



GUÍA PEDAGÓGICA



“Las mujeres hacemos un viaje que consiste en poner en valor a la madre.
[...] Me parecía bonito dibujar ese viaje y poner a la madre en el centro,
al igual que a la naturaleza”

Carla Subirana, directora de *Sica*



ÍNDICE

El rol fundamental de las mujeres en el medio rural.....	3
Objetivos didácticos de la actividad.....	4
Una activista adolescente.....	5
Algunos apuntes previos.....	7
La desigualdad de género y la crisis del cambio climático.....	9
Actividad previa 1. 20 de agosto de 2018: Greta Thunberg.....	11
Los estereotipos de género en el mar.....	12
Actividad previa 2. Estereotipos de género a pie de calle.....	14
Cuestionario de análisis fílmico.....	17
Sica: ficha técnica.....	18
Las mujeres como motor del activismo medioambiental.....	19
Mariscadoras: la unión (y la sostenibilidad) hace la fuerza.....	22
La odisea de llegar a fin de mes.....	25
Más que una madre, más que una hija, más que una esposa.....	27
Observar el mundo a nuestro alrededor.....	30
Reto creativo. El árbol de los recursos.....	30
Instrucciones para compartir los trabajos.....	33
Fechas e información práctica de los encuentros intercentros.....	33
Bibliografía y fuentes consultadas.....	34
Créditos de la guía.....	36



VII EDICIÓN CICLO NACIONAL DE **CINE** y **MUJERES RURALES**

SECCIÓN EDUCATIVA

El rol fundamental de las mujeres en el medio rural

Las mujeres actúan como motor de desarrollo y emprendimiento, son decisivas en el poblamiento activo de los municipios, además de un elemento clave cohesionador de la población y del tejido social. Ellas son frecuentemente las **protagonistas del cambio** y contribuyen de forma decisiva a la revitalización de su entorno, aunque en el medio rural deben **superar una doble brecha: la de género y la de territorio**.

El Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (MAPA) impulsa, desde el año 2018, el Ciclo Nacional de Cine y Mujeres Rurales para visibilizar la labor de las mujeres que viven en el medio rural y su aportación a la sociedad. Su programación ofrece una **visión amplia y actualizada de la realidad del medio rural español** y, en particular, del papel que las mujeres desempeñan en él, alejada de tópicos y estereotipos.

VII EDICIÓN
CICLO
NACIONAL DE **CINE** y
MUJERES RURALES

DEL 15 DE OCTUBRE
AL 17 DE NOVIEMBRE
DE 2024

www.cineymujeresrurales.es
Presencial y online

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN

Cultivamos la igualdad

Entre el **15 de octubre y el 17 de noviembre** se celebra su VII edición en múltiples localidades repartidas por las 17 comunidades autónomas, donde podrán verse 23 películas, entre largometrajes y cortometrajes, tanto de ficción como documentales. Su amplia programación, que ofrece proyecciones tanto presenciales como online, puede consultarse en la web del ciclo: www.cineymujeresrurales.es

Además, en esta edición, el Ciclo Nacional de Cine y Mujeres Rurales incorpora, por segundo año, una **Sección Educativa**, facilitada por el equipo de mediación cultural de Aulafilm, cuyo propósito será promover el desarrollo de una **mirada crítica y reflexiva** sobre el tratamiento de los personajes femeninos en el cine, como estrategia imprescindible para combatir desde la educación las desigualdades arraigadas en el terreno simbólico.

AULAFILM

Cultivamos
la igualdad

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN



Objetivos didácticos de la actividad

- Descubrir **la mirada de la cineasta Carla Subirana**, que en esta película conecta las formas y sensibilidades de los nuevos cines gallego y catalán para **adentrarse en la realidad de las mujeres en localidades pesqueras de la Costa da Morte**.
- Reflexionar sobre **el papel de las mujeres en el activismo medioambiental y el desarrollo sostenible de los entornos rurales**, que puede verse impedido por la desigualdad de oportunidades y de acceso a posiciones de liderazgo.
- Conocer la evolución de **la profesión del marisqueo**, un oficio profundamente feminizado y que en las últimas décadas ha sufrido una importante transformación gracias a **la capacidad de sus integrantes de buscar vías de mejora de forma colectiva y dialogada**.
- Observar la forma en que **la precariedad laboral afecta especialmente a las mujeres**, más aún en las localidades rurales, donde la brecha de género puede acabar obligándolas a **abandonar el pueblo en busca de mejores oportunidades laborales**.
- Cuestionar **el modelo económico de la familia tradicional**, en el que el hombre es el responsable del sustento mientras la mujer se encarga del trabajo doméstico no remunerado y la crianza, y cómo **relega a las mujeres fuera del ámbito público y limita sus posibilidades de desarrollo personal**.



VII EDICIÓN
CICLO
NACIONAL DE **CINE** y
MUJERES RURALES

SECCIÓN EDUCATIVA

ANTES DEL VISIONADO

AULAFILM

 **Cultivamos
la igualdad**

 GOBIERNO
DE ESPAÑA MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN



Una activista adolescente

Esta sesión de la Sección Educativa del Ciclo Nacional de Cine y Mujeres Rurales propone trabajar en el aula la última película de la directora catalana Carla Subirana, *Sica*. Mediante el visionado y análisis de este largometraje, rodado íntegramente en la Costa da Morte, el alumnado podrá reflexionar sobre ideas que conectan plenamente con los objetivos del ciclo, desde **la importancia de las mujeres en el activismo medioambiental hasta el impacto que tienen los estereotipos de género en las posibilidades laborales que ofrecen los entornos rurales.**

Sica es el primer largometraje de ficción que rueda Subirana, hasta ahora centrada en trabajos de corte más documental como *Nadar* (2008) y *Volar* (2012). Para la ocasión, Subirana ha contado con el apoyo de algunos de los nombres más relevantes del cine español independiente contemporáneo, como la productora Alba Sotorra, el director de fotografía Mauro Herce o la montadora Juliana Montañés. Al tiempo que desarrolla su carrera como cineasta, Subirana ejerce también como docente en diferentes universidades y talleres.





Algunos apuntes previos

Desde Aulafilm recomendamos al profesorado **ver la película en dos ocasiones antes de compartir la experiencia con el alumnado**. Aunque sabemos que supone un gran esfuerzo dedicar este tiempo adicional, en el **primer visionado** el propósito debería ser únicamente **disfrutar de la experiencia cinematográfica**. Sin juicios previos, sin prisa, ni esperar nada concreto, tan solo dejarse llevar por las películas y sus propuestas. Ese primer impacto es tan importante (e irreplicable) como lo será para el alumnado, por lo que conviene vivirlo plenamente, sin condicionar la experiencia al fin educativo. Tras este **primer visionado** procura responder a estas sencillas preguntas:

- ¿Qué escenas son las que más te han impactado de la película? ¿Alguna te ha causado sorpresa, indignación, admiración o ha despertado alguna reflexión? Apunta uno o dos momentos que hayan sido importantes para ti.
- A continuación, anota también las que te hayan resultado confusas, aquellas que no hayas logrado comprender del todo. ¿Por qué crees que ha sucedido eso? Esta reflexión personal también podrá, en algunos casos, anticipar la futura recepción de la película por parte del alumnado.

Tras responder a estas preguntas, durante el **segundo visionado** podrás revisar con mayor precisión esos momentos que tanto te han impactado para identificar las diversas razones que han influido en tu percepción. Intenta analizar esos momentos teniendo en cuenta los diferentes elementos que conforman la narrativa cinematográfica: el argumento, la interpretación, la construcción de la imagen, el diseño sonoro...

Por último, trata de concretar qué te gustaría que tu alumnado aprendiera con esta película y reflexiona sobre cómo podrías enriquecer su experiencia. Con todas estas anotaciones previas, tendrás **más claro su potencial pedagógico** y podrás alinear la participación en la Sección Educativa del Ciclo Nacional de Cine y Mujeres Rurales con tu propia programación educativa, lo que te permitirá enfocar mejor el trabajo en el aula con esta guía.

A la hora de preparar la proyección con el alumnado, ten en cuenta que la impresión que causan las películas depende de la sensibilidad, experiencia personal y bagaje cultural de cada espectador, pero también de las condiciones de proyección de las obras. Para sacar el máximo potencial de esta actividad, **recomendamos trabajar las actividades previas de las siguientes páginas y tener en cuenta los siguientes aspectos:**



- Procura que la proyección sea en las fechas más próximas posibles al encuentro intercentros y que el alumnado pueda ver la película completa en una sola sesión.
- Elige un espacio o un aula donde sea posible **oscurecer la sala** y minimizar el **nivel de ruido** externo. Evita **móviles** encendidos durante la proyección.
- Muchas veces prestamos más atención a la calidad de la imagen que del **sonido**, pero si los diálogos no se escuchan adecuadamente será muy difícil que tu alumnado pueda mantener la concentración necesaria para disfrutar de la actividad.
- Realiza **pruebas técnicas** previas para comprobar la calidad de imagen, sonido y conexión a internet para la proyección online. Recuerda hacerlas en la misma sala, con el mismo equipamiento y navegador que el día de la actividad.

Tras la proyección, para conseguir que todo el alumnado pueda reflexionar sobre las obras que ha visto y tenga herramientas para sacar el máximo provecho al encuentro intercentros, **recomendamos que dediquen unos minutos a leer los textos de análisis de la película y después completen el cuestionario disponible dentro de las actividades posteriores**. Durante el coloquio intercentros **recuperaremos estas reflexiones y haremos una puesta en común** para valorar y analizar lo que más les ha impactado o confundido y las posibles lecturas que hayan hecho de la obra en relación a la igualdad de género en el ámbito rural.



La desigualdad de género y la crisis del cambio climático

Aunque no siempre resulte evidente, **la desigualdad de género tiene un impacto en todos los aspectos y niveles de la sociedad y la vida**. Esto resulta igualmente cierto en el caso del cambio climático. Como explicaba Klaus Toepfer, director ejecutivo del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente entre 1998 y 2006, en su introducción a *La mujer y el medio ambiente*:

“Las mujeres, que constituyen la mayoría de los pobres del mundo, desempeñan un papel vital en la gestión y la conservación de la diversidad biológica, el agua, las tierras y otros recursos naturales. Sin embargo, su importancia es a menudo pasada por alto o explotada. De esa manera se desaprovecha una oportunidad de ordenar mejor esos recursos y de lograr una mayor diversidad ecológica y una mayor productividad para el sustento de la humanidad y el desarrollo económico. Además, si bien la degradación del medio ambiente tiene graves consecuencias para todos los seres humanos, afecta en particular a los sectores más vulnerables de la sociedad, principalmente las mujeres y los niños.”

Esto está directamente vinculado con la fuerte presencia de mujeres en las nuevas formas de activismo medioambiental. En 2021, el estudio *From the suites to the streets: Examining the range of behaviors and attitudes of international climate activists*, de los investigadores Jean León Boucher, Garfield T. Kwan, Gina R. Ottoboni y Mark S. McCaffrey, descubrió que, mientras solo un tercio de los activistas medioambientales mayores de 65 años eran mujeres, la proporción cambiaba a dos tercios en los menores de 25 años. Dicho de otra forma, **las mujeres jóvenes sienten una mayor afinidad y predisposición hacia la lucha contra el cambio climático y otros peligros ambientales que los hombres**.

Sin embargo, **la desigualdad de género dificulta enormemente que puedan participar en la sociedad** con su activismo. Según el [Diagnóstico de la Igualdad de Género en el Medio Rural 2021](#) realizado por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, **en las zonas rurales las mujeres dedican cinco veces más tiempo al trabajo doméstico que los hombres**. Esto significa que **las mujeres tienen menos tiempo que los hombres para participar en proyectos y asociaciones de activismo medioambiental**, más aún si se tiene en cuenta que muchas de ellas tienen que compaginar las tareas domésticas con un trabajo a tiempo parcial o incluso a jornada completa.

Este desequilibrio termina produciendo otro aún mayor: **el conocimiento que las mujeres pueden aportar para la lucha contra las emergencias climáticas se pierde o resulta ignorado**.



Así, la mayoría de las políticas medioambientales que surgen no tienen en cuenta aspectos de la vida humana en los que las mujeres, precisamente por el desequilibrio de género en el reparto de tareas como labores domésticas o crianza de los niños, tienen mayor experiencia y conocimiento. De esta manera, la sociedad es incapaz de reducir la desigualdad que la recorre de arriba a abajo y se encuentra **peor preparada para luchar contra el cambio climático y otras crisis que pueden alterar de forma drástica la vida en el planeta.**

Actividad previa 1. 20 de agosto de 2018: Greta Thunberg

Una de las figuras más importantes de los últimos años en el activismo medioambiental ha sido la joven sueca Greta Thunberg, que con solo quince años consiguió llamar la atención de los medios de comunicación gracias a sus protestas. El objetivo de esta actividad es investigar y debatir sobre qué es el activismo y qué se puede hacer tanto a nivel individual como colectivo para luchar contra la degradación del medio ambiente.

Paso 1: Investigación

Trabajando en equipos de tres o cuatro estudiantes, preparad una breve presentación sobre activismo y la figura de Greta Thunberg que responda a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el activismo?
- ¿Puede el activismo cambiar la sociedad? Si creéis que sí, ofreced un ejemplo real de transformación social a partir del activismo.
- ¿Quién es Greta Thunberg y qué hizo el 20 de agosto de 2018?
- Según las autoridades científicas, ¿cuáles son los mayores peligros para la raza humana relacionados con el cambio climático? Y, ¿para el planeta en general?
- ¿Qué se está haciendo a nivel mundial para luchar contra el cambio climático? ¿Os parece que es suficiente?
- ¿Cómo explicáis el resultado del estudio de 2021 que indica que dos tercios del activismo medioambiental en los menores de 25 años está protagonizado por mujeres? ¿Qué razones os parece que puede haber para esta disparidad de género?

Si queréis, podéis complementar la presentación con imágenes, tablas o cualquier otro material gráfico.

Paso 2: Presentación en el aula

Al azar, elegid uno de los grupos de trabajo para que haga su presentación en clase.



Paso 3: Puesta en común

Una vez realizada la presentación, debatid cada punto, destacando las diferentes conclusiones a las que cada equipo de trabajo ha ido llegando en su investigación.



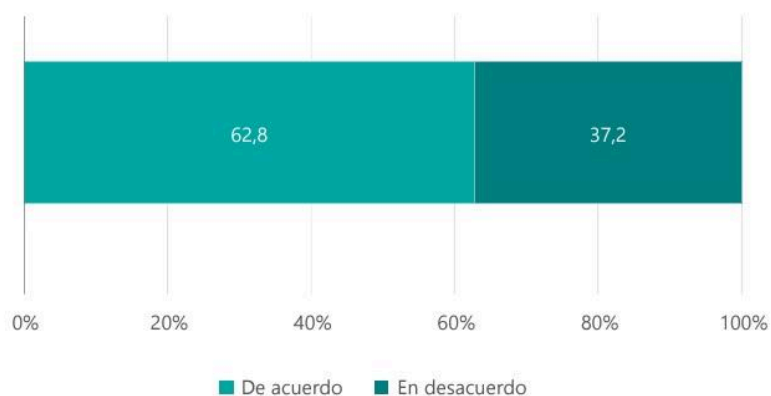
Los estereotipos de género en el mar

El ser humano lleva pescando en el mar desde hace miles de años. Según la tecnología le permitía adentrarse más y conseguir mayores capturas, el proceso se fue volviendo más complejo y, finalmente, profesionalizando. Al tiempo que esto ocurría, las mujeres fueron perdiendo presencia en la pesca marítima. ¿Por qué? Durante mucho tiempo, esta discriminación estuvo aparentemente justificada por toda clase de supersticiones: los marineros aseguraban que tener una mujer a bordo era sinónimo de desastre para la embarcación. Estos miedos irracionales llegaron a tener tal peso que en algunos países se prohibía su presencia en barcos, aunque fuese solo como pasajeras. Sin embargo, **es posible que esta discriminación tenga su base real en otro tipo de prejuicios, los estereotipos de género.**

El Alto Comisionado por los Derechos Humanos de las Naciones Unidas define los estereotipos de género como “una **visión generalizada o una idea preconcebida sobre los atributos o las características, o los papeles que poseen o deberían poseer o desempeñar las mujeres y los hombres**”, añadiendo después que “un estereotipo de género es perjudicial cuando limita la capacidad de las mujeres y los hombres para desarrollar sus capacidades personales, seguir sus carreras profesionales y/o tomar decisiones sobre sus vidas”.

En su ya mencionado *Diagnóstico*, el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación detectó que, en España y más concretamente en el mundo rural, seguían vivos una serie de lugares comunes asociados al género. Por ejemplo, el que recoge el siguiente gráfico:

Gráfico 21: Posicionamiento ante la afirmación: “Las mujeres tienen una capacidad natural para las tareas domésticas y de cuidado” (%) en 2021.





Según el *Plan de igualdad de género en el sector pesquero y acuícola*, en 2021 solo un 5% de los tripulantes de barcos pesqueros españoles eran mujeres. Una de las razones para tan llamativa desigualdad puede que resida en el estereotipo que muestra el gráfico anterior, según el cuál los hombres son considerados menos capaces que la mujeres cuando se trata de cuidar la casa y a la familia. Al fin y al cabo, **si se asume como cierta la afirmación de ese gráfico, ¿qué sentido tiene que los hombres hagan ninguna tarea doméstica, si las mujeres, de forma inherente, ya las hacen mejor?** Siguiendo esa lógica, lo razonable es que las mujeres permanezcan en tierra mientras los hombres faenan en el mar. A este estereotipo se suman probablemente otros, como la desconfianza hacia la capacidad de las mujeres para realizar tareas que requieren un importante esfuerzo físico. Si a esto se le añade la dificultad de conciliar un trabajo que requiere estar lejos del hogar durante mucho tiempo con el posible periodo de embarazo y crianza, resulta fácilmente explicable que la pesca marítima esté tan fuertemente masculinizada.



La cuestión es, ¿por qué esto supone un problema? ¿Por qué dedican los gobiernos tantos esfuerzos a romper la brecha de género para que haya mayor presencia femenina en ciertos sectores? Porque, por ejemplo, si una mujer vive en un pueblo pesquero en el que un tercio del trabajo disponible proviene de los barcos de pesca, eso significa que ella tiene un 30 % menos de posibilidades de encontrar trabajo que cualquier hombre de la localidad. Por tanto, frente a



semejante desigualdad es muy probable que esa mujer responda aceptando cualquier otro trabajo, aunque las condiciones sean muy desfavorables, o incluso se marche del pueblo en busca de mejores opciones. En cualquiera de los dos casos, ya sea la despoblación de las zonas rurales o un aumento de la desigualdad de género, el resultado es una derrota para la sociedad.

Actividad previa 2. Estereotipos de género a pie de calle

Los lugares comunes sobre hombres y mujeres pueden presentar diferentes formas en cada localidad y cada cultura o dependiendo de quién los exprese. El objetivo de esta actividad previa al visionado es que el alumnado reflexione sobre los estereotipos de género imperantes en su entorno y se plantee el impacto que tienen sobre ellas y ellos.



Paso 1: Preparación del cuestionario

Dividíos en grupos de trabajo de 6 u 8 personas. Cada grupo tendrá que trabajar con el siguiente cuestionario, compuesto de cinco preguntas que deben responderse con “De acuerdo” o “En desacuerdo”:

1. Las mujeres son mejores realizando tareas domésticas que los hombres.
2. Los hombres son mejores realizando actividades físicas que las mujeres.



3. Los hombres están menos en contacto con sus emociones que las mujeres.
4. La maternidad es la mayor fuente de satisfacción para las mujeres.
5. El aspecto físico es más importante para las mujeres que para los hombres.

Por último, poned de acuerdo entre todos para añadir una o dos preguntas relacionadas con los estereotipos de género que os parezcan especialmente relevantes.

Paso 2: Realizar la encuesta

Cada grupo debe salir a la calle y hacer sus preguntas a 10 hombres y 10 mujeres de la localidad. No olvidéis apuntar el género y la edad de las personas encuestadas.

Paso 3: Análisis de los datos

Por último, poned en común los datos de vuestras encuestas y debatid las siguientes cuestiones en clase.

- ¿Qué resultado os ha sorprendido más? ¿Por qué?
- ¿Cuál de estos estereotipos de género os parece que limita más el desarrollo de las mujeres? ¿Y de los hombres?
- ¿Habéis apreciado alguna variación según las edades y el género de las personas entrevistadas?




VII EDICIÓN
CICLO
NACIONAL DE **CINE** y
MUJERES RURALES

SECCIÓN EDUCATIVA

DESPUÉS DEL VISIONADO

AULAFILM

 **Cultivamos
la igualdad**

 GOBIERNO
DE ESPAÑA MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN



Cuestionario de análisis fílmico

Ver una película, independientemente de su longitud, su género o los temas que trate, **no es una experiencia pasiva**. Para sacarle el máximo partido, **la obra cinematográfica le pide a su público que participe intelectual y emocionalmente durante la proyección y también después de esta**. Sin embargo, este no es un proceso totalmente intuitivo, sino que requiere cierta práctica para sacarle provecho. Al fin y al cabo, el lenguaje cinematográfico es como cualquier otra lengua: comprenderlo cada vez mejor es una cuestión de **sumergirse en él y no parar de hacerse preguntas**.

Para favorecer unos minutos de análisis e inmersión en la obra después del visionado, **recomendamos que cada estudiante complete el cuestionario online disponible [aquí](#)**. Se trata de una serie de preguntas aparentemente sencillas, pero son la base de la comprensión y el disfrute de la experiencia cinematográfica.





Sica

Sica está obsesionada con que el mar devuelva el cuerpo de su padre tras un naufragio en la Costa da Morte, Galicia. Mientras recorre los acantilados conoce a Suso, "el Cazatormentas", un chico raro como ella que espera la llegada de Ofelia, la madre de todas las tormentas. Sica investiga las circunstancias del accidente y se adentra en un doloroso viaje de descubrimiento. A sus ojos, el pueblo marinerero donde ella ha crecido, marcado por la brutalidad de su océano y el creciente desequilibrio de la Naturaleza, jamás volverá a ser el mismo.

AÑO: 2022

DURACIÓN: 91 minutos

CALIFICACIÓN ICAA: +7

NACIONALIDAD: España

DIRECCIÓN: Carla Subirana

PRODUCCIÓN: Xavi Font, Alba Sotorra y Andrea Vázquez García para Sica, Alba Sotorra AIE; Zuzú Cinema; Amorambre Films; y Miramemira

GUION: Carla Subirana

FOTOGRAFÍA: Mauro Herce y Ana Molins

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Andrea Pozo

VESTUARIO: Ana Chwaliszewska

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Sonia García

MONTAJE: Juliana Montañés

SONIDO: Amanda Villaveja, Alejandra Molina y Fernando Novillo

MÚSICA: Xavi Font

INTÉRPRETES: Thais García Blanco, Núria Prims, Marco Antonio Florido Añón, María Villaverde Ameijeiras, Lois Soaxe





Las mujeres como motor del activismo medioambiental

En *Sica*, una adolescente y su madre se enfrentan a la muerte de su padre y marido, patrón de un barco pesquero en la Costa da Morte. Mientras Carmen, la madre, busca un camino para escapar a las dificultades financieras de la familia, la joven Sica recorre las playas en busca del cuerpo de Antón, su padre. Durante esos paseos conoce a Suso, un extraño joven fascinado con los fenómenos meteorológicos, hasta el punto de ser capaz de predecirlos con una precisión sorprendente. A su lado, **Sica no solo descubre lo que se esconde tras las extrañas circunstancias en las que murió su padre, sino que es capaz de superar el duelo reconectando con la naturaleza.** Este proceso también ayuda a Sica a comprender mejor a su madre y lo que ha supuesto para ella ser la mujer de un pescador y una forastera en el pueblo.



La película de Carla Subirana, documentalista catalana que aquí debuta en el cine de ficción, recoge todos estos elementos para construir una obra en la que se mezcla realismo y fantasía y que gira en torno al paso de la infancia a la adolescencia de una joven de fuerte personalidad. **Uno de los aspectos más llamativos de la película se encuentra en la forma en que captura los espectaculares paisajes de la Costa da Morte.** Enfrentándose a toda clase de dificultades, Subirana y su equipo rodaron en Galicia en lo más crudo y lluvioso del invierno y con cámaras de



16 mm, mucho más exigentes que las habituales cámaras digitales. El esfuerzo tenía su razón de ser, porque *Sica* es, por encima de todo, la historia de dos mujeres y sus diferentes formas de relacionarse con el entorno. **El mar, las playas, las olas, los bosques, las rocas, los pájaros y la fauna marina tenían que convertirse en un personaje más del relato.**



Para conseguir esto, la película golpea a su público con imágenes de naturaleza salvaje, marcadas por un color intenso y una cámara capaz de sumergirse bajo el agua, correr colina arriba o pasear junto a los cangrejos por la arena de la playa. **En *Sica*, la naturaleza es una fuerza de tal inmensidad que los personajes parecen ser engullidos por ella.** Por eso la directora les muestra con frecuencia en plano general, a veces como una minúscula figura dentro de un conjunto monumental de verdes y azules. Para los personajes de la película, igual que para muchas de las personas que viven en Costa da Morte, la naturaleza es a la vez **fuerza de riqueza y depredador implacable.** *Sica* y Suso, sin embargo, parecen ser los únicos que creen que la naturaleza no puede ser de otra forma: es posible colaborar con ella, pero no domesticarla.

Sica conecta con una línea de pensamiento conocida como **ecofeminismo** que surgió en Francia en los años 70 del siglo pasado. A grandes rasgos, el ecofeminismo defiende que la desigualdad entre hombres y mujeres y los problemas medioambientales del planeta tienen una misma



fuerza: la forma binaria y jerarquizada que la sociedad contemporánea tiene de mirar al mundo. **Según esta corriente de pensamiento, el ser humano se ha acostumbrado a mirar a la naturaleza como un reto a superar o un recurso a esquilmar.** En esta manera de relacionarse con el mundo, el ser humano está en constante lucha con el entorno: las únicas opciones son la victoria o la derrota, lo que de nuevo lleva a ver un mundo sin matices, de forma binaria. La desigualdad de género vendría de la misma visión que insiste en presentar el mundo en parejas de elementos opuestos, como si hombres y mujeres no representasen a la raza humana por igual. El ecofeminismo defiende que la única vía posible para alcanzar un mundo más justo, igualitario y sostenible es aceptar que el ser humano y la naturaleza deben convivir y colaborar, no enfrentarse entre sí, igual que hombres y mujeres. Para ello, además, esta filosofía plantea que las mujeres, precisamente por haber sido relegadas durante siglos, tienen una sensibilidad mayor hacia la desigualdad y pueden convertirse en motores fundamentales del cambio.



Sica no lo sabe aún, pero es una activista medioambiental. Por eso no para de recordarle a la gente a su alrededor que, si viven de lo que les da el mar, tienen que asegurarse de que el mar pueda seguir viviendo durante mucho tiempo. El calentamiento global, los vertidos contaminantes, la sobreexplotación de los caladeros... A su manera y dentro de sus posibilidades, Sica lucha por paliar estos problemas. No es la única, ni mucho menos: como han comprobado innumerables estudios en las últimas décadas, **el activismo medioambiental está principalmente en manos de las mujeres.** Sica es una de ellas. Este activismo, además, la define, igual que su relación con la naturaleza.

La protagonista de la película está recorriendo el camino a la adolescencia. Por un lado es una niña que recoge conchas en la playa, por otro una mujer que cuestiona su entorno. Precisamente a través del entorno, a través de su fascinación por la naturaleza, Sica ha encontrado una vía para desarrollar su propia identidad. Como si fuera un insulto, unos chicos de su instituto la llaman "correcaminos"; ella, sin embargo, disfruta perdiéndose por el campo y las playas que la



rodean. A su alrededor la observan como si fuera un bicho raro, pero en realidad es solo una mujer que tiene claro lo que le gusta y lo defiende a capa y espada. Las cosas que no entiende, como lo que sucedió con su padre, las analiza e investiga hasta que revelan todos sus secretos. Con su tenacidad y su valor (cualidades propias del activista), Sica se convierte en una especie de detective que resuelve misterios de la vida cotidiana.

Por tanto, se puede decir que su lucha no es desinteresada. Sica defiende que los seres humanos y la naturaleza deben convivir de forma sostenible porque está en juego lo que más ama, ese mar inmenso y sus impresionantes playas. Pero esa pasión no le impide ver lo que muchos adultos, en su codicia y cortoplacismo, se niegan a aceptar: que **es imposible vivir de (y en) un espacio que no se cuida.**

Mariscadoras: la unión (y la sostenibilidad) hace la fuerza

En un momento de la película (00:39:41), Carmen recibe la visita de Aurora, la otra mujer que se ha quedado viuda en el accidente pesquero. Se trata de la madre de Leda, la mejor amiga de Sica. En la conversación que ambas mantienen se entiende que Aurora está preocupada por su situación económica: al aparecer el cuerpo de Antón, Carmen puede acceder a la pensión de viudedad, pero Aurora no tiene esa suerte. Sin los ingresos que traía el padre gracias a la pesca, su situación económica se ha vuelto asfixiante. En la siguiente escena, Sica se encuentra a Aurora y Leda recogiendo marisco en la playa para llevar algo de dinero a casa.





Que Carla Subirana haya escogido el marisqueo como fuente de ingresos de Aurora y Leda no es algo caprichoso, sino que responde a una realidad social de especial importancia en Galicia. La pesca es una actividad fuertemente masculinizada: según el *Plan para la igualdad de género en el sector pesquero y acuícola*, **casi un 95 % de los pescadores son hombres**. Igualmente masculinizados están sectores del mar como las lonjas o la acuicultura (el cultivo controlado de especies marinas, algo así como la ganadería del mar). Esto significa que, en las localidades pesqueras, las mujeres cuentan con pocas opciones para conseguir ingresos. Junto al comercio minorista (pescaderías y negocios similares) y la industria conservera, el **marisqueo** ha sido uno de sus destinos tradicionales, hasta el punto que, hace poco más de una década, **el 88 % de las personas dedicadas a esa actividad eran mujeres**.

Como le pasa a Aurora y Leda, el marisqueo fue durante mucho tiempo una profesión de subsistencia. En las familias en las que, por enfermedad, muerte o cualquier otra razón, desaparecía el salario de la figura masculina, las mujeres se lanzaban a las playas para recoger marisco y sobrevivir. En ocasiones también lo hacían para complementar los ingresos principales en momentos de escasez. La ganancia era escasa, pero el trabajo tenía la ventaja de llevarse a cabo durante unas pocas horas por la mañana, lo que permitía compaginarlo con la crianza. Esto favoreció la feminización del sector y, como es habitual en las tareas mayormente realizadas por mujeres, a su marginación.



Mariscadoras trabajando en Galicia
(Fuente: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación)



Todo este proceso llevó al marisqueo a una posición casi insostenible, en la que las mariscadoras competían por los recursos y los sobreexplotaban sin ningún tipo de control ni freno. De ahí que Sica le eche en cara a Leda que estén trabajando a las órdenes de un hombre con fama de depredador; Leda, pensando en su compleja situación económica, le responde que ya va siendo hora de madurar. Sin embargo, la historia demostró que era precisamente la perspectiva de Sica la más inteligente.

Aunque no lo especifica en ningún momento, la película se desarrolla en los años 90 (de ahí la ausencia, por ejemplo, de teléfonos móviles). Es precisamente en esta década cuando tuvo lugar un suceso que cambió por completo la situación del marisqueo en Galicia: el I Encuentro de Mujeres Mariscadoras. Como explica la investigadora Begoña Marugán en su trabajo *La organización de las mariscadoras como agentes de transformación social*, esta reunión supuso una profunda transformación tanto del colectivo como de las mariscadoras a nivel personal:

“A este encuentro se convocó a dos mariscadoras por cofradía, en lugar de a los patrones que eran a los que se convocaba siempre. Era la primera vez que se daba la palabra a las mariscadoras y lo supieron aprovechar. En Vilagarcía de Arousa, un centenar de mujeres, de distintos puertos y 32 cofradías de toda Galicia, se encontraron y discutieron sobre las posibilidades de modificar una triste realidad: la de sus pésimas condiciones de trabajo. En la dialéctica entre el deseo y la imposibilidad venció la oportunidad de intentarlo colectivamente. Este primer encuentro sirvió de rito iniciático del proceso de cambio profesional y de transformación personal. ‘Era la primera vez en 27 años que -alguna- salía de casa sin su marido’. Encontrarse sirvió para eliminar los potenciales conflictos que tenían las mariscadoras de zonas limítrofes y romper las barreras y recelos que unas tenían respecto de las otras. Romper la atomización y el localismo que les estaba destruyendo fue muy importante. Las mariscadoras, cuando estuvieron juntas, vieron clara su discriminación y sus problemas comunes: falta de integración en las cofradías y los órganos de gobierno del sector, falta de regulación y reglamentación para un buen funcionamiento interno, furtivismo y sobre todo, carencia de información y formación.”

A partir de ese encuentro, las mariscadoras empezaron a encontrar formas más sostenibles y eficientes de trabajar, hasta el punto de empezar a mariscar menos horas y cobrar más por lo recogido. Así, el sector se profesionalizó y salió de la marginación, convirtiéndose en una forma de vida para hombres y mujeres de toda la costa gallega.



Aunque todo esto no aparece directamente en *Sica*, sí que es posible ver sus causas y sus efectos en la película. Cuando la protagonista acude al bar de pescadores en busca del único superviviente del accidente, la masculinización del mundo pesquero resulta evidente: allí no hay ni una sola mujer. Por eso su madre le dice una y otra vez que deben irse a Barcelona, donde ella podrá conseguir trabajo: **es el propio pueblo el que las está expulsando, limitando sus posibilidades laborales.**

La odisea de llegar a fin de mes

Aunque *Sica* es, aparentemente, el retrato de dos mujeres que tienen que procesar, cada una a su manera, una pérdida familiar, la película conecta ese retrato con otras muchas ideas no tan evidentes. Una de las más importantes, que surca la obra de principio a fin, es la de la **precariedad laboral en los entornos rurales.**

El primer síntoma de precariedad se encuentra en el corazón mismo de la trama: el accidente del Amonites, el barco del padre de Sica. A lo largo de la película, Carmen menciona que debe muchísimo dinero. Sus deudas provienen de las mejoras que su marido realizó en el barco, presumiblemente con la esperanza de poder pescar de forma más eficiente y conseguir mayores ingresos. Sin embargo, la paradoja es que la tripulación no podía afrontar esas deudas mediante su actividad tradicional, por lo que decidió arriesgarlo todo en el contrabando de droga. *Sica* jamás plantea que los marineros del Amonites hayan actuado por codicia, sino más bien por necesidad: la precariedad laboral del mundo de la pesca les empuja a quebrantar la ley y jugarse la vida. De nuevo, la presencia del narcotráfico en la trama no es un capricho de guion, sino que atiende a una trágica realidad de la costa gallega durante los 80 y los 90 del siglo pasado, cuando la promesa de dinero fácil llevó a muchos a la cárcel. Eso sin contar con la catástrofe sanitaria que supuso la entrada de la heroína y la cocaína en España.

Pero esta no es la única huella de lo precario en el relato de *Sica*. Tampoco la más importante. El caso antes mencionado de las mariscadoras es uno de muchos dentro de las dificultades que las mujeres encuentran en el ámbito laboral en poblaciones rurales. Como se puede observar en el *Diagnóstico de la igualdad de género en el medio rural 2021*, elaborado por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, **las mujeres están sobrerrepresentadas en los niveles salariales más bajos**, lo que significa que en muchos casos **carecen de ningún tipo de autonomía económica**. Esto lleva a situaciones similares a las que viven tanto Aurora como Carmen: al quedarse viudas y, por tanto, perder la fuente de ingresos que suponía la actividad de sus maridos, se encuentran con enormes dificultades para llegar a fin de mes. No es que no



quieran trabajar, pues las dos empiezan a buscar soluciones desde el primer momento y están dispuestas a realizar los sacrificios que hagan falta, sino que tienen muchas menos posibilidades laborales a su alcance. Según el *Diagnóstico de la igualdad de género en el medio rural 2021*, **la brecha de género en el empleo en el medio rural es, hoy en día, de casi 10 puntos** (un 50 % de mujeres tienen empleo frente al 60 % de hombres que también lo tienen). Al mirar más atrás, a los años 90 en los que se ambienta *Sica*, se observa que la tasa de paro en 1995, por ejemplo, era casi el doble para las mujeres que para los hombres a nivel nacional. O sea, **mujeres como Aurora y Carmen tenían la mitad de posibilidades de encontrar trabajo que los hombres de su entorno**. Una vez más, el medio rural las expulsaba o, como mínimo, las empujaba a tomar decisiones muy duras. De ahí que Carmen no dude en reclamar el cadáver que encuentran en la playa como el de su marido, a pesar de las dudas: sin la pensión de viudedad le es imposible sacar adelante a su familia.

Tabla 5.6: Motivos de la inactividad económica de mujeres y hombres (población total nacional) (%) en 2021.

	Mujeres	Hombres
Percepción de pensión distinta de jubilación/prejubilación	15,1	2,7
Incapacidad para trabajar	6,2	8,2
Jubilación o prejubilación	26,4	56,0
Estudiante	17,6	21,7
Labores del hogar	32,5	7,3
Trabajos sociales, benéficos sin remuneración	0,1	0,0
Otras	2,1	4,1

Fuente: Encuesta de Población Activa. Datos 1T2021. INE. 2021.

A Subirana le interesa la figura de la viuda porque conecta con una serie de problemas arraigados en el contexto de la película. Por un lado, Costa da Morte es una región en la que la pesca entraña un peligro especial; al ser un sector tan masculinizado, esto implica un mayor presencia de mujeres viudas en las localidades rurales. Por otro, como se puede ver en la tabla 5.6 que presenta el *Diagnóstico de la igualdad de género en el medio rural 2021*, **sigue habiendo una enorme disparidad entre las mujeres y los hombres que se dedican al trabajo doméstico no remunerado** (que aparece en la tabla como "Labores del hogar"). Ese es, muy probablemente, el caso de Carmen: su jornada se ha concentrado durante años en el cuidado del hogar y la crianza de su hija, por lo que dependía de los ingresos de su marido. Al morir el marido, la economía familiar se derrumba y, con ella, lentamente, la propia economía del pueblo. Porque, al fin y al cabo, ¿qué tipo de población puede sobrevivir dándole la espalda a sus pobladores?



Más que una madre, más que una hija, más que una esposa

Sica es la historia de cómo su joven protagonista se adentra en la adolescencia tras la muerte de su padre. A través de su relación con la naturaleza, *Sica* construye su propia personalidad y va evidenciando cuál es su lugar en el mundo. De ahí que bosques, playas y mares tengan tanta presencia en la película: son una parte muy importante de la identidad de la propia protagonista.

Mediante su amor por la naturaleza *Sica* se va definiendo a sí misma, de la misma forma que lo hace Suso gracias a su fascinación por los fenómenos meteorológicos.



Pero este no es el único proceso por el cual *Sica* se desarrolla interiormente. A lo largo de todo el relato va evolucionando la forma en que percibe a sus padres. De Antón, su padre, descubre que no sabe demasiado: es una figura paterna ausente e idealizada, de ahí que solo aparezca en la película como una voz o a través de objetos como ese jersey rojo del que *Sica*, finalmente, se deshace como si fuera una carga demasiado pesada que le impide flotar libremente. Con todo, es a través de su madre como *Sica* logra transformarse de forma más notable. Y viceversa, porque Carmen acaba por convertirse en coprotagonista y vivir una transformación similar o, más bien, opuesta. ***Sica* rompe con las convenciones narrativas al presentar a una adolescente que quiere permanecer en su pueblo y a una madre que ansía marcharse**, al contrario que la



gran mayoría de ficciones rurales. Aunque el gran misterio de *Sica* parece ser todo lo relacionado con el accidente pesquero del Amonites, el público va poco a poco comprobando que la figura de Carmen también genera muchísimas preguntas. ¿Cuánto sabía de la implicación de su marido en el narcotráfico? ¿Qué clase de relación tenía con él? ¿Por qué habla con su hija en catalán, a pesar de que Sica le responde invariablemente en galego? ¿Mintió al identificar el cadáver de Antón? Para poder entender en qué se ha transformado Sica al terminar la película, es fundamental reflexionar sobre el pasado y el presente de su madre.

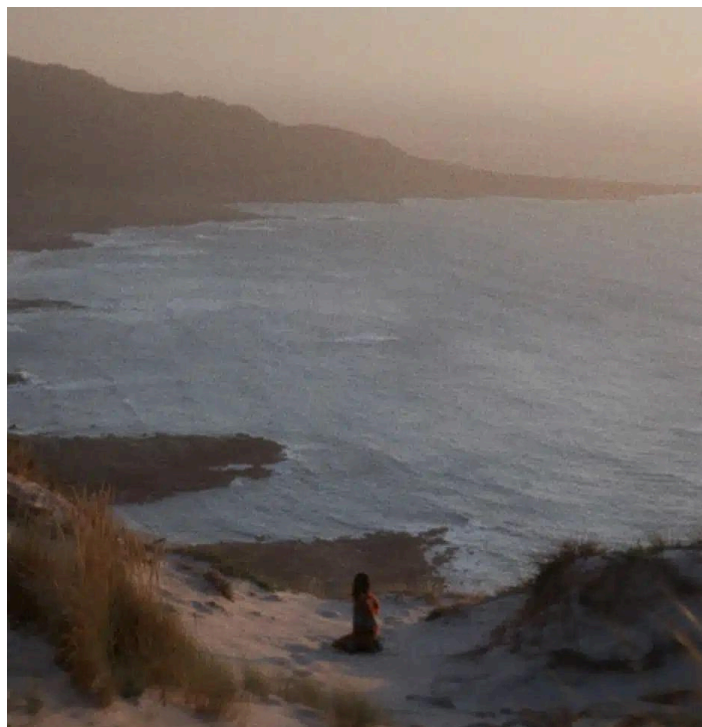
En el pueblo, a Carmen la conocen de muchas formas: es “la catalana”, “la forastera”, “la viuda de Antón”... Raras veces es, simplemente, Carmen. Al igual que sucedía con las labores de las mariscadoras, el trabajo doméstico no remunerado recibe muy escasa consideración social, relegando a las mujeres a las casas, fuera de la esfera pública. Dicho de otra forma, Carmen no ha podido construir una identidad de cara al pueblo, ni participar en el desarrollo de este, porque **ha permanecido apartada del mundo laboral**. Su marido, por el contrario, era un patrón de barco con una importante presencia en la localidad: esto resulta evidente en la escena del velatorio en la casa, al que acude todo el pueblo a dar el pésame e incluso se oye decir que “Antón era el mejor patrón de todos”. De ahí que, cuando Carmen se plantea cambiar su peinado, a pesar de que Sica replique que “A papá le gustaba tu pelo”, ella responde “Ya, pero mi pelo no es el de antes. Nada es como antes”.





La madre de Sica siente la necesidad de construirse **una identidad que vaya más allá de su papel de forastera, madre o esposa**. Por eso insiste tanto en marcharse a Barcelona: es su oportunidad de empezar de cero. De nuevo, la idea de la expulsión de las mujeres de un entorno que les ofrece escasas oportunidades de desarrollo personal, económico y social. Carmen ha sacrificado su propia identidad por el bien de la familia, pero al morir Antón descubre que la identidad de la familia era, en realidad, la del marido. Ahora, lo único que quiere es huir.

Pero *Sica* es también la historia de otra madre, una de corte mítico, la Madre Naturaleza. Carmen no ve en el mar más que muerte y miseria, pero *Sica* encuentra en su majestuosidad y belleza una razón para permanecer en el pueblo. Con la rebeldía propia de la adolescencia, tanto ella como Suso se enfrentan a adultos y jóvenes en su convicción de que el mundo natural es un valor único de los entornos rurales. Mientras los demás parecen no querer otra cosa que esquilmarlo, *Sica* y Suso defienden, a veces de forma directa, a veces instintivamente, que una convivencia sostenible y armónica con el medio ambiente es la única forma



de que los pueblos sobrevivan a largo plazo. Es precisamente en esa defensa donde las mujeres de todas las generaciones tienen un papel fundamental que jugar, como demostraron las mariscadoras en los 90 y demuestran a diario las jóvenes activistas medioambientales. Pero, para que puedan realizar ese papel, **es también fundamental que puedan participar en la construcción de la sociedad en igualdad**. Porque, como defiende la película, *Sica* es mucho más que la huérfana de Antón.



Observar el mundo a nuestro alrededor

Desde que tiene uso de razón, el ser humano se ha preguntado qué papel juega en el medio natural. ¿Su intelecto superior justifica que decida sobre la vida y la muerte del resto de seres vivos del planeta, o por el contrario tiene que vivir en armonía con la naturaleza, en una relación de igual a igual? En la película, Sica defiende precisamente esta última idea, que ser humano y naturaleza deben coexistir sin abusar el uno del otro. De lo contrario, no habrá futuro para la humanidad. Por eso ella defiende modelos de pesca menos agresivos, pero también entiende la naturaleza como un valor en sí mismo. **Para Sica, los paisajes de Costa da Morte son igual de valiosos para su pueblo que cualquier yacimiento de oro.**

Reto creativo. El árbol de los recursos

El reto creativo de esta sesión propone al alumnado que salga de las aulas e identifique las principales fuentes de riqueza de su localidad y quién ostenta el poder sobre ellas. El objetivo es que reflexione sobre la brecha de género en las posiciones de liderazgo y, al mismo tiempo, investigue sobre los cimientos en los que se asienta su propia comunidad y hasta qué punto su sostenibilidad depende de una gestión inteligente y con conciencia medioambiental, algo para lo que las mujeres han demostrado una predisposición especial, ya sea por factores sociales, culturales, históricos o geográficos.

Paso 1: ¿Cuáles son los recursos de mi pueblo?

Entre todo el alumnado de la clase desarrollad una lista de los diez recursos más importantes de vuestra localidad, aquellos en los que se basa su economía, su cultura y su identidad. Pueden ser recursos naturales, como un bosque o unas cuevas; recursos materiales, como una fábrica de comida o unas plantaciones de naranjos; recursos culturales, como una iglesia o un museo; o recursos inmateriales, como un tipo de música o una fiesta tradicional.

Una vez hayáis preparado vuestra lista, investigad todo lo que podáis sobre los cinco recursos que hayáis escogido. ¿Quién los gestiona, una empresa privada, una colectividad sin ánimo de lucro o algún organismo público? En sus órganos de gobierno, ¿hay una mayoría de hombres o de mujeres? Por último, ¿tuvo vuestra localidad en el pasado algún recurso que ya no exista, bien porque ha sido esquilado, bien porque ha quedado desfasado por los cambios tecnológicos o porque haya perdido su relevancia por cualquier otra razón?



Paso 2: Crear el árbol de los recursos

Ahora que ya conocéis en profundidad los recursos de vuestra localidad, es el momento de representarlos y celebrarlos creando un árbol que adornaréis con diferentes elementos, como hacen Sica y Suso en la película.



- Con los materiales que más os gusten (cartulina, cartón, telas, algodón...) cread un árbol que se pueda sostener de pie y que podáis ubicar cómodamente en algún lugar de vuestra clase o centro educativo. Lo más importante es que del tronco del árbol deben surgir tres ramas de las que vais a colgar diferentes ornamentos.
- Una vez esté listo el árbol, cada estudiante debe buscar o crear un pequeño objeto que represente cada uno de los recursos de vuestra lista. Por ejemplo, si vuestra localidad es famosa por el trigo, lo podéis representar con una espiga. Una vez tengáis los diez objetos, buscad también aquellos que representan a los recursos que ya no existen, si es que descubristeis alguno.
- Ahora poned en común los objetos que habéis seleccionado o creado y debatid hasta seleccionar, entre todas las opciones, los tres que os parecen que representan mejor a cada uno de los recursos de la lista. Por tanto, al final deberíais tener treinta objetos, más aquellos que representan los recursos desaparecidos; estos objetos son los que colgaréis en las ramas de los árboles.



- Para adornar el árbol, seguid la siguiente regla: colgad de una de las ramas los recursos que están gestionados mayoritariamente por hombres, de otra rama los que están gestionados mayoritariamente por mujeres y de la tercera aquellos recursos que ya no existen. Usad hilos de diferentes colores para cada tipo de recurso (natural, material, cultural e inmaterial).
- Finalmente, acompañad vuestro árbol con un cartel en el que se detalle los recursos que habéis escogido, qué objetos los representan y quién los gestiona.

Cuando hayáis terminado, ¡no olvidéis hacer fotos de vuestro árbol y compartirlas con el equipo de la Sección Educativa del Ciclo de Cine y Mujeres Rurales!



Instrucciones para compartir los trabajos

- **Envío y difusión:** desde la Sección Educativa del Ciclo Nacional de Cine y Mujeres Rurales, impulsado por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, nos gustaría recabar evidencias de las actividades realizadas por vuestro alumnado.
 - Dichos materiales podrían ser mostrados durante el encuentro intercentros, en la memoria de actividades del programa y en otros canales de difusión pública (web del ciclo, notas de prensa y memorias de MAPA, así como en sus redes sociales).
 - Podéis hacernos llegar materiales (fotos del grupo trabajando y ejemplos de resultados de las actividades, etc) en cualquier formato (jpg, pdf, .mov, .doc, etc) a info@aulafilm.com

Fechas e información práctica de los encuentros intercentros

- Los encuentros intercentros de **Sica** se celebrarán online los días **24 y 25 de octubre, entre las 11:00 y las 12:00.**
- Cada centro podrá participar en uno de estos encuentros con un máximo de **50 alumnos/as**. La asignación de plazas se realizará por orden de solicitud de los centros y teniendo en cuenta criterios de diversidad territorial y edad del alumnado.
- Una vez confirmada la reserva de plazas, el profesorado recibirá la invitación para conectarse con su grupo por **videoconferencia (vía Google Meet)** en la fecha prevista.
- Los encuentros intercentros serán facilitados por el equipo de mediación cultural especializado en cine de **Aulafilm**.
- Antes del encuentro se deberá realizar una **prueba técnica** para comprobar la calidad del vídeo y del audio, pues el alumnado deberá poder intervenir desde vuestra aula.
- En los encuentros se facilitará la reflexión entre iguales con un **formato muy participativo** y dinámico que incentive la conversación del alumnado desde sus centros con otros jóvenes que también residen en entornos rurales en distintos puntos de España.



Bibliografía y fuentes consultadas

- Boucher, J. L.; Kwan, G. T.; Ottoboni, G. R.; McCaffrey, M. S. (Febrero de 2021). *From the suites to the streets: Examining the range of behaviors and attitudes of international climate activists*. Energy Research and Social Science.
- Bove, T. (19 de julio de 2021). *Ecofeminism: Where Gender and Climate Change Intersect*. Earth.org. <https://earth.org/ecofeminism/>
- Crouch, D. (1 de septiembre de 2018). *The Swedish 15-year-old who's cutting class to fight the climate crisis*. The Guardian. <https://www.theguardian.com/science/2018/sep/01/swedish-15-year-old-cutting-class-to-fight-the-climate-crisis>
- Dirección General de Desarrollo Rural, Innovación y Formación Agroalimentaria (2022). *Diagnóstico de la igualdad de género en el medio rural 2021*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/temas/igualdad_genero_y_des_sostenible/diagnostico_igualdad_mediorural_2021_tcm30-615197.pdf
- Instituto Nacional de Estadística. *Encuesta de población activa: resultados detallados (nacionales). Serie 1987-1995. Tasa de paro por grupos de edad (años) y sexo*. INEbase <https://www.ine.es/jaxi/Tabla.htm?tpx=52935&L=0>
- Laxe, F. (2024). *Las mujeres mariscadoras en Galicia: profesionalización y compromiso medioambiental*. CICIMAR Oceanides. <https://doi.org/10.37543/oceanides.v38i2.300>
- Marugán, B. (6 de julio de 2011). *La organización de las mariscadoras como agentes de transformación social*. Archivo Universidad Carlos III de Madrid. <https://e-archivo.uc3m.es/rest/api/core/bitstreams/586c7b30-a7a0-4b89-8f01-a5c0c4f9fce8/content>
- Nero, A. (2023). *Carla Subirana: "Sica está viviendo un viaje de la pérdida de la piel de la infancia, mientras vive un desequilibrio de la naturaleza"*. Nueva Revolución.



<https://nuevarevolucion.es/carla-subirana-sica-esta-viviendo-un-viaje-de-la-perdida-de-la-piel-de-la-infancia-mientras-vive-un-desequilibrio-de-la-naturaleza/>

- Observatorio Español de Acuicultura (Sin fecha). *¿Qué es la acuicultura?*. Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.
<https://www.observatorio-acuicultura.es/conocenos/que-es-la-acuicultura>
- Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. (Sin fecha). *Estereotipos de género. El ACNUDH y los derechos humanos de las mujeres y la igualdad de género*. ohchr.org. <https://www.ohchr.org/es/women/gender-stereotyping>
- Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (2004). *La mujer y el medio ambiente*. unep.org
<https://wedocs.unep.org/bitstream/handle/20.500.11822/13743/Women%20and%20the%20Environment-spanish.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Red Española de Mujeres en el Sector Pesquero (Diciembre 2021). *Plan para la igualdad de género en el sector pesquero y acuícola*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.
https://www.mapa.gob.es/es/pesca/temas/red-mujeres/plan-de-igualdad-2021-2027-optimizado-web_tcm30-608257.pdf
- Rosales García, C. (16 de marzo de 2023). *Entrevistamos en exclusiva a Carla Subirana, directora de Sica*. cinenuevatribuna.es.
<http://www.cinenuevatribuna.es/articulo/cartelera/entrevistamos-exclusiva/20230316183026018571.html>
- Tejerina, C. (24 de mayo de 2023). *Entrevista a Carla Subirana (Sica)*. Revista Mutaciones.
<https://revistamutaciones.com/entrevista-a-carla-subirana-sica/>
- Téllez Brotons, R. (16 de mayo de 2023). *Entrevista a Carla Subirana, directora de Sica*. Cinemaldito. <https://www.cinemaldito.com/entrevista-a-carla-subirana-directora-de-sica/>
- Sánchez, S. (19 de mayo de 2023). *Crítica de "Sica": en la cresta de la tormenta*. La Razón.
https://www.larazon.es/cultura/critica-sica-cresta-tormenta_202305196466f558277db70



[001622f08.html](https://www.mapa.gob.es/es/pesca/temas/red-mujeres/diagnosticomariscadoras28042016_tcm30-77157.pdf)

- Secretaría General de Pesca (Marzo de 2016). *Diagnóstico sobre la situación profesional de las mujeres en el oficio del marisqueo en España*. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.
https://www.mapa.gob.es/es/pesca/temas/red-mujeres/diagnosticomariscadoras28042016_tcm30-77157.pdf
- Subirana, C. (Sin fecha). *Notas de la directora*. carlasubirana.com.
<https://carlasubirana.com/wp-content/uploads/2023/02/Notas-de-la-directora-SICA.pdf>

Créditos de la guía

Coordinación y edición: Aulafilm (Las Espigadoras)

Textos: Pablo López

Imágenes: todas las imágenes de *Sica* son propiedad de Sica, Alba Sotorra AIE; Zuzú Cinema; Amorambre Films; y Miramemira.

Todas las imágenes de esta guía son propiedad de sus debidos autores y aparecen aquí con fines educativos, sin ánimo de lucro. Se ha tratado de contactar y acreditar debidamente todas ellas, en caso de error u omisión por favor diríjense a la dirección de contacto para su subsanación inmediata.

Agosto, 2024