







M E D I A T E C A  
M A P A M A



[www.mapama.gob.es/](http://www.mapama.gob.es/)

Catálogo de documentales  
de la Mediateca del MAPAMA

.....

NIPO (*papel*): 013-17-132-3  
NIPO (*línea*): 013-17-133-9  
Depósito Legal: M-16895-2017



# PRESENTACIÓN

CATÁLOGO MEDIATECA

En el contexto de la Plataforma del Conocimiento para el Medio Rural y Pesquero, se inició en 2006 el proyecto de creación de la Mediateca digital del Departamento. Las líneas de trabajo desarrolladas desde esa fecha hasta la actualidad se han centrado en la recuperación, digitalización, documentación y puesta en valor del patrimonio documental fotográfico y cinematográfico producido por el propio Ministerio desde inicios del pasado siglo XX, así como en la creación de nuevos contenidos fotográficos y audiovisuales.

En 2014 se publicó la segunda edición del **Catálogo de Documentales Cinematográficos Agrarios (1895-1981)**, ampliada tanto en cobertura cronológica como en número de obras referidas, hasta alcanzar las 549, con una duración total superior a los 8.000 minutos; y que resulta de especial interés para el conocimiento y estudio de nuestro pasado agrario y rural.

Este patrimonio documental histórico y moderno se ha venido difundiendo a través de distintos eventos de ámbito nacional y comunitario; de la página web de la Mediateca del propio Ministerio, y mediante dos nuevas Series creadas en el Programa Editorial del Departamento:

*Serie fondo histórico cinematográfico agrario*, dedicada a documentales procedentes en su mayoría de producción propia desde

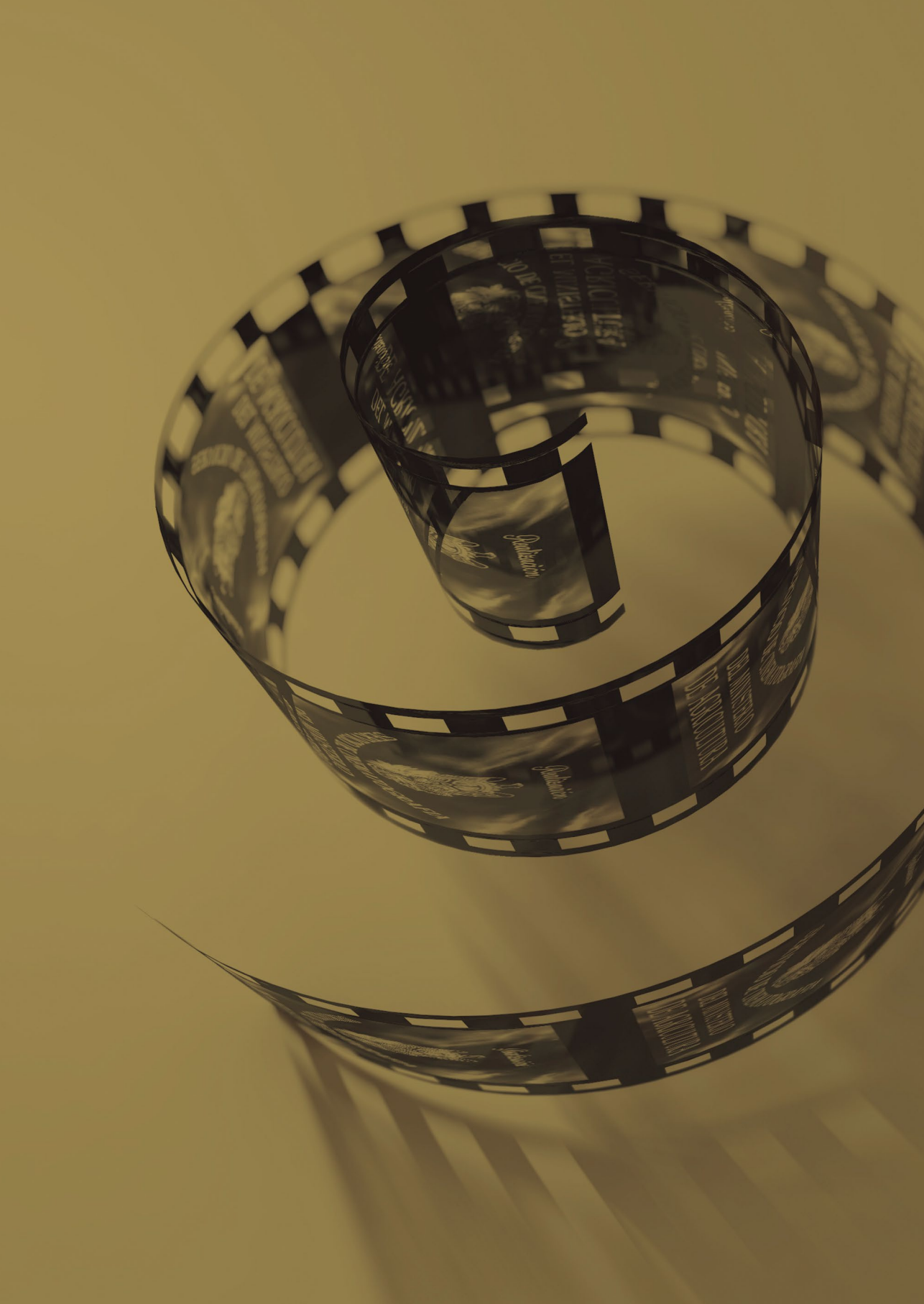
inicios del pasado siglo XX hasta 1981, y *Serie fondo documental audiovisual moderno*, orientada a difundir las nuevas producciones audiovisuales realizadas sobre todo por el equipo propio de la Mediateca.

Este Catálogo se estructura en cinco apartados: los dos primeros integran los documentales publicados en las Series citadas; el tercero comprende otras publicaciones no seriadas; el cuarto, las ediciones no venales producidas por el equipo de Mediateca; y el quinto reproduce noticias de distintos medios de comunicación relacionadas con la difusión del patrimonio documental producido por la Mediateca.

Con esta nueva publicación se pretende facilitar el conocimiento y la reutilización de una documentación pública que se considera especialmente valiosa en el contexto de la actual sociedad de la imagen.



AREA DE MEDIATECA.  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS  
Y PUBLICACIONES.



# ÍNDICE

	PAG.
PRESENTACIÓN	5
SERIE: FONDO DOCUMENTAL HISTÓRICO CINEMATOGRAFICO	11
· Obra cinematográfica de D. Pascual Carrión y Carrión.	12
· Agua, agricultura y regadíos (I y II).	13
· Obra cinematográfica del Marqués de Villa-Alcázar (1934-1966).	14
· Una selección del Fondo Documental (1914-1981). El Barbecho. El Marqués de Villa-Alcázar (1934). La extensión agrícola en España. Anacleto G. Apodaca (1959).	15
· Ciclo bosques.	16
· Memoria y colonización. Una selección del fondo documental histórico cinematográfico sobre las políticas de colonización agraria (1931-1971).	17
· Los orígenes de la horticultura almeriense.	18
· Una selección de documentales ganaderos (1934-1981).	19
· Olivos y aceite de oliva (1914-1968). Una selección del fondo cinematográfico del Ministerio de Agricultura y de NO-DO.	20
· Activas y visibles (1925-2009). Mujeres en la agricultura familiar y la agroindustria.	21
· Obra cinematográfica (1934-1966) el Marqués de Villa Alcázar 2ª edic.	22
· Obra cinematográfica (1945-1976) José Neches Nicolás.	23
· Sin llamarlo sostenible.	24
SERIE: FONDO DOCUMENTAL AUDIOVISUAL MODERNO	25
· La importancia del sector hortofrutícola en España. Horticulture in Spain.	26
· En la aldea "Glocal".	27
· El castaño de San Esteban.	28
· Apostando por el territorio. Mujeres rurales: presente y futuro.	29
· Tecnologías probadas y buenas prácticas agrarias y ganaderas.	30
· 3ª Jornada Iberoamericana de Agricultura y Conservación.	31
· El sector agroalimentario: entre la producción y el ahorro energético.	32
· Los guardianes del agua.	33







SERIE:  
FONDO DOCUMENTAL  
HISTÓRICO  
CINEMATOGRAFICO



TÍTULO

## OBRA CINEMATográfica DE DON PASCUAL CARRIÓN Y CARRIÓN

Con esta selección de documentales, restaurados por Filmoteca Española de entre los muchos realizados para el Ministerio de Agricultura por el ingeniero agrónomo D. Pascual Carrión y Carrión, se inicia en 2006 la serie editorial del Departamento dedicada al fondo documental histórico cinematográfico.

Pascual Carrión (1891-1984) fue, por antonomasia, el ingeniero propagandista de la Reforma Agraria, a partir de unas sólidas convicciones personales, reforzadas con su temprano desempeño profesional

en la zona de Sevilla, a partir de 1917, en plena efervescencia de la denominada “Cuestión Agraria”.

Pascual Carrión aborda una idea fundamental: la necesidad de superar la pobreza mejorando tanto nivel técnico de las explotaciones como la capacidad generalizada de acceso a la tierra y los recursos productivos, y lo hace desde las más diversas aproximaciones al ámbito agropecuario de su tiempo, logrando componer entre todos los ángulos un retrato eficaz de los problemas y las posibles soluciones.

Las imágenes sobre la preparación y siembra de semillas, mecanizada y previa desinfección; el cultivo de cereales a partir de lo experimentado en Granjas Avícolas modelo, divulgando el manejo de tractores, moto-arados y otras innovaciones; la modernización genética y gestora de las explotaciones de ganado lanar; o la atención a recursos específicos como la morera, base de la industria de la seda (llegando a afirmar que... “Plantando moreras realizamos un gran servicio a la Patria”) conforman una aproximación limitada pero ilustrativa a la ingente acción divulgadora y de progreso llevada a cabo por Carrión, cuya figura se glosa, además, en una pieza contemporánea que acompaña a la selección documental.

El volumen incluye las siguientes piezas:

- *La Preparación de las Semillas y la Siembra.*
- *Cultivo de Cereales.*
- *La Morera.*
- *El Gusano de Seda.*
- *Ganado Lanar.*
- [Extra] *Pascual Carrión (1891-1984), con entrevista a Juan Luis Pan-Montojo, Profesor de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid.*

## REGISTROS

ISBN: 978-84-491-0818-1

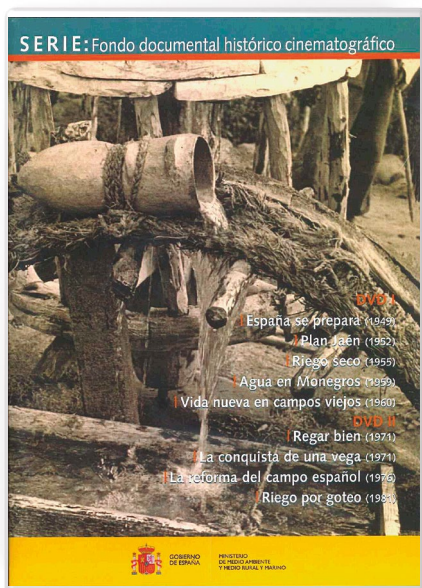
NIPO: 251-08-017-2

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO [2008]

PVP (IVA incluido): 6,00 €





TÍTULO

## AGUA, AGRICULTURA Y REGADIO (I Y II)

En el contexto del proyecto de la Plataforma del Conocimiento para el Medio Rural y Pesquero, en el que se integra la Mediateca del Departamento, se procede a recuperar, sobre nuevos soportes digitales, la totalidad de la producción fotográfica y cinematográfica del Ministerio de Agricultura desde inicios del pasado siglo XX.

En este DVD se presenta una selección de los documentos audiovisuales producidos por el Instituto Nacional de Colonización, el Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario, y el Servicio de Extensión

Agraria (correspondientes al período histórico 1949-1981), relacionados con la política de regadíos y con la transferencia de conocimientos para la mejora de las técnicas de regadío por parte de los agricultores.

Se preparó esta edición especial con motivo de la celebración del XVII Congreso Nacional de Riegos, celebrado en Murcia del 16 al 18 de junio de 2009.

El volumen incluye los siguientes documentales:

### DVD 1

- *España se prepara* (1949) *Marqués de Villa Alcázar.*
- *Plan Jaén* (1952) *Ismael Palacio.*
- *Riego seco* (1955) *Marqués de Villa Alcázar.*
- *Agua en Monegros* (1959) *Francisco Centol Lahoz.*
- *Vida nueva en campos viejos* (1960) *Marqués de Villa Alcázar.*

### DVD 2

- *Regar bien* (1971) *Servicio de Extensión Agraria.*
- *La conquista de una vega* (1971) *José Nechés Nicolás.*
- *La reforma del campo español* (1976) *Jorge Feliú Nicolau.*
- *Riego por goteo* (1981) *Francisco de la Calle.*

13

### REGISTROS

ISBN: 978-84-491-0900-3

NIPO: 770-08-096-1

### EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO [2008]

PVP (IVA incluido): 6,00 €



TÍTULO

## OBRA CINEMATográfica DEL MARQUÉS DE VILLA-ALCÁZAR (1934 - 1966)

Desde inicios del pasado siglo XX, el Ministerio de Agricultura ha venido realizando una significativa contribución al género documental cinematográfico agrario, que resulta de interés para el conocimiento de la evolución de la agricultura, la pesca, la sociedad rural el medio ambiente y las distintas políticas del Departamento.

En el contexto de la Plataforma del Conocimiento, y de la reutilización de la información generada por el sector público, el Ministerio, en colaboración con la Filmoteca Española y las Comunidades Autónomas, ha digitalizado, restaurado y puesto en valor su patrimonio documental cinematográfico.

En esta edición se presenta la obra completa (69 documentales) de Francisco González de la Riva y Vidiella, Marqués de Villa-Alcázar, acompañada de un extra sobre su original obra.

Su clarividencia sobre la importancia de la cinematografía como género divulgativo y formativo, su profesionalidad, dedicación y conocimientos técnicos de dirección y guión, música, locución, fotografía y animación propiciaron la etapa más fecunda de la producción cinematográfica propia del Ministerio de Agricultura.

Puede visionarse una muestra de los documentales incluidos en esta edición en <http://ruralmedia.eu/marques-de-villa-alcazar/> y en: <http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/Villa-Alcazar.aspx>

## REGISTROS

ISBN: 978-84-491-1096-2

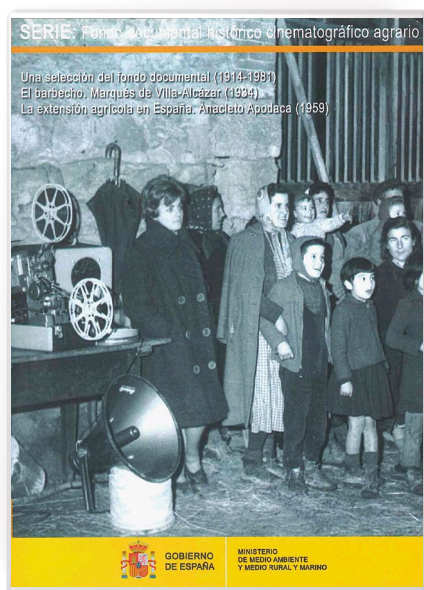
NIPO: 770-11-185-1

DEPÓSITO LEGAL: M-18546-2011

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO [2011]

PVP (IVA incluido): 48,00 €



TÍTULO

**UNA SELECCIÓN  
DEL FONDO DOCUMENTAL  
(1914 - 1981)**

**EL BARBECHO.  
EL MARQUÉS  
DE VILLA-ALCÁZAR (1934)**

**LA EXTENSIÓN AGRÍCOLA  
EN ESPAÑA.  
ANACLETO G. APODACA  
(1959)**

En este DVD se recoge una selección de fragmentos del fondo documental histórico cinematográfico producido por el Ministerio de Agricultura desde 1914 a 1981.

Este fondo ha sido telecinado y en algunos casos restaurado dentro del proyecto de creación de la Mediateca del Departamento, en colaboración con la Filmoteca Española.

Se trata de una documentación de especial interés para el conocimiento de las distintas políticas desarrolladas por el Ministerio y de la evolución de la agricultura, la ganadería, la pesca y el sector forestal español.

También incluye dos cortometrajes completos sobre la funcionalidad agronómica del barbecho (1934), realizados por el Marqués de Villa-Alcázar (cuya obra completa se ha editado también por el Centro de Publicaciones de este Ministerio) y sobre el funcionamiento del Servicio de Extensión Agraria en España (1959), dirigido por Anacleto G. Apodaca, asesor del Gobierno de los Estados Unidos.

Puede visionarse una muestra de los documentales incluidos en esta edición en: <http://ruralmedia.eu/2013/01/una-muestra-de-la-produccion-cinematografica-historica-del-ministerio-de-agricultura/>

## REGISTROS

ISBN: 978-84-491-1134-1

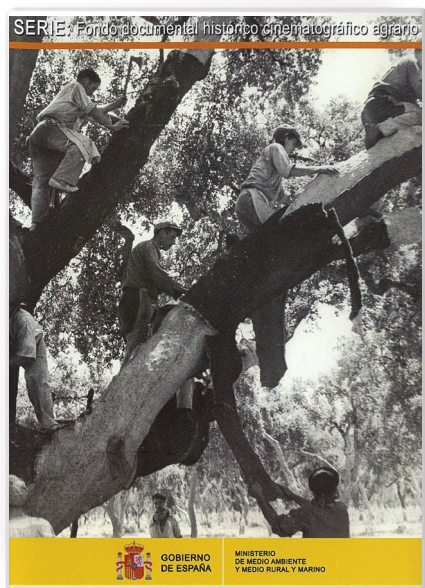
NIPO: 770-11-322-0

DEPÓSITO LEGAL: M-46858-2011

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO [2011]

PVP (IVA incluido): 6,00 €



## TÍTULO CICLO BOSQUES

Con motivo de la celebración, en 2011, del Año Internacional de los Bosques, el Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino ha editado una selección de antiguos documentales de temática forestal, cuya presentación conjunta ilustra la evolución del papel que la sociedad española ha venido otorgando a las masas arboladas, y con ello, el progreso de nuestra relación con los bosques.

Desde la situación inicial de imperiosa necesidad repobladora en los años 40 –sin distinciones entre plantación forestal y bosque– hasta la preocupación, en los años 70, por la pérdida, a causa de los incendios, de lo logrado a lo largo de décadas, el relato tejido por esta serie de documentales incide en aspectos tales como la lucha

contra la erosión, la tecnificación del aprovechamiento, la capacitación profesional, y la comparación de nuestra trayectoria con otras de países más avanzados. Con discursos hoy ya superados en muchos aspectos, pero también con sorprendentes innovaciones tecnológicas y audiovisuales, esta serie de documentales representa el esfuerzo valiente por la divulgación forestal y ambiental en tiempos poco propicios para ella.

El Marqués de Villa Alcázar, el Patrimonio Forestal del Estado, el Servicio de Extensión Agraria, y finalmente el ICONA, son actores visibles de la Administración impulsora de estos procesos propios de su tiempo, que con luces y sombras hicieron posible que hoy España sea una de las principales potencias forestales europeas.

El DVD incluye los siguientes documentales:

### CICLO BOSQUES 1

- *Bosques Amigos. Marqués de Villa Alcázar (1941)*
- *Repoblación Forestal. Marqués de Villa Alcázar (1942)*
- *Maderas de España. Marqués de Villa Alcázar (1945)*
- *Pinos de Encargo. Marqués de Villa Alcázar (1948)*

### CICLO BOSQUES 2

- *Se Vence al Desierto. Marqués de Villa Alcázar (1954)*
- *Bosques Maderables. Marqués de Villa Alcázar (1956)*
- *Cómo Evitar la Erosión. Marqués de Villa Alcázar (1962)*
- *Creado Riqueza. Francisco de la Calle (1972)*

### CICLO BOSQUES 3

- *Huelva Forestal. Francisco de la Calle (1972)*
- *Capacitación Forestal. Francisco de la Calle (1972)*
- *Algo se Quema. José Neches Nicolás (1973)*
- *Los Agricultores y el Monte. Salvador Canela (1977)*

#### REGISTROS

ISBN: 978-84-491-1142-6

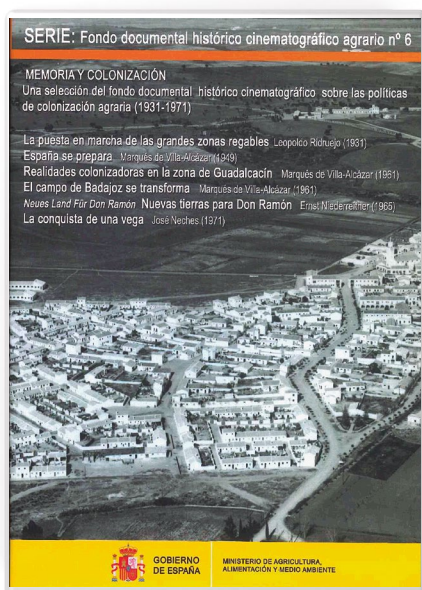
NIPO: 770-11-366-X

#### EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO [2011]

PVP (IVA incluido): 12,00 €





## TÍTULO

# MEMORIA Y COLONIZACIÓN

Constituye este volumen una selección de documentales relativos a las políticas y procesos de colonización agraria llevados a cabo en España a lo largo de cuatro décadas (1931 - 1971). La edición se realiza coincidiendo con las V Jornadas de Historia Viva "Memoria y Colonización" en Jerez de la Frontera (Cádiz), e incluye películas realizadas por el Ministerio de Agricultura bajo sus sucesivas denominaciones, y por el FWU (Instituto de Medios de los Territorios) alemán.

La información divulgada gira principalmente en torno al conocido como "Plan Badajoz", con énfasis en las distintas vertientes de este proyecto de Estado. La

construcción y entrada en funcionamiento de los embalses en el curso del río Guadiana, destacando el de Cijara, se presenta como magna obra infraestructural básica, a partir de cuya ejecución se hace posible la revitalización de la mayor y más pobre de las provincias españolas.

La puesta en marcha de las grandes zonas regables constituye una transformación territorial que se aborda aquí como asunto de urgencia; y se desgana con detalles técnicos, financieros y sociales. La conversión en regadíos de lino, kenaf, algodón, tabaco, e incluso trigo de lo que fueron matorrales en principio improductivos, pero también de valiosas dehesas cuyas externalidades no extractivas son ignoradas, da lugar al establecimiento y consolidación de pueblos de nueva planta que se muestran con orgullo en estas piezas. El conjunto dibuja un retrato cabal, por etapas, de los proyectos de Estado de la época.

El DVD incluye los siguientes documentales:

- *La Puesta en marcha de las grandes zonas regables* (1931) Leopoldo Ridruejo.
- *España se prepara* (1949) Marqués de Villa Alcázar.
- *Realidades colonizadoras en la Zona de Guadalcacín* (1961) Marqués de Villa Alcázar.
- *El Campo de Badajoz se transforma* (1961) Marqués de Villa Alcázar.
- *Neues Land für Don Ramón* (Nuevas Tierras para Don Ramón) (1965) Ernst Niederreither.
- *La Conquista de una Vega* (1971) José Nechés Nicolás.

<http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/colonizacion.aspx>

### REGISTROS

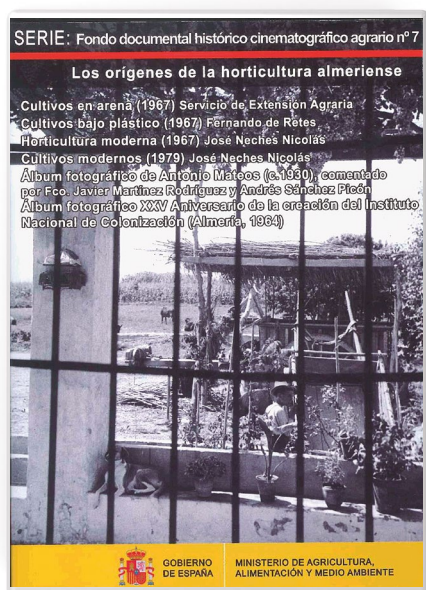
ISBN: 978-84-491-1258-4

NIPO: 280-12-236-4

DEPÓSITO LEGAL: M-39703-2012

### EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AGRICULTURA,  
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE [2012]  
PVP (IVA incluido): 6,00 €



TÍTULO

## LOS ORÍGENES DE LA HORTICULTURA ALMERIENSE

Con motivo de la celebración en 2013 del 50º aniversario de la construcción del primer invernadero de producción en Almería, se edita, en colaboración Cajamar, Caja Rural, una selección del fondo documental relacionada con los orígenes de la horticultura almeriense, que incluye producciones audiovisuales y álbumes fotográficos.

El énfasis de esta selección se sitúa en obras dedicadas a la búsqueda de procedimientos y técnicas de obtención de cosechas tempranas de alta calidad, en un territorio de condiciones bioclimáticas en

principio favorables, pero hasta entonces no aprovechadas por ausencia de inversión transformadora.

Se destaca la labor combinada del Servicio de Extensión Agraria y el Instituto Nacional de Colonización, a la hora de introducir y promover, en zonas que llegarían a ser emblemáticas, como el Campo de Dalías, el cultivo enarenado y estercolado bajo túneles de plástico.

Los distintos tipos de túneles y modalidades de instalación, la cronología y técnica de las operaciones, la actividad subastadora de la cosecha en las alhóndigas, y las consecuencias favorables de las innovaciones sobre la vida profesional y familiar de los agricultores se reflejan desde distintos ángulos, para componer un retrato cabal e ilustrativo de una iniciativa que significó un punto de inflexión social y territorial en Almería, y en el concepto de producción agraria en todo el país.

Esta edición se realizó en colaboración con CAJAMAR-CAJA RURAL.

El DVD incluye las siguientes piezas:

- *Cultivos en Arena (1967) Servicio de Extensión Agraria.*
- *Cultivos bajo Plástico (1967) Fernando de Retes.*
- *Horticultura Moderna (1967) José Neches Nicolás.*
- *Cultivos Modernos (1979) José Neches Nicolás.*
- *Álbum Fotográfico de Antonio Mateos (c.1930) comentado por Fco. Javier Martínez Rodríguez y Andrés Sánchez Picón.*
- *Álbum Fotográfico del XXV Aniversario de la Creación del Instituto Nacional de Colonización (1964).*

## REGISTROS

ISBN: 978-84-491-1291-1

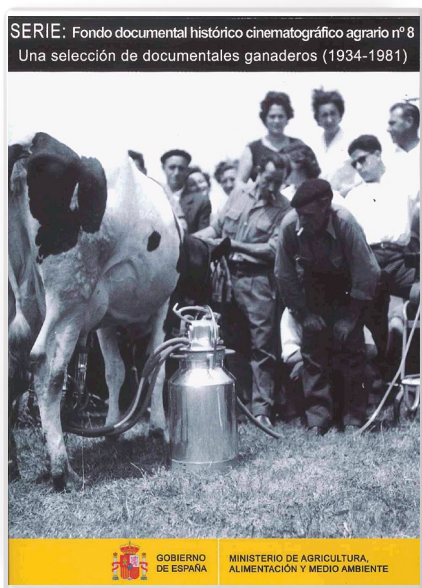
NIPO: 280-13-112-5

DEPÓSITO LEGAL: M-17156-2013

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AGRICULTURA,  
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE [2013]

PVP (IVA incluido): 6,00 €



TÍTULO

## UNA SELECCIÓN DE DOCUMENTALES GANADEROS (1934 - 1981)

Con motivo de la celebración del 40º aniversario del Mercado Nacional de Ganados de Torrelavega (Cantabria) se edita esta selección de documentales ganaderos realizados por el Servicio de Extensión Agraria y otras unidades del Ministerio en sus diversas denominaciones, telecinados y restaurados por la mediateca del Departamento.

El hecho de reunir retratos e informaciones de la realidad ganadera a lo largo de casi medio siglo proporciona un ilustrativo acercamiento a la evolución territorial

y técnica de la cuestión en España, con el correspondiente trasfondo de los cambios sociopolíticos y mediáticos. El tránsito del blanco y negro al color, la relativa relajación doctrinal, y la adopción de lenguajes comunicativos más empáticos con el espectador logran un progresivo avance en la capacidad divulgativa y modernizadora de las producciones.

Desde la contraposición muda y dramática entre campo y ciudad en los días de la Segunda República, hasta el alarde de innovación aportado, ya con la Monarquía Constitucional, por el tratamiento de la inseminación artificial, la selección de documentales repasa numerosas facetas: la vida engañosamente feliz de las reses bravas antes de la lidia, la incesante actualización de las explotaciones ganaderas e industrias lácteas (con permanente comparación didáctica entre los profesionales que optan por las innovaciones aconsejadas por el SEA y quienes las rechazan), los efectos perniciosos de enfermedades evitables mediante tales innovaciones y consejos; y, en síntesis, dibuja con estos hitos una ruta histórica hacia la modernización de la ganadería española.

El DVD incluye los siguientes documentales:

- *La Ciudad y el Campo (1934)*  
*Fernando G. Mantilla y Carlos Velo.*
- *Reses Bravas (1945)* *José Neches Nicolás.*
- *Industrias Lácteas (1945)* *Marqués de Villa Alcázar.*
- *Bonita y Pintada (1961)* *Marqués de Villa Alcázar.*
- *La Mejora del Ganado Vacuno y la Gestión de Explotaciones en la Comarca de Torrelavega (1973)*  
*Francisco de la Calle.*
- *Brucelosis (1981)* *Manuel Durán Morán.*
- *Inseminación Artificial (1981)* *Servicio de Extensión Agraria.*

### REGISTROS

ISBN: 978-84-491-1290-4

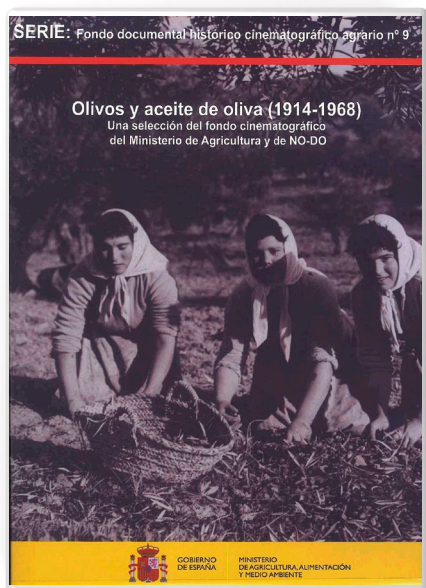
NIPO: 280-13-111-X

DEPÓSITO LEGAL: M-17155-2013

### EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AGRICULTURA,  
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE [2013]

PVP (IVA incluido): 6,00 €



TÍTULO ████████████████████  
**OLIVOS Y ACEITE  
 DE OLIVA**  
**(1914 - 1968)**

*Una selección del fondo  
 cinematográfico del Ministerio  
 de Agricultura y de NO-DO.*

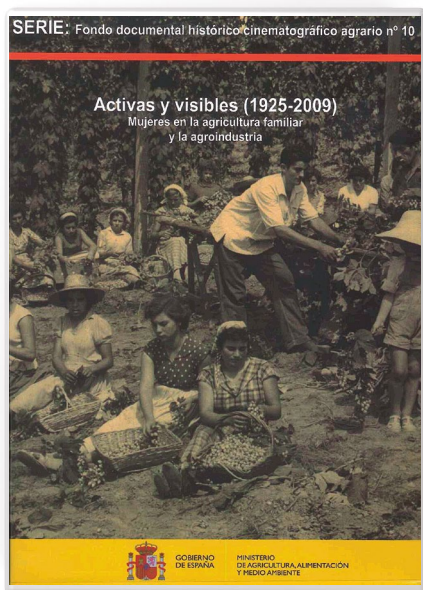
Con motivo de la programación de distintas actividades culturales relacionadas con la Mediateca del Departamento en las Universidades de Jaén e Internacional de Andalucía, se ha preparado la presente coedición de fondos documentales cinematográficos agrarios producidos por este Ministerio y por NO-DO, sobre el olivar y el aceite de oliva.

Esta edición se realizó en colaboración con la Filmoteca Española y las Universidades de Jaén e Internacional de Andalucía.

El volumen incluye los siguientes documentales:

- *Fumigación de los olivos por medio de gas cianhídrico, 1914, Leandro Navarro.*
- *Olivos de España, 1946, Marqués de Villa-Alcázar.*
- *Olivo y aceite, 1952, NO-DO Imágenes, 378*
- *Oro Líquido, 1965, Marqués de Villa-Alcázar.*
- *La poda del olivo, 1968, José Neches.*
- *Olivares andaluces, 1968, NO-DO, Juan de la Chica.*





TÍTULO

## ACTIVAS Y VISIBLES (1925 - 2009)

*Mujeres en la agricultura familiar  
y la agroindustria.*

A través de una selección de los fondos documentales históricos fotográficos y cinematográficos procedentes principalmente del Ministerio de Agricultura, se visibiliza la histórica participación de las mujeres en la agricultura familiar, y en el sistema agroalimentario. Su trabajo, a menudo invisible, ha sido fundamental para el mantenimiento y reproducción de las explotaciones familiares agrarias y del sector agroalimentario.

Esta edición se realiza con motivo del “Día Internacional de las Mujeres Rurales” y del “Año Internacional de la Agricultura Familiar 2014”, con la colaboración del Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades, del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.

Esta edición contiene un montaje basado en recursos cinematográficos producidos por el Ministerio desde inicios del pasado siglo sobre el papel de las mujeres en la agricultura y otros, con los fondos cinematográficos procedentes de la obra del Marqués de Villa Alcázar relacionados con el mismo tema (1941-1966) y de una selección de todos los recursos cinematográficos relacionados con esta temática (1925-2009).

<http://ruralmedia.eu/2015/10/activas-y-visibles/>

21

## REGISTROS

ISBN: 978-84-491-1474-8

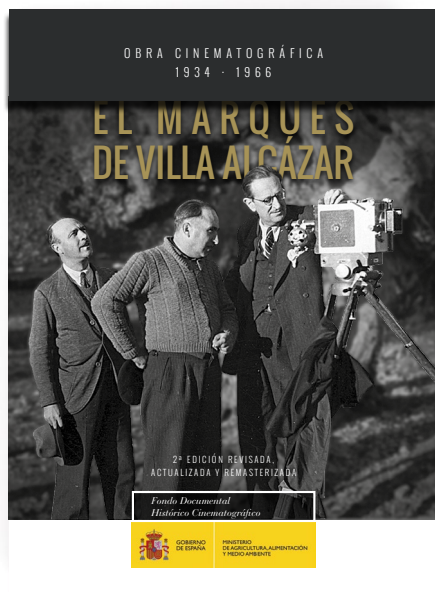
NIPO: 280-14-125-8

DEPÓSITO LEGAL: M-29188-2014

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AGRICULTURA,  
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE [2014]

PVP (IVA incluido): 6,00 €



TÍTULO

## EL MARQUÉS DE VILLA-ALCÁZAR (1934 - 1966)

*2ª edición revisada,  
actualizada y remasterizada.*

Desde inicios del pasado siglo XX, el Ministerio de Agricultura ha venido realizando una significativa contribución al género documental cinematográfico agrario, que resulta de interés para el conocimiento de la evolución de la agricultura, la pesca, la sociedad rural, el medio ambiente y las distintas políticas del Departamento. En el contexto de la plataforma de conocimiento y de la reutilización de la infor-

mación generada por el sector público, este Ministerio, en colaboración con la Filmoteca Española y las Comunidades Autónomas, ha digitalizado, restaurado y puesto en valor su patrimonio documental cinematográfico.

En esta segunda edición revisada, actualizada y remasterizada se presenta la obra completa cinematográfica (71 documentales) de Francisco González de la Riva y Vidiella, Marqués de Villa Alcázar, acompañada de varios extras sobre su original obra y un libreto con varios artículos que analizan desde distintas perspectivas la obra cinematográfica de este autor y una ficha con los datos catalográficos de cada uno de los documentales que incluye esta reedición.

Teniendo en cuenta la importancia de las obras cinematográficas del Marqués de Villa Alcázar y de José Neches (ver serie histórica nº12) para la consolidación de un cine documental en España, el Ministerio de Economía y Competitividad concedió al equipo investigador dirigido por el profesor de la Universidad de Córdoba, Pedro Poyato, sendos proyectos de investigación para el estudio de estas obras.

Su clarividencia sobre la importancia de la cinematografía como género divulgativo y formativo, su profesionalidad, dedicación y conocimientos técnicos de dirección, guión, música, locución, fotografía y animación propiciaron la etapa más fecunda de la producción cinematográfica propia del Ministerio de Agricultura.

Puede consultarse más información al respecto en <http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/Villa-Alcazar.aspx>

## REGISTROS

ISBN: 978-84-491-0028-4

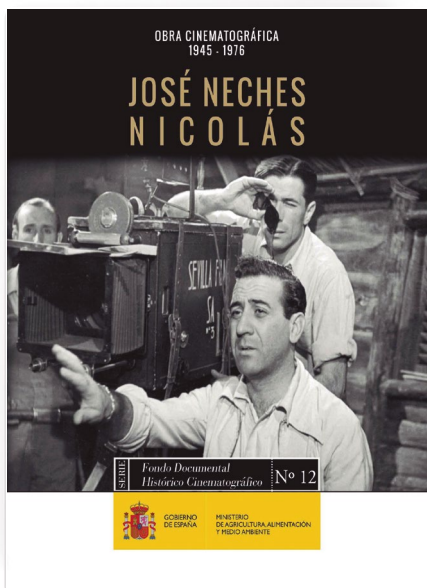
NIPO: 280-15-050-2

DEPÓSITO LEGAL: M-8005-2015

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AGRICULTURA,  
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE [2015]

PVP (IVA incluido): 40,00 €



TÍTULO

## OBRA CINEMATográfica 1945 - 1976 DE JOSÉ NECHES NICOLÁS

Desde inicios del pasado siglo XX, el Ministerio de Agricultura ha venido realizando una significativa contribución al género documental cinematográfico agrario, que resulta de interés para el conocimiento de la evolución de la agricultura, la pesca, la sociedad rural, el medio ambiente y las distintas políticas del Departamento. Desde la Mediateca del Departamento, en colaboración con la Filmoteca Española y de distintas Comunidades Autónomas se ha digitalizado, restaurado y puesto en

valor su patrimonio documental cinematográfico de especial interés en la actual sociedad de la imagen.

José Neches Nicolás fue el responsable del Departamento de Cinematografía del Servicio de Extensión Agraria (SEA) complementando la labor del Marqués de Villa Alcázar, Jefe del Servicio de Cinematografía Agraria que dependía de la Subsecretaría del Ministerio y cuya obra completa cinematográfica ya se ha publicado en el número anterior de esta Serie.

El SEA utilizó reiteradamente el cinematógrafo como recurso formativo. Las películas producidas se destinaban fundamentalmente a agricultores adultos, mujeres, jóvenes del campo y a alumnos de las Escuelas de Capacitación Agraria. Se centraban en documentales enseñanza y divulgación orientados a la capacitación profesional agraria y documentales educativos tendentes a mejorar las condiciones de trabajo y vida de los hombres del campo.

Esta publicación incluye 42 documentales dirigidos por José Neches Nicolás más un libreto con su biofilmografía. De esta forma, el MAGRAMA, sigue recuperando y dando a conocer su patrimonio cinematográfico y facilitando su reutilización.

23

## REGISTROS

ISBN: 978-84-491-1456-4

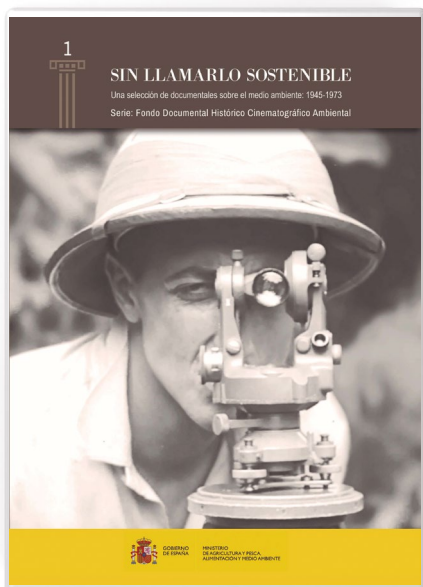
NIPO: 280-16-301-8

DEPÓSITO LEGAL: M-36845-2016

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AGRICULTURA,  
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE [2016]

PVP (IVA incluido): 15,00 €



TÍTULO ████████████████████  
**SIN LLAMARLO  
 SOSTENIBLE**

*Una selección de siete piezas sobre el Estudio, Conservación y Aprovechamiento Racional de la Naturaleza durante el Franquismo.*

A pesar de su importancia vital, la idea de acercarse a la Naturaleza con la voluntad de conocerla y conservarla no ha tenido fácil el camino, en continua confrontación con planteamientos de dominio, arraigados en la propia cuna de nuestra especie.

En España, este combate se manifestó profusamente durante la dictadura de

Franco, debido al pensamiento técnico reinante en un país de posguerra, ávido de un adelanto urgente. Muchos paisajes y especies sufrieron la condición de víctimas colaterales.

Pero justo es reconocer que también se dieron las actitudes y actuaciones contrarias, que científicos y técnicos conocedores y amantes de su oficio continuaron desempeñando la tarea de la conservación de la Naturaleza, y la preservación de lo que ella significa. Algunos casos fueron objeto de registro audiovisual, y pueden hoy ser rescatados para nuestro conocimiento y disfrute.

Obviamente, los estándares de respeto por el medio natural y por las comunidades locales son los propios de la época, y no pueden asimilarse a los exigibles en nuestros días. Sin perjuicio de ello, resultan ya palpables el concepto de sostenibilidad, y la devoción de los profesionales por los espacios en los que trabajan; especialmente notoria en las grabaciones que implicaron a maestros pioneros como Francisco Bernis y Félix Rodríguez de la Fuente.

El volumen incluye los siguientes documentales:

- *Rescatar el cine de la naturaleza en España. 60 Aniversario SEO BIRDLIFE (2014)*  
Ana Tapa y Fernando Camarero.
- *La técnica y la selva (1945)*  
Manuel Hernández Sanjuán.
- *Los pobladores del mar: los vertebrados (1947)*  
Manuel Hernández Sanjuán.
- *Corcho de España (1948)* Salvador Gijón.
- *El bosque y el agua (1961)* Francisco Centol Lahoz.
- *Señores del espacio (1965)*  
Félix Rodríguez de la Fuente.
- *En el nido de la cigüeña negra (1967)* Francisco Bernis.
- *Encinares (1973)* Guillermo Fernández Zúñiga.

REGISTROS

ISBN: 978-84-491-1448-9

NIPO: 280-16-284-7

DEPÓSITO LEGAL: M-9784-2016

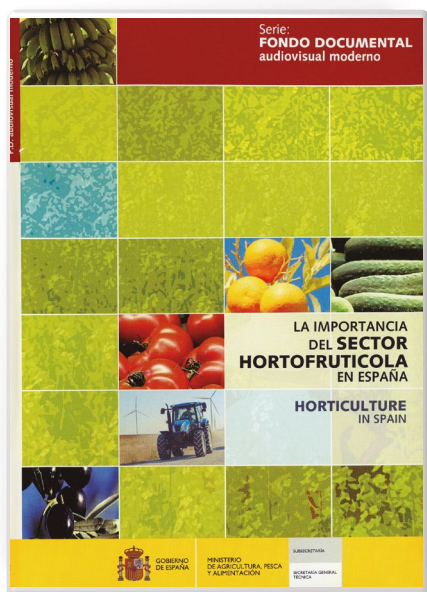
EDITADO POR:

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y PESCA,

ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE [2016]

PVP (IVA incluido): **Sin precio**





TÍTULO

## LA IMPORTANCIA DEL SECTOR HORTOFRUTÍCOLA EN ESPAÑA

### HORTICULTURE IN SPAIN

El desarrollo de la producción de frutas y hortalizas en España ha experimentado una extraordinaria expansión en la segunda mitad del siglo XX, situando a nuestro país entre los principales productores del mundo. Hoy en día, la producción de frutas y hortalizas representa el sector económico más significativo de nuestra agri-

cultura, suponiendo más del treinta por ciento de la producción final agraria y casi el cincuenta por ciento de las exportaciones españolas en productos alimenticios y agrícolas.

Este DVD proporciona una descripción de los cultivos principales y sus regiones. Se describen los procesos desde la producción al consumo así como las innovaciones técnicas en el área de horticultura.

Esta publicación se ha editado en castellano e inglés.

*The development of Spain's fruit and vegetable production has involved an extraordinary expansion in the second half of the 20th century, placing our country among the world's leading producers. The production of fruit and vegetables represents the most significant economic sector in our agriculture today, making up over thirty percent of the total agrarian output, and almost fifty percent of Spanish export in food and agricultural produce.*

*This DVD provides a description of the main cultivations and their regions. It describes processes from production to consumption and technical innovations in the area of horticulture.*

## REGISTROS

ISBN: 978-84-491-0820-4

NIPO: 251-08-012-5

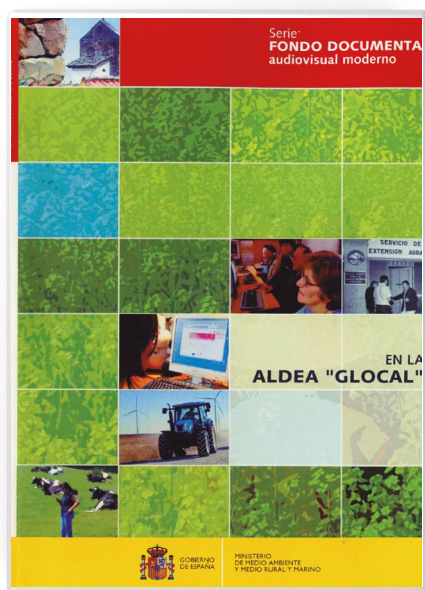
## EDITADO POR:

MINISTERIO DE AGRICULTURA,

PESCA Y ALIMENTACIÓN [2008]

PVP (IVA incluido): 6,00 €





## TÍTULO ████████████████████ EN LA ALDEA GLOCAL

Tradicionalmente, y en contra de lo que a veces se cree, el medio rural español ha mostrado una notable capacidad de asimilación de las innovaciones a él llegadas, y de adaptación a los tiempos y ritmos cambiantes a lo largo de la Historia.

El más reciente episodio de este camino se abrió con las llamadas NTIC, nuevas tecnologías de la información y la comunicación. A primera vista, podría no resultar evidente la aplicación y utilidad de ciertos avances tecnológicos, comúnmente asociados a la rapidez, en el contexto de la vida rural, portadora de una imagen de

pausa que corre el riesgo de volverse en su contra.

El principal reto al que se enfrentan en España las políticas de desarrollo rural, por encima incluso de la integración de sectores, es el de la recuperación y fijación de masa crítica, de población suficiente para la viabilidad de los proyectos compartidos. Y en la España actual no cabe esperar el retorno ni la permanencia en el campo de gentes de las generaciones activas si no encuentran allí una oferta de servicios al menos comparable a la del medio urbano. Este documental recoge algunos ejemplos de los progresivos cambios sociológicos y económicos operados por vectores tecnológicos en la sociedad rural; así como una muestra de las actividades laborales, profesionales y de ocio en el medio rural que se han visto impulsadas o beneficiadas por la llegada de las NTIC, tanto en forma de infraestructuras de uso colectivo con apoyo público como de aplicaciones a casos individuales.

Intercambiar en el medio rural información sobre las tareas del colegio, la previsión meteorológica o los tratamientos veterinarios, realizar a distancia trámites con la administración, o compartir los gustos y aficiones, se vuelve más sencillo y atractivo con las NTIC, y contribuye a crear sensación de pertenencia al mundo diverso y globalizado sin renunciar al escenario cotidiano local.

### REGISTROS

ISBN: 978-84-491-0881-5

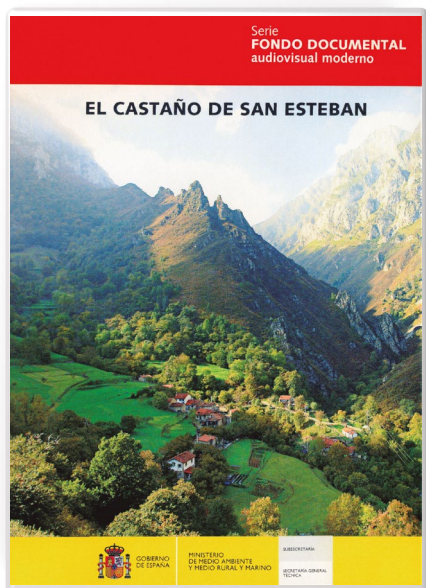
NIPO: 770-08-109-X

### EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE

Y MEDIO RURAL Y MARINO [2008]

PVP (IVA incluido): 6,00 €



## TÍTULO

# EL CASTAÑO DE SAN ESTEBAN

San Esteban de Cuñaba, aldea de la vertiente asturiana de los Picos de Europa, protagoniza esta pieza por derecho propio. La “aldea redonda”, el lugar donde todo cobra sentido en el contexto de un ciclo, vuelve a mostrarse como ejemplo de saber estar en el mundo; de colocar el respeto por uno mismo, por su trayectoria y sus valores, al servicio de una comunidad actual.

Hace décadas, esta aldea, ya casi liquidada por el despoblamiento, sufrió además una catástrofe natural que estuvo a punto de aniquilarla. Pero lejos de esfumarse, bus-

có la fuerza en el rescoldo de su alma, y logró, con el trabajo de toda la colectividad, alzarse de nuevo en el horizonte. Sin aspavientos. Con naturalidad. La Historia había escrito un bache, y ahora seguía sencillamente su curso, el de la acostumbrada incertidumbre.

La tragedia, su superación, y muchos otros avatares del antes y el después de San Esteban de Cuñaba fueron presenciados por un vecino singular: un árbol cuatro veces centenario al que todos conocían; un castaño del que todos, de uno u otro modo, eran herederos, deudores, aprendices, confidentes, amigos.

También a él le llegó la hora. Una buena mañana, completó su ciclo y se tumbó. Pero era el Castaño de San Esteban de Cuñaba, la “aldea redonda”, y el pueblo no lo olvidó. Actuando unido, como una sola mano, decidió levantarlo, y otorgarle para siempre un sitio de honor entre los suyos. Una lección de sabiduría y humanidad, y un ejemplo de cultura, que bajan desde su apartado rincón de la montaña para entrar en los valles y las urbes, para decirnos que la vida rural de los pastores es parte imprescindible de la modernidad.

Este documental, cuyo guión y realización corresponden a Jaime Izquierdo, se basa en un relato del autor citado publicado en el libro “El regreso del señor Hoffman y otros relatos de ambiente entero” publicado por ediciones en 2005 y se presentó en el propio pueblo de San Esteban de Cuñaba.

### REGISTROS

ISBN: 978-84-491-0874-7

NIPO: 770-08-111-8

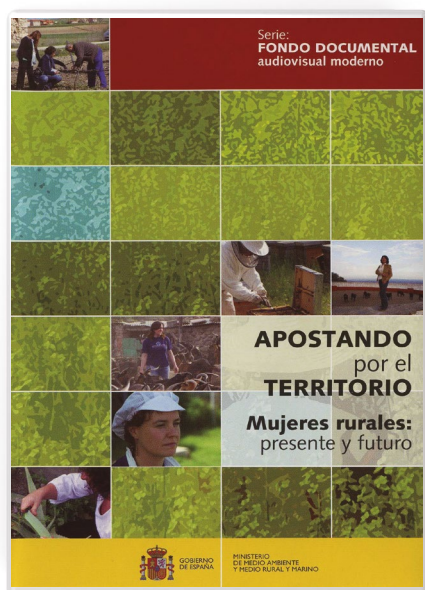
DEPÓSITO LEGAL: M-46654-2008

### EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO [2008]

PVP (IVA incluido): 6,00 €





TÍTULO

## APOSTANDO POR EL TERRITORIO. MUJERES RURALES: PRESENTE Y FUTURO

En pleno siglo XXI, sigue resultando necesaria y actual una pieza como ésta, en la que, a base de diversidad e intensidad, los hechos desmienten los tópicos. De modo creciente, las mujeres se toman fuerza decisoria en el medio rural.

En toda España, las últimas décadas han contemplado la acelerada incorporación de las mujeres a los más variados ámbitos laborales y profesionales, no solo con evidencia de igualdad plena, sino con enriquecedoras aportaciones propias.

En el medio rural, las tradicionales dedicaciones femeninas han ido dando paso, a una extensa gama de actividades directamente productivas en muy diversos sectores, pero también a la ocupación progresiva de posiciones planificadoras, organizadoras y directivas, con sus correspondientes cotas de autonomía y responsabilidad.

Una suerte de “revolución silenciosa” viene así operándose en el campo español, rompiendo estereotipos y convirtiendo a muchas mujeres en protagonistas de su propia iniciativa.

La industria agro-alimentaria, la gastronomía, la hostelería, el turismo, el desarrollo de nuevas tecnologías, o el trabajo social son algunos de los sectores en los que el avance de las mujeres está resultando más notable.

Para reflejarlo adecuadamente, esta obra se compone de dos partes: una que refleja el desempeño vital y profesional cotidiano que está transformando el campo de nuestro país; y otra en la que son las propias actoras de esa transformación las que comparten su reflexión sobre lo que está ocurriendo, desde cada perspectiva local, pero con clara conciencia de formar parte de un fenómeno social colectivo.

Medio ambiente, territorio, sociedad y economía construyéndose, cada vez más, con las mujeres y por las mujeres en el medio rural español.

<http://ruralmedia.eu/2013/01/apostando-por-el-territorio-mujeres-rurales-presente-y-futuro/>

REGISTROS

ISBN: 978-84-491-0905-8

NIPO: 770-09-076-2

EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO [2008]

PVP (IVA incluido): 6,00 €



El volumen incluye los siguientes documentales:

- *Innovaciones en bienestar para explotaciones porcinas.*
- *Alimentación inteligente en explotaciones porcinas.*
- *Control biológico de plagas.*
- *Inhibición de la floración.*
- *Polinización cruzada de cítricos.*
- *Biomasa.*
- *Recolección mecánica de frutos.*
- *Desinfección de aguas de riego mediante radiación ultravioleta.*
- *Ahorro de aguas en el cultivo de la viña y el olivo.*
- *Destilador solar en invernaderos.*
- *Ahorro de agua en viña y mejora de la calidad de la uva.*
- *Prácticas culturales como alternativa al uso de fitorreguladores.*

Estos documentales pueden visionarse online a través de la Plataforma del Conocimiento para el Medio Rural y Pesquero en la web del Departamento en:

<http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/servicios/informacion/plataforma-de-conocimiento-para-el-medio-rural-y-pesquero/observatorio-de-tecnologias-probadas/videos-sobre-tecnologias-probadas/default.aspx>,

en:

<http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/servicios/informacion/plataforma-de-conocimiento-para-el-medio-rural-y-pesquero/observatorio-de-buenas-practicas/videos-sobre-buenas-practicas/>,

y en:

<http://www.mapama.gob.es/es/prensa/noticias/el-marm-edita-un-dvd-con-reportajes-sobre-tecnolog%C3%ADas-probadas-y-buenas-pr%C3%A1cticas-agrarias-y-ganaderas-tcm7-63044-16>

TÍTULO

## TECNOLOGÍAS PROBADAS Y BUENAS PRÁCTICAS AGRARIAS Y GANADERAS

En el entorno de la Plataforma del Conocimiento para el Medio Rural y Pesquero, y como parte del proyecto de creación de la Mediateca Digital, el Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino impulsó, a través de la Fundación para la promoción de la Ingeniería Agronómica, la realización de los siguientes doce documentales. Ponen de manifiesto tecnologías probadas y buenas prácticas agrarias y ganaderas de distintos sectores productivos en constante proceso de innovación.

### REGISTROS

ISBN: 978-84-491-0902-7

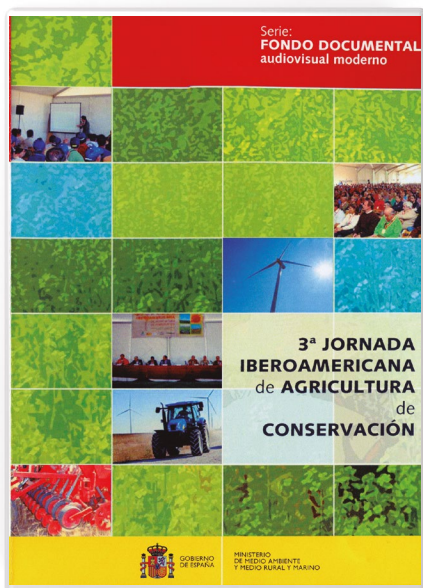
NIPO: 770-09-067-6

DEPÓSITO LEGAL: M-10227-2009

### EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO [2009]

PVP (IVA incluido): 6,00 €



TÍTULO

## 3ª JORNADA IBEROAMERICANA DE AGRICULTURA DE CONSERVACIÓN

Un Compromiso Transatlántico con la Sostenibilidad Ambiental y Energética.

La primera Jornada iberoamericana de Agricultura de Conservación tuvo lugar en el año 2002.

La Asociación Española de Agricultura de Conservación, junto con la correspondiente Federación Europea, la Asociación Portuguesa de Agricultura de Conservación, y la Asociación Argentina Aapresid deciden realizar un evento a partir del cual agricultores e investigadores de cada lado del Atlántico se puedan beneficiar de conocimientos y experiencias de los del otro lado. Debido al gran éxito de esta jornada, en el año 2004 se realizó la 2ª edición en Albacete, y el 20 de septiembre de 2007 tuvo lugar la 3ª Jornada Iberoamericana de Agricultura de Conservación en Fuente Valpero (Palencia). En esta 3ª Jornada se presentaron las siguientes temáticas:

- *Aspecto fundamentales de la siembra directa*
- *Aprovechamiento del agua en los sistemas de conservación de suelos*
- *Rotaciones viables en secano y regadío. Análisis de rentabilidad*
- *Protección de cultivos en Agricultura de conservación*
- *Mecanización de cosecha a cosecha*
- *Consumos energéticos en la agricultura*

## REGISTROS

ISBN: 978-84-491-0904-1

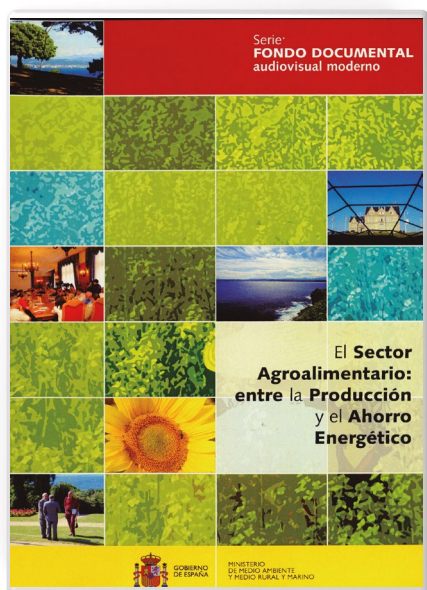
NIPO: 770-08-153-6

DEPÓSITO LEGAL: M-58675-2009

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO [2008]

PVP (IVA incluido): 6,00 €



TÍTULO

## EL SECTOR AGROALIMENTARIO: ENTRE LA PRODUCCIÓN Y EL AHORRO ENERGÉTICO

La energía se ha convertido en esta primera década del siglo XXI en uno de los principales retos a los que las sociedades desarrolladas tienen que enfrentarse, siendo la diversificación de su producción una de las principales estrategias para afrontarlo. La agricultura española está inmersa en el modelo energético como consumidora y está comenzando a figurar como productora de energías renovables (biocombustibles y biomasa).

En el medio rural también se producen otras energías alternativas, como la eólica y la solar.

Este DVD contiene la documentación generada en el Encuentro sobre Agricultura y Energía celebrado en 2007 en la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, organizado por la Secretaría General Técnica del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Se incluyen las distintas presentaciones de todos los profesores del citado Encuentro y entrevistas a los mismos.

## REGISTROS

ISBN: 978-84-491-0910-2

NIPO: 770-09-089-0

DEPÓSITO LEGAL: M-20511-2009

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO [2009]

PVP (IVA incluido): 6,00 €



## TÍTULO

# LOS GUARDIANES DEL AGUA

Pieza de ficción dramática en torno al valor del agua para la producción de alimentos. Los recuerdos, la vida cotidiana y la actividad profesional de un grupo de jóvenes profesionales y técnicos de la agricultura (los “Guardianes del Agua”) sirven de vehículo para una reflexión sobre el significado económico, social y ambiental del regadío en España.

Un debate sobre las cambiantes necesidades de producción alimentaria, entrecruzado con una mirada a los avances en la tecnología de regadíos y los sistemas de ahorro de agua, acompaña la trama per-

sonal y sentimental de unos jóvenes altamente capacitados y concienciados.

Con menciones ilustrativas del papel de las Administraciones Públicas en el proceso, la trama se construye sobre diálogos singulares, a caballo entre lo común y lo más técnico, como forma de trasladar al espectador el intercambio de puntos de vista sobre los regadíos. De este modo, la pieza difunde ideas y actitudes, incluso a través de afirmaciones taxativas que serían cuestionables, de no ser por estar formuladas como opiniones de los personajes. “Las únicas comarcas rurales que han evitado el despoblamiento son las que cuentan con regadíos”, defiende, por ejemplo, uno de los implicados, dando lugar a una discusión sobre la diversificación productiva en el medio rural.

El mensaje escenificado se redondea con un concepto compartido por todos: El uso eficiente del agua, facilitado por la tecnología, pero abordable mediante sencillos gestos cotidianos, representa una importante contribución al bienestar colectivo; un valioso compromiso con la sostenibilidad.

### REGISTROS

ISBN: 978-84-491-0921-8

NIPO: 770-09-109-4

DEPÓSITO LEGAL: M-26073-2009

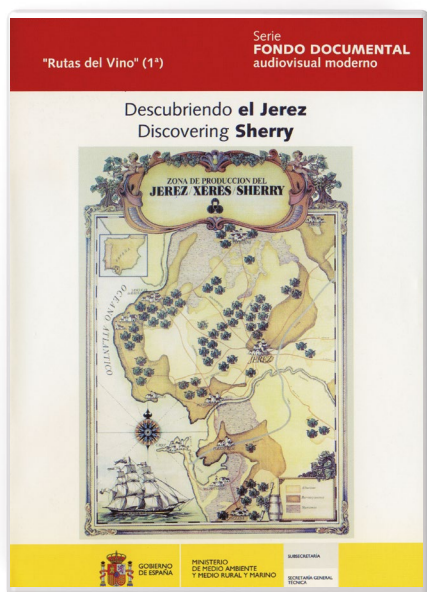
### EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE

Y MEDIO RURAL Y MARINO [2009]

PVP (IVA incluido): 6,00 €





## TÍTULO

## DESCUBRIENDO EL JEREZ *DISCOVERING SHERRY*

Al largo de la historia, sobre todo durante el siglo XIX, distintos viajeros ingleses (Richard Ford y Lord Byron, entre otros) y de otros países europeos viajaron por España, y en concreto por las tierras andaluzas de Jerez.

En los albores del siglo XXI, el Dr. Paul Gormley, profesor de la Universidad East-London, ha realizado un nuevo viaje por las Rutas del Vino de Jerez. En este DVD se refleja la importancia histórica del Vino del Jerez dentro de la cultura inglesa. Este documental pone de manifiesto la fascinación de este viajero, como la experimentaron otros a lo largo de la Historia, por la cultura del Jerez y por el

futuro de este vino, especialmente en su relación con la gastronomía. La acertada combinación de tradición e innovación del sector productivo vitivinícola jerezano, y su innegable potencial enoturístico conforman la línea argumental de este documental, producido por el Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino en colaboración con el "Consejo Regulador de Denominaciones de Origen Jerez-Xérès-Sherry-Manzanilla de Sanlúcar de Barrameda y Vinagre de Jerez".

Over the course of History, and especially during the 19th century, many journeys were made to Spain by British explorers including Richard Ford and Lord Byron. Andalucía and the region of Jerez.

Today, at the beginning of the 21st century, Dr Paul Gormley (University of East London) has undertaken a new journey through the wine routes of Jerez. This DVD reflects on the historical and cultural significance of Sherry for British culture. At the heart of the documentary is the fascination with historical British perceptions of Sherry, but also a celebration of the future of wine, especially in its relationship with the gastronomy of the area. The film also explores the area's potential of combining wine and tourism. This film was produced for the Spanish Ministry of the Environment and Rural and Marine Affairs, in collaboration with the Regulatory Council of the "Jerez- Xérès-Sherry, Manzanilla de Sanlúcar de Barrameda and Vinagre de Jerez" Designations of Origin.

Este documental puede visionarse online a través de:

<http://ruralmedia.eu/2010/05/discovering-jerez-sherry/>

## REGISTROS

ISBN: 978-84-491-1001-6

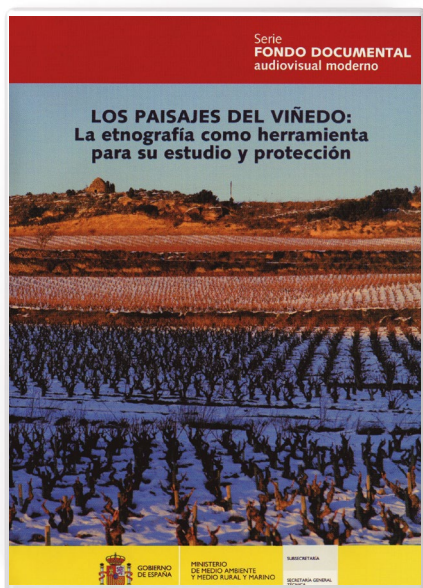
NIPO: 770-10-130-0

DEPÓSITO LEGAL: M-20801-2010

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO [2010]

PVP (IVA incluido): 6,00 €



TÍTULO

## LOS PAISAJES DEL VIÑEDO: LA ETNOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PARA SU ESTUDIO Y PROTECCIÓN

Este trabajo aborda la consideración del paisaje vitivinícola desde el punto de vista de la Etnografía, es decir de las actividades y relaciones que establecen los habitantes de esos territorios con una tarea laboral que implica al patrimonio natural, tanto su vertiente material como sus componentes inmateriales, aportando una visión integral de la que otras interpretaciones del paisaje carecen.

En esta obra veremos como el paisaje del viñedo se vincula a aspectos tan materiales y tecnológicos como los útiles, instrumentos y máquinas que se emplean en el trabajo cotidiano de la vid. Pero esa materialidad contrasta con las manifestaciones dialectales de los nombres de la tierra a través de la toponimia, o de los símbolos mediante el análisis de los ritos y bendiciones que se realizan en los cultivos.

La visión etnográfica nos va a mostrar causas, transformaciones y resultados. Acompañando a esta mirada, aparece el conjunto de la cultura inmateral, todo aquello que tiene que ver con el gesto, con la plegaria, con la exclamación y con el esfuerzo.

Este trabajo trata de contribuir a esa primera parte de la tarea que consiste en estudiar el paisaje de una forma integral desde sus piedras a sus refranes y desde las herramientas que lo transforman a las leyes y normativas consuetudinarias que lo reglamentan.

La Mediateca del Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, la Fundación Biodiversidad, la Denominación de Origen Calificada Rioja, el Instituto de Patrimonio Cultural de España y las Bodegas R. López de Heredia Viña Tondonia colaboraron para la realización de este trabajo.

35

## REGISTROS

ISBN: 9978-84-491-1002-3

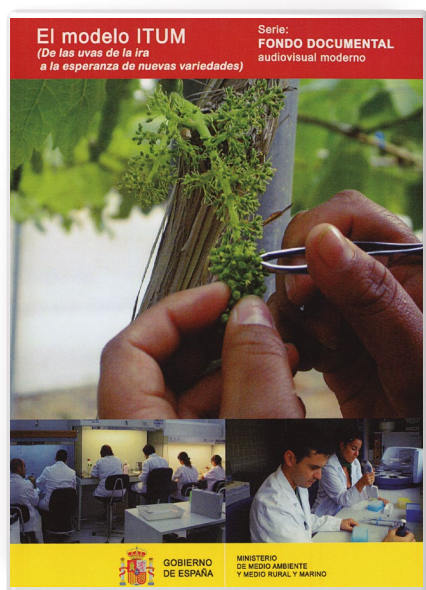
NIPO: 770-10-158-8

DEPÓSITO LEGAL: M-20802-2010

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO [2010]

PVP (IVA incluido): 6,00 €



TÍTULO

## EL MODELO ITUM

*(De las uvas de la ira a la esperanza de nuevas variedades)*

Partiendo del cultivo de la uva de Ohanes, este documental se centra en el proyecto (ITUM) (Investigación Tecnológica de Uvas de Mesa) desarrollado por el Instituto Murciano de Investigación y Desarrollo Agrario, (IMIDA) en colaboración con el INIA.

ITUM está integrada por 22 empresas de la Región y el IMIDA y tiene ya registradas 14 nuevas variedades de uva de mesa sin semillas (siete blancas, cinco rojas y dos negras) que se adaptan a las condiciones agroclimáticas de la zona.

La sociedad trabaja en un programa de genética de vid que permite la obtención de plantas híbridas mediante cruzamientos; la preselección con alta densidad de siembra y nutrición intensiva forzando el crecimiento para una primera selección en campo de caracteres apirenas, textura crujiente, agradable sabor y uniformidad del color; el estudio agronómico en condiciones normales de cultivo con la puesta a punto de las distintas técnicas de cultivo necesarias, y, por último, el estudio de los híbridos seleccionados en parcelas de socios de ITUM dispuestas en diferentes zonas de la región de Murcia.

Cada año, ITUM obtiene alrededor de 15.000 híbridos para su primera preselección, de ellos, entre 20 y 25 son tan sólo los que pasan a la siguiente fase de estudio agronómico. Gracias al estudio completo sobre las técnicas de cultivo más adecuadas a emplear en los híbridos seleccionados se ha conseguido facilitar a los productores su rápida entrada en producción, lo que permite obtener la máxima productividad y calidad.

La experiencia ITUM nos está mostrando un camino a seguir, un camino que nos indica que lo que se innovó por azar hace dos siglos debe surgir desde ahora con el esfuerzo solidario de unos hombres y mujeres que saben cómo hacerlo operando con las tecnologías más avanzadas.

Han aprendido a hacer sostenible su futuro, invirtiendo en nuevas variedades que sean novedades atractivas en los mercados por la calidad de sus bayas y con unos valores agronómicos que facilitan su cultivo de forma respetuosa con el medio ambiente y con la salud de sus consumidores.

## REGISTROS

ISBN: 978-84-491-1133-4

NIPO: 770-11-325-7

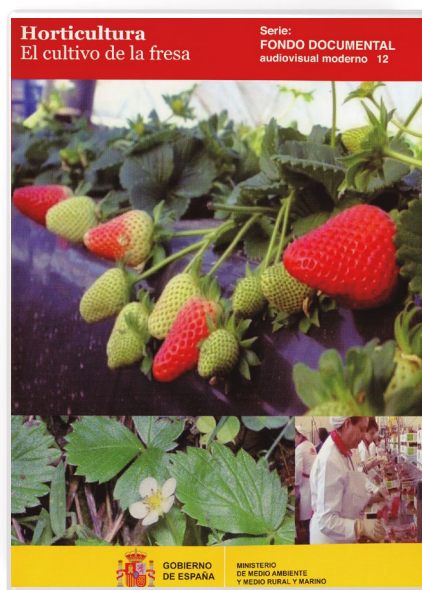
DEPÓSITO LEGAL: M-43233-2011

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO [2011]

PVP (IVA incluido): 6,00 €





TÍTULO

## HORTICULTURA. EL CULTIVO DE LA FRESA

Teniendo en cuenta la importancia social y económica del sector hortofrutícola se promovieron, bajo la dirección del profesor Pedro Hoyos Echevarría, una serie de producciones audiovisuales sobre la horticultura correspondientes a los números 12 a 16 de esta Serie sobre el cultivo de la fresa, zanahoria, lechuga, tomate cherry, semilleros y cultivos sin suelo.

También con motivo de la presentación de estas publicaciones sobre la Serie Horticultura se produjo un documental con una selección de cortes de los videos correspondientes.

Desde la antigüedad romana, las especies y variedades del género *Fragaria* han estado presentes en nuestra cesta de la compra. Híbridos espontáneos y dirigidos, como los introducidos en Sudamérica a partir del siglo XVII, han hecho de la fresa un alimento cosmopolita, que tiene hoy en España, en Huelva, su territorio estelar. La tradicional fresa de secano, típica de lugares continentales como Aranjuez, fue dando paso, en los años 70 y 80 del siglo pasado, a fresones producidos en tres comarcas onubenses por el sistema californiano. Cultivada de forma tradicional o ecológica, mediante túneles en el suelo o en bandejas hidropónicas, la fresa tiene aquí su segunda zona productora y primera exportadora del mundo. El cuidadoso seguimiento del cultivo, y de los procesos para su certificación y comercialización, han hecho de las 8000 hectáreas españolas de fresas un referente mundial indiscutible.

Este documental puede visionarse dividido en distintos capítulos a través de la plataforma del conocimiento en:

[http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/servicios/informacion/plataforma-de-conocimiento-para-el-medio-rural-y-pesquero/observatorio-de-tecnologias-probadas/videos-sobre-tecnologias-probadas/G\\_Fr1.aspx?idcargar=7-190703](http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/servicios/informacion/plataforma-de-conocimiento-para-el-medio-rural-y-pesquero/observatorio-de-tecnologias-probadas/videos-sobre-tecnologias-probadas/G_Fr1.aspx?idcargar=7-190703)

y en: <https://www.youtube.com/watch?v=m4aaN2IXz9c>

37

## REGISTROS

ISBN: 978-84-491-1151-8

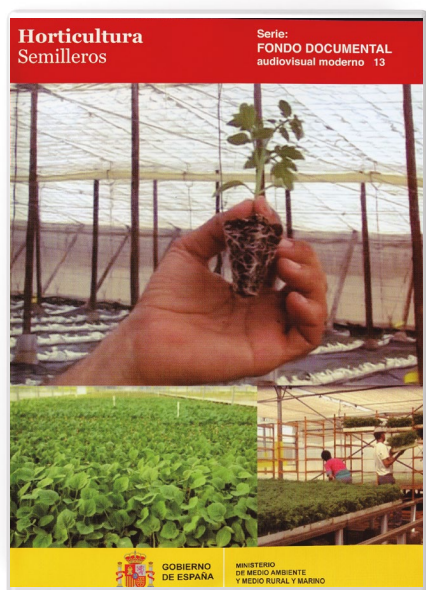
NIPO: 770-11-328-3

DEPÓSITO LEGAL: M-50012-2011

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO [2011]

PVP (IVA incluido): 6,00 €



se optimiza con una cuidadosa elección de las condiciones del sustrato (porosidad, aireación, estructura, pH, materia orgánica, capacidad tampón) y un esmerado control térmico y lumínico. Los semilleros constituyen, en suma, un elemento fundamental del proceso agroalimentario.

Este documental puede visionarse dividido en distintos capítulos a través de la plataforma del conocimiento:

[http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/servicios/informacion/plataforma-de-conocimiento-para-el-medio-rural-y-pesquero/observatorio-de-tecnologias-probadas/videos-sobre-tecnologias-probadas/G\\_hort.aspx?idcargar=7-189402](http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/servicios/informacion/plataforma-de-conocimiento-para-el-medio-rural-y-pesquero/observatorio-de-tecnologias-probadas/videos-sobre-tecnologias-probadas/G_hort.aspx?idcargar=7-189402)

y en: <https://www.youtube.com/watch?v=mrgb-gZdhuc>

TÍTULO

## HORTICULTURA. SEMILLEROS

38

Generalizados ya en la horticultura industrializada, los semilleros facilitan el uso intensivo del suelo, evitan problemas de nascencia de las plantas y permiten adecuar las fechas de plantación. España, básicamente con la aportación de Murcia, Almería, Granada, el Valle del Ebro, la Mancha y las Canarias, totaliza entre 6 y 7 mil millones de plantas procedentes de semillero, una cantidad superior a las producidas por Francia o Estados Unidos. Zonas de siembra, cámaras de germinación, salas de injertos, zonas de aclimatación, invernaderos con plástico térmico y carros de riego automatizados integran infraestructuras altamente productivas, cuyo uso

### REGISTROS

ISBN: 978-84-491-1150-1

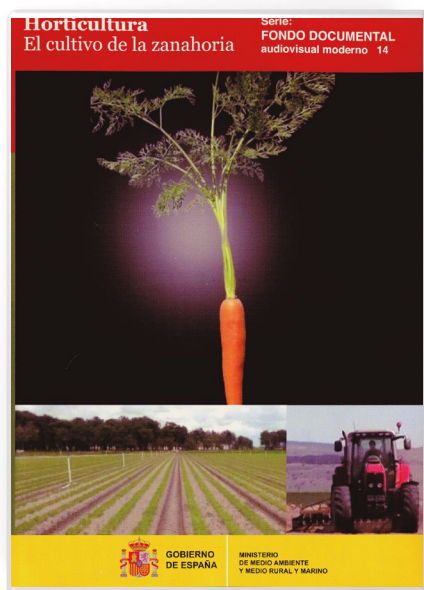
NIPO: 770-11-329-9

DEPÓSITO LEGAL: M-50013-2011

### EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO [2011]

PVP (IVA incluido): 6,00 €



TÍTULO

## HORTICULTURA. EL CULTIVO DE LA ZANAHORIA

Esta umbelífera asiática introducida por los árabes en la península Ibérica adquirió por selección, en el siglo XVII en los Países Bajos, la tonalidad naranja con la que hoy la identificamos. Objeto de comercialización en una enorme gama de grados y tipos de transformación, se produce sobre todo en China y Rusia. España es el décimo productor mundial, con medio millón de toneladas anuales. Cádiz, Valladolid, Segovia, Sevilla, y Alicante son nuestras provincias más productivas de zanahoria. La cuidada selección de los suelos y el diseño y manejo de las superficies de siembra permite optimizar la obtención

de variedades. Pese a todo, la producción de zanahoria está sometida al ataque de multitud de plagas y enfermedades, tales como los nematodos y los hongos del género *Alternaria*, cuyos ciclos son objeto de control. Las modernas cadenas de recolección, procesado, y envasado permiten, finalmente, una comercialización de altas garantías.

Este documental puede visionarse dividido en distintos capítulos a través de la plataforma del conocimiento:

[http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/servicios/informacion/plataforma-de-conocimiento-para-el-medio-rural-y-pesquero/observatorio-de-tecnologias-probadas/videos-sobre-tecnologias-probadas/G\\_z1.aspx?idcargar=7-229182](http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/servicios/informacion/plataforma-de-conocimiento-para-el-medio-rural-y-pesquero/observatorio-de-tecnologias-probadas/videos-sobre-tecnologias-probadas/G_z1.aspx?idcargar=7-229182)

y en: <https://www.youtube.com/watch?v=EWuqbpTr0b0>

## REGISTROS

ISBN: 978-84-491-1152-5

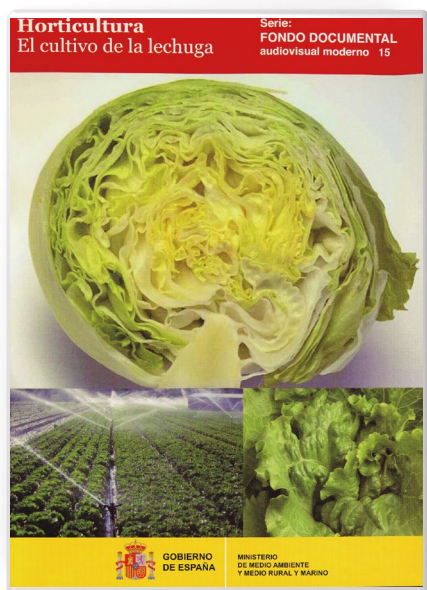
NIPO: 770-11-331-7

DEPÓSITO LEGAL: M-50014-2011

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO [2011]

PVP (IVA incluido): 6,00 €



to al combate de las podredumbres por hongos, ha consolidado a la producción española de lechuga como una de las más importantes a escala internacional.

Este documental puede visionarse dividido en distintos capítulos a través de la plataforma del conocimiento:

<http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/servicios/informacion/plataforma-de-conocimiento-para-el-medio-rural-y-pesquero/observatorio-de-tecnologias-probadas/videos-sobre-tecnologias-probadas/G-11.aspx?idcargar=7-230065>

y en: <https://www.youtube.com/watch?v=KxvFuK8MQqg>

TÍTULO ████████████████████

## HORTICULTURA. EL CULTIVO DE LA LECHUGA

40

Llegada probablemente de la India a través del Mediterráneo, la lechuga alcanzó América con Cristóbal Colón; pero su larga historia de nutrición humana continuó también en nuestro país, que hoy es el primer productor y exportador europeo, y tercero del mundo, solo por detrás de China y los EE.UU. A las variedades tradicionales se han ido sumando, tras la entrada de España en la UE, otras de nueva creación difusión, en las que este documental se detiene. Y la creciente atención a los aspectos fitosanitarios, y en concre-

## REGISTROS

ISBN: 978-84-491-1226-3

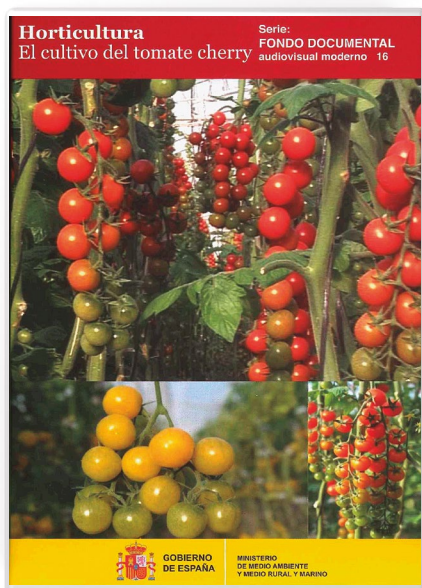
NIPO: 770-11-327-8

DEPÓSITO LEGAL: M-50011-2011

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO [2011]

PVP (IVA incluido): 6,00 €



TÍTULO ████████████████████

**HORTICULTURA.  
EL CULTIVO  
DEL TOMATE CHERRY**

Un instructivo repaso a la trayectoria de esta solanácea de moda, desde el inicio de su historia conocida en los Andes y su llegada a España y Europa a través de México, hasta la evolución de sus variedades y colores en Granada, Almería y Murcia desde mediados de los años 70 del siglo XX; deteniéndose en sus características botánicas, modalidades de plantación, técnicas de riego y cultivo, y sistemas de producción, que hoy día garantizan la multiestacionalidad y, con ella, el acceso a los mercados más modernos y sofisticados.

Este documental puede visionarse dividido en distintos capítulos a través de la plataforma del conocimiento en:

[http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/servicios/informacion/plataforma-de-conocimiento-para-el-medio-rural-y-pesquero/observatorio-de-tecnologias-probadas/videos-sobre-tecnologias-probadas/G\\_Tmt.aspx](http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/servicios/informacion/plataforma-de-conocimiento-para-el-medio-rural-y-pesquero/observatorio-de-tecnologias-probadas/videos-sobre-tecnologias-probadas/G_Tmt.aspx)

y en: <https://www.youtube.com/watch?v=Vr49RVf5t2c>

## REGISTROS

ISBN: 978-84-491-1149-5

NIPO: 770-11-330-1

DEPÓSITO LEGAL: M-50010-2011

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO [2011]

PVP (IVA incluido): 6,00 €





"Porque eres Masovera", ha obtenido el II Premio en el II Concurso de Cortos convocado en el marco de la "X Muestra de Cine Rural" de Dos Torres (Córdoba - 2012).

El documental dirigido por Tom Fernández y con guión de Jaime Izquierdo se presentó en Alcorisa con una gran asistencia de público.

Puede visionarse a través de <http://rural-media.eu/2013/01/porque-eres-masovera/>

También se realizó un extra con entrevistas a los distintos profesionales que intervinieron en esta producción que puede visionarse a través de <http://ruralmedia.eu/2016/10/making-off-porque-eres-masovera/>

## TÍTULO

# PORQUE ERES MASOVERA

42

Rodada en 2009 con la participación y colaboración de las comunidades locales de Alcorisa y La Mata de los Olmos (Teruel), que se implicaron en el proceso de construcción cinematográfica, y basada en un hecho real "Porque Eres Masovera" cuenta la historia de una niña nacida en una masada y sus peripecias para aprender a leer.

De esta forma, mostrando aspectos de la vida masovera y las masadas del Maestrazgo de Teruel a mediados del siglo XX, un grupo de cineastas e investigadores del medio rural español tratan de acercar historias de las sociedades y culturas campesinas a nuestra urbana sociedad contemporánea.

### REGISTROS

ISBN: 978-84-491-1216-4

NIPO: 280-12-149-4

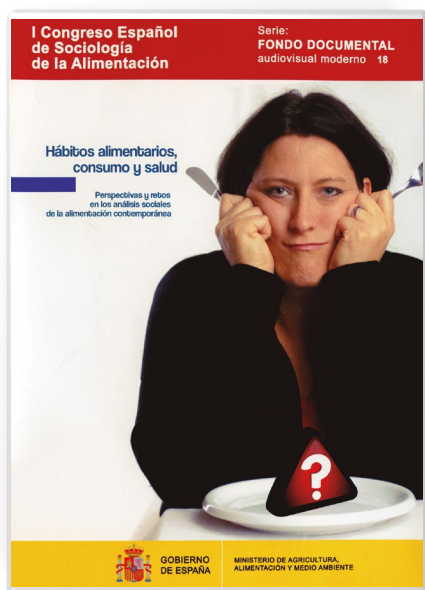
DEPÓSITO LEGAL: M-27053-2012

### EDITADO POR:

MINISTERIO DE AGRICULTURA,  
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE [2012]

PVP (IVA incluido): 6,00 €





## TÍTULO

## I CONGRESO ESPAÑOL DE SOCIOLOGÍA DE LA ALIMENTACIÓN

En este Primer Congreso Nacional de Sociología de la Alimentación se presenta la imagen pública del papel de las ciencias sociales en el estudio de los cambios alimentarios y se pone en evidencia cómo el estudio de los hábitos alimentarios ofrece una privilegiada radiografía de la estructura y los procesos sociales a los que se ven sometidas las sociedades modernas.

Las problemáticas analizadas en el citado Congreso se agruparon en tres áreas: En primer lugar se analizan los múltiples cambios alimentarios en el ámbito de los hogares, las profundas transformaciones

en el tiempo dedicado a la comida, los cambios de carácter organizativos y de relaciones.

En segundo lugar se analiza la estrecha vinculación entre la alimentación y la salud, una relación que desde la perspectiva social explora en qué medida las transformaciones alimentarias debidas a factores sociales tienen efectos sobre la salud, como sucede con la obesidad.

En tercer lugar se muestra la relevancia económica y social del sistema que produce, distribuye y publicita los alimentos que se consumen, así como la creciente preocupación de analistas y consumidores por la sostenibilidad ambiental del sistema agroalimentario y por los efectos de la crisis sobre la alimentación en un contexto de globalización de los mercados.

Este Dvd integra las ponencias presentadas y entrevistas a distintos investigadores participantes en el citado Congreso Nacional.

## REGISTROS

ISBN: 978-84-491-1217-1

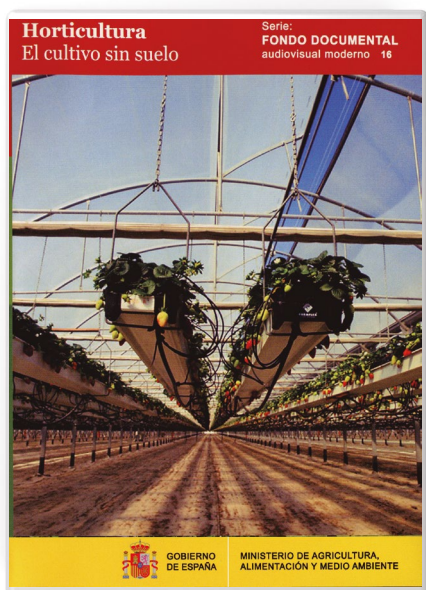
NIPO: 280-12-148-9

DEPÓSITO LEGAL: M-34454-2012

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE AGRICULTURA,  
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE [2012]

PVP (IVA incluido): 6,00 €



TÍTULO

## HORTICULTURA. EL CULTIVO SIN SUELO

Ya desde el siglo XVII los problemas de escasez y mala calidad de los suelos dieron pie a la búsqueda de alternativas de cultivo, con el fin de optimizar el uso de agua y abonos, y más tarde, de evitar plagas y enfermedades. Ha sido en el siglo XX, y en sudeste de España, donde la aplicación de técnicas basadas bien en cultivos en agua, bien en sustratos inertes (lana de roca, perlita) u orgánicos, han permitido el despegue del cultivo sin suelo a la escala del comercio internacional. Sus posibles inconvenientes, en términos de elevadas inversiones iniciales, o necesidades de mano de obra altamente especializada, aparecen compensados por las ventajas en ahorro de espacio, producción y recolección intensificada, minimización de fertilizantes, o eliminación de parásitos de las raíces. El cultivo sin suelo es ya un protagonista indiscutible de nuestra producción alimentaria.

Este documental puede visionarse en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=g-gXSsUp8CRg>

## REGISTROS

ISBN: 978-84-491-1292-

NIPO: 280-13-116-7

DEPÓSITO LEGAL: M-17157-2013

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE AGRICULTURA,  
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE [2013]

PVP (IVA incluido): 6,00 €



TÍTULO ████████████████████

**EL CULTIVO  
DE LA MIMBRE**

El conocimiento ecológico tradicional o local comprende un cuerpo acumulativo de conocimientos y prácticas que evoluciona a través de procesos adaptativos. Se basa en el contacto directo con la Naturaleza a lo largo de siglos, adaptando los recursos locales a las necesidades culturales. Incluye tanto los saberes locales sobre la biodiversidad (plantas, animales y otros seres vivos), como sobre la geodiversidad (suelo, minerales y agua) y continúa con la comprensión de los procesos o relaciones funcionales de los ecosistemas.

Antonio Moisés Villardón, agricultor salmantino, que viene cultivando la mimbre, "el cultivo de la vida", desde hace un cuarto de siglo en Pedroso de la Armuña (Salamanca), es un ejemplo paradigmático del conocimiento ecológico de prácticas culturales respetuosas con el uso del suelo, la preservación de los recursos naturales, y el desarrollo sostenible.

<http://www.elpedroso.info/cultivo-ecologico-mimbre.php>

## REGISTROS

ISBN: 978-84-491-1346-8

NIPO: 280-13-252-0

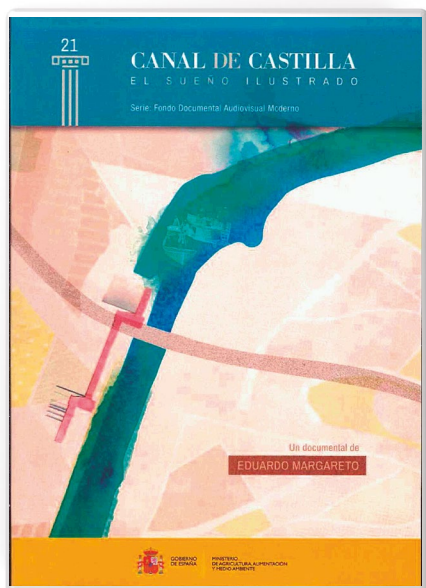
DEPÓSITO LEGAL: M-36735-2013

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE AGRICULTURA,

ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE [2013]

PVP (IVA incluido): 6,00 €



TÍTULO

## CANAL DE CASTILLA EL SUEÑO ILUSTRADO

46

“El Canal de Castilla” es un recorrido romántico por la gran obra de ingeniería de la Ilustración española; un viaje sorprendente de más de 200 kilómetros, desde Medina de Rioseco (Valladolid) hasta el mar Cantábrico. Un documental de facetas artísticas, técnicas y ambientales para navegar, guiados por las reflexiones de escritores y personajes marcados por el “sueño ilustrado” de los ingenieros que idearon el Canal.

La celebración de un proyecto compartido: el empeño de conectar la Tierra de Campos con el mar abierto, y que cobra vida en este documental cargado de emo-

ción. Imágenes únicas que ponen en valor la construcción civil más importante del siglo XVIII en España.

Este documental se estrenó el 23 de febrero de 2016 en el Teatro Zorrilla de Valladolid con la presencia de la Ministra de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, distintas autoridades de la Comunidad Autónoma, el Presidente de la Diputación Provincial de Valladolid y una nutrida asistencia de público de distintas localidades de la provincia.

Además, la colaboración del Ministerio en la edición y difusión de este documental ha servido para completar la significativa producción editorial propia de este Ministerio ya publicada relacionada con la contribución de la Ilustración a la transformación y modernización de la agricultura, la sociedad rural y la obra pública en España con motivo de la celebración del Bicentenario de Carlos y la Ilustración (1988), del Bicentenario de la edición del Informe en el expediente de la Ley Agraria de Jovellanos (1995) y del Bicentenario de la muerte de Campomanes (2003).

Este documental puede visionarse en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=o1S04kY2qDY>

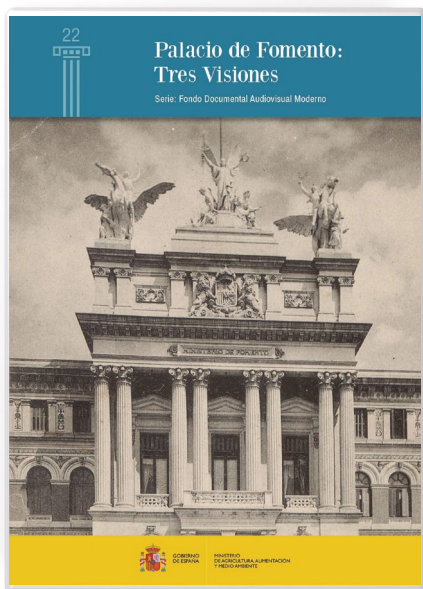
## REGISTROS

NIPO: 280-16-257-1

DEPÓSITO LEGAL: M-9616-2016

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE AGRICULTURA,  
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE [2016]  
PVP (IVA incluido): 9,00 €



TÍTULO

## EL PALACIO DE FOMENTO: TRES VISIONES.

Se muestran tres visiones del Palacio de Fomento centradas en su patrimonio arquitectónico, escultórico, pictórico, cerámico y otros elementos de ornato a través de un montaje fotográfico basado en los recursos de los archivos del Ministerio y de otras instituciones; de la visita teatralizada realizada con motivo de la participación de distintos Consejeros de Agricultura y Medio Ambiente de países de la Unión Europea y de la inauguración de la exposición realizada con motivo del XXV Aniversario de la declaración de Bien de Interés Cultural del Palacio de Fomento.

REGISTROS

ISBN: 978-84-491-1445-8

NIPO: 280-16-271-2

DEPÓSITO LEGAL: M-12345-2016

EDITADO POR:

MINISTERIO DE AGRICULTURA,  
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE [2016]

PVP (IVA incluido): 9,00 €



TÍTULO

## EL PALACIO DE FOMENTO. UNA HISTORIA ABIERTA

48

El Palacio de Fomento, una de las sedes del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, edificio emblemático de fines del siglo XIX, obra de Ricardo Velázquez Bosco, alberga un valioso patrimonio artístico y documental.

El Ministerio, que ya ha publicado distintos libros sobre esta sede ministerial declarada en 1989 Bien de Interés Cultural, edita ahora por primera vez un audiovisual sobre el Palacio de Fomento.

Este documental, grabado con una resolución de 4K y medios aéreos (drones y

cablecam) pone de manifiesto tanto la relevancia del patrimonio artístico (conjunto arquitectónico, pictórico, escultórico, cerámico, verja perimetral y piezas variadas de ornato) como paisajístico y documental (bibliográfico, fotográfico y cinematográfico).

A través de sus imágenes se pretende resaltar el espíritu ilustrado que impregna el Palacio de Fomento y las actuaciones del Ministerio relacionadas con la recuperación y puesta en valor de su patrimonio artístico y documental, basándose precisamente en la producción editorial del propio Ministerio.

Fomento e ilustración, agricultura, cultura y conocimiento y apertura de este conocimiento y del edificio a la ciudadanía son las claves que expresan el sentido de esta producción, coordinada por el Área de la Mediateca de la División de Estudios y Publicaciones.

Este DVD que forma parte de la serie fondo documental audiovisual moderno, integra:

- *Edición en castellano y edición en castellano subtitulada al inglés (20 min.).*
- *"Making of" con el proceso de realización del documental y entrevistas a distintas personas que han participado en su realización. (21:52 min.).*
- *Tráiler (1:44 min.).*

## REGISTROS

ISBN: 978-84-491-1451-9

NIPO: 280-16-286-1

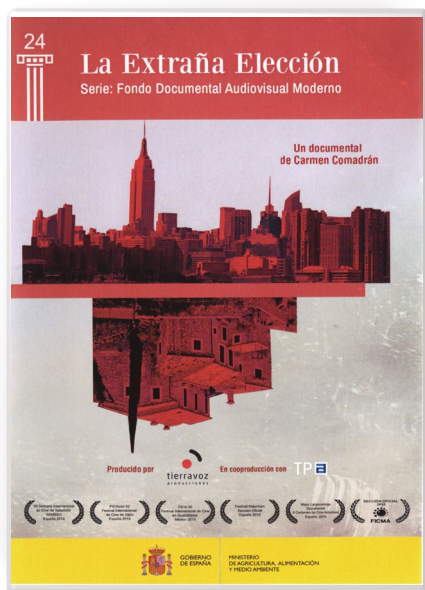
DEPÓSITO LEGAL: M-23731-2016

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y PESCA,  
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE [2016]

PVP (IVA incluido): 9,00 €





## TÍTULO

## LA EXTRAÑA ELECCIÓN

Aborda una temática centrada en un tema de especial interés e importancia para el futuro del medio rural español: la presencia de las mujeres en zonas rurales desfavorecidas en distintos territorios. Asturias, Castilla y León, Cantabria y Madrid son los escenarios donde se desarrolla este documental.

A través de la cotidianeidad de los protagonistas, se muestran las potencialidades de las zonas rurales, el placer de las relaciones cercanas, el valor de la identidad, la apuesta por lo natural y los territorios rurales.

La película forma parte de una iniciativa audiovisual compuesta también por

una serie de TV y una plataforma digital orientada a motivar la participación de las personas interesadas en el medio rural y las relaciones campo-ciudad.

Con un planteamiento audiovisual basado en la sencillez, la narración deja espacio a la naturalidad y espontaneidad de personas, espacios y situaciones. A través de la mirada de personas que viven en pueblos y tienen que afrontar extrañas decisiones se contemplan los retos culturales, económicos y ambientales precisos para hacer un mundo sostenible y muestra la complementariedad entre el medio rural y el medio urbano.

Los formatos empleados para la realización de este documental son de gran calidad de imagen, esencial para el disfrute de los paisajes y los detalles del pueblo: cámaras HD con ópticas de cine.

Ha sido producida por Tierravoz, especializada en la producción de contenidos culturales, ambientales y sociales, desde la perspectiva del interés humano, y a través de formatos transmedia y multiplataforma. Tierravoz es miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Productoras Audiovisuales del Principado de Asturias (AEPA) y miembro de la European Documentary Network (EDN).

## REGISTROS

ISBN: 978-84-491-1452-6

NIPO: 280-16-290-0

DEPÓSITO LEGAL: M-24439-2016

## EDITADO POR:

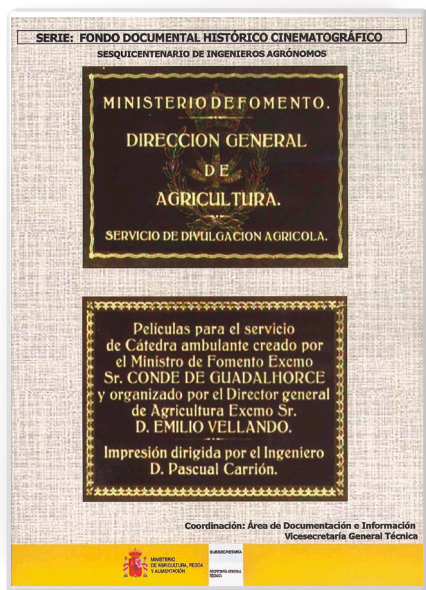
MINISTERIO DE AGRICULTURA,

ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE [2016]

PVP (IVA incluido): 6,00 €







mo, uno de los más prestigiosos reformadores agrarios y sociales de la España del siglo XX, e inspirador de los planteamientos de la reforma agraria de la II República española. Se ha utilizado una copia en soporte nitrato cuidadosamente restaurada por la Filmoteca Española.

*"La conquista de una Vega"*

(1971), de José Neches, que refleja las actuaciones del Instituto Nacional de Colonización en la transformación de la Vega del Río Guadiana en Badajoz.

*"Alborada"*

(1975) de Francisco de la Calle, que narra la actuación del plantel de jóvenes de Extensión Agraria en la comarca de Betanzos. Se enmarca esta película dentro del programa "Labranza" (2001), de Televisión de Galicia, que analiza la evolución socioprofesional del mismo grupo de jóvenes en el proceso de incorporación a la explotación agraria.

52

## TÍTULO ████████████████████ SESQUICENTENARIO DE INGENIEROS AGRÓNOMOS

Con motivo de la celebración del 150 Aniversario de la Escuela de Ingenieros Agrónomos se editó este DVD que contiene entre otros los primeros documentales producidos por el Ministerio de Fomento en 1927 dirigidos por Pascual Carrión y destinados a la Cátedra Ambulante.

Contiene los siguientes documentales:

*"Cultivo de cereales"* y

*"La preparación de las semillas y la siembra"*.

(1927), obras dirigidas por D. Pascual Carrión y Carrión, ilustre ingeniero agrónomo,

### REGISTROS

ISBN: 84-491-0678-8

NIPO: 251-05-068-3

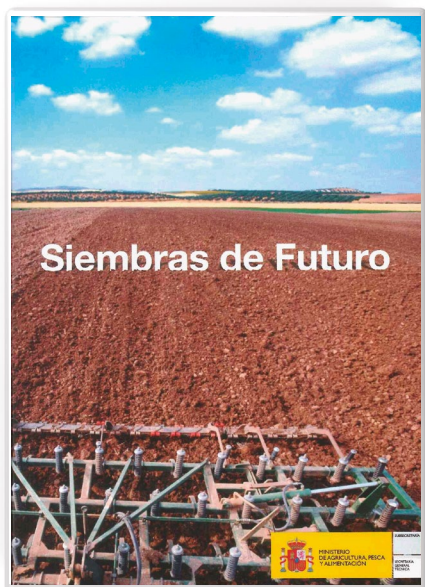
DEPÓSITO LEGAL: M-36246-2005

### EDITADO POR:

MINISTERIO DE AGRICULTURA,

PESCA Y ALIMENTACIÓN [2005]

PVP (IVA incluido): 10,00 €



TÍTULO

## SIEMBRAS DE FUTURO

Esta producción está relacionada con el desarrollo de la plataforma del conocimiento tratando poner de manifiesto la evolución en los sistemas de difusión de conocimientos agrarios desde inicios del siglo XX.

Este DVD contiene los siguientes documentales:

*"El campo, un bien necesario para todos"*

Presentación de agradecimiento a los agricultores y a todas aquellas personas e instituciones que han hecho posible el actual grado de desarrollo del sector agroalimentario español.

*"Pascual Carrión y el Instituto Agrícola de Alfonso XII en Madrid"*

Este capítulo está dedicado a Pascual Carrión, que fue uno de los más prestigiosos reformadores agrarios y sociales de la España del siglo XX. En el año 1927 dirigió la realización de una serie de documentales divulgativos para enseñar a los agricultores y ganaderos las técnicas más modernas con el objetivo de mejorar el rendimiento de sus explotaciones

*"La agricultura en la II República"*

La agricultura fue una de las preocupaciones fundamentales durante la II República. Prueba de ello es el documental "La ciudad y el campo", realizado por encargo del Ministerio de Agricultura en el año 1937.

*"El Servicio de Extensión Agraria y el IRYDA"*

Estos dos Organismos Autónomos del Ministerio, entre otros, contribuyeron a la modernización de la agricultura y de la sociedad rural española durante unos momentos históricos de profundas transformaciones, actuando de forma especial en la mejora de las estructuras agrarias, la formación, y la difusión de innovaciones.

*"Siembras de Futuro: Plan Avanz@"*

En la actualidad, los retos a los que se enfrenta nuestra agricultura requieren la participación del mundo rural en la sociedad de la información y del conocimiento. Para ello, el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación ha puesto en marcha una plataforma de conocimiento sobre el medio rural.

53

## REGISTROS

ISBN: 978-84-491-0780-1

NIPO: 251-07-120-X

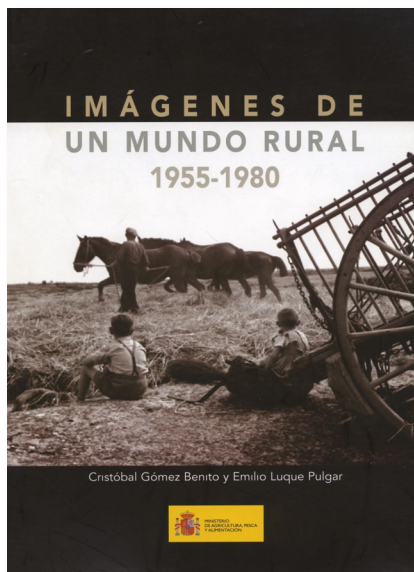
DEPÓSITO LEGAL: M-31788-2007

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE AGRICULTURA,

PESCA Y ALIMENTACIÓN [2007]

PVP (IVA incluido): 6,00 €



## TÍTULO ██████████

# SEMILLAS DE MODERNIDAD

Este documental es uno de los resultados de un Convenio de Colaboración suscrito entre el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación y la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Basándose sobre todo en un expresivo fondo fotográfico y audiovisual generado por el propio Ministerio, pone de manifiesto la situación de la agricultura y de la sociedad rural española durante el período 1955 - 1980 y la significativa contribución del Servicio de Extensión Agraria a la modernización de la agricultura y de la sociedad rural española.

La producción contiene entrevistas a personas que tuvieron distintas responsabilidades en el SEA: Carlos Romero, Gerardo García y José García Gutiérrez.

Este documental se realizó como complemento a la publicación "Imágenes de un mundo rural (1955 - 1980)".

Puede visionarse:  
<http://ruralmedia.eu/2012/06/semillas-de-modernidad/>

### REGISTROS

ISBN: 978-84-491-0903-4

NIPO: 770-08-154-1

DEPÓSITO LEGAL: M-58673-2008

### EDITADO POR:

MINISTERIO DE AGRICULTURA,

PESCA Y ALIMENTACIÓN [2008]

PVP (IVA incluido): 6,00 €





TÍTULO

ITINERARIOS  
DE ARQUITECTURA,  
PUEBLOS  
DE COLONIZACIÓN  
I, II, III

En el contexto de la Plataforma de Conocimiento para el Medio Rural y Pesquero, desarrollada por el M.A.R.M., y teniendo en cuenta la reutilización de la información existente en el sector público, este Ministerio ha hecho un especial esfuerzo por la digitalización y puesta en valor de su apreciable patrimonio documental bibliográfico, hemerográfico, fotográfico y audiovisual.

La Fundación Arquitectura Contemporánea, reutilizando fondos documentales procedentes sobre todo del antiguo Ministerio de Agricultura, en colaboración con el actual MARM, el Ministerio de Cultura, y distintas instituciones públicas autonómicas y privadas (que figuran relacionadas en los respectivos volúmenes), ha coordinado el trabajo de investigación que ha permitido digitalizar parte de los fondos documentales citados y editar esta cuidada publicación "*Pueblos de colonización*".

Dentro de la colección "*Itinerarios de arquitectura*", a cargo de la Fundación Arquitectura Contemporánea, se ha editado un número especial. Se trata de un documento único, de elevado interés para los profesionales de la arquitectura y de las ciencias sociales en general, que reúne la trilogía dedicada a los Pueblos de Colonización que erigió el Instituto Nacional de Colonización del Ministerio de Agricultura a lo largo de todo el territorio español. La publicación contiene los volúmenes 03-04-05 de la colección con la información completa de ficha, plano de ubicación, coordenadas UTM, dibujos e imágenes de 128 de los pueblos a nivel nacional, así como tres DVDs que contienen documentación gráfica adicional, la memoria original de los pueblos, y documentos en video, procedentes de la Mediateca del MARM.

<http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/colonizacion.aspx>

## REGISTROS

ISBN: 978-84-613-5203-6

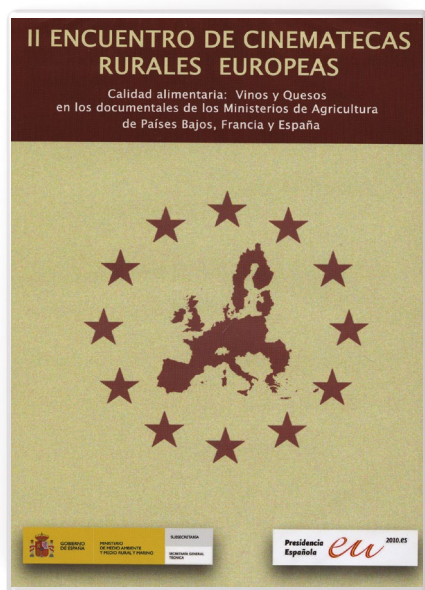
NIPO: 770-09-068-1

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE

Y MEDIO RURAL Y MARINO [2009]

PVP (IVA incluido): 50,00 €



TÍTULO

## II ENCUESTRO DE CINEMATECAS RURALES EUROPEAS

56

Este documental se editó con motivo de la celebración en el año 2010 de un Encuentro de las Cinematecas de Francia y Países Bajos organizado por la Mediateca del MARM. Se organizaron distintas conferencias relacionadas con el cine del vino y se inauguraron dos Exposiciones sobre “El cine del vino” y “el vino entre dos siglos”, cedidas respectivamente por la Fundación Dinastía Vivanco y por la Bodega López Heredia.

REGISTROS

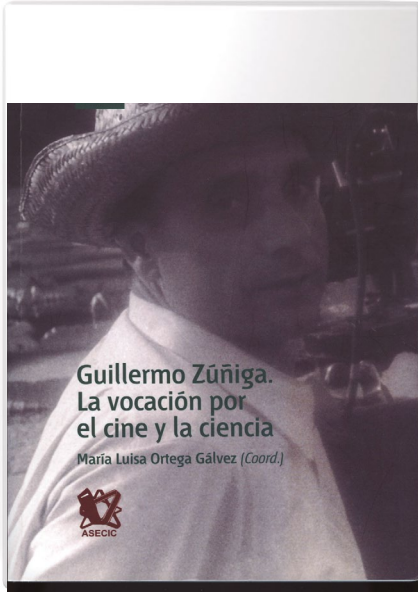
ISBN: 978-84-491-1029-0

NIPO: 770-10-223-3

EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO [2010]

PVP (IVA incluido): 6,00 €



## TÍTULO

## GUILLERMO DE ZÚÑIGA. LA VOCACIÓN POR EL CINE Y LA CIENCIA

Guillermo Fernández López-Zúñiga, nacido en 1909, fue un excepcional pionero e impulsor del cine científico en España. En 1966 lideró la fundación de la Asociación Española de Cine Científico (ASECIC). En la actualidad, el cine científico continúa generando, a través de los documentales, una poderosa corriente paralela al cine de ficción, en la que aún subyace el impulso inicial de personas como Guillermo Zúñiga. Sin perjuicio de ello, su figura y su obra no habían sido, hasta hace poco, objeto de divulgación a gran escala. Coincidiendo

con la conmemoración del centenario de su nacimiento, ASECIC y la UNED, con la colaboración de la Mediateca del Ministerio, publicaron “*Guillermo Zúñiga. La Vocación por el Cine y la Ciencia*”, compendio de libro y DVD que repasa la biografía del pionero, incluyendo su exilio en Francia y su tiempo en la Argentina, ilustrados por un impresionante legado fotográfico; y recoge una selección de su obra audiovisual, que se extiende cronológicamente a lo largo de cuarenta años, y que temáticamente visita ámbitos tan distintos como las abejas y la polinización, los invertebrados marinos, los cultivos de cítricos, las dehesas y encinares, o los ecosistemas fluviales. La pasión por divulgar la Ciencia pese a los avatares más adversos late con nitidez en esta muestra de la obra de Zúñiga.

<http://asecic.org/videos/>

## REGISTROS

ISBN: 978-84-362-6244-5

CÓDIGO UNED: 0180176CO01A01

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO [2011]

PVP (IVA incluido): **Sin precio**



TÍTULO

## UNA MIRADA A LOS PAISAJES AGRARIOS DE ESPAÑA

58

Esta producción forma parte de una publicación coordinada por el profesor Fernando Molinero Hernando, Catedrático de la Universidad de Valladolid, denominada "Los Paisajes Agrarios de España". Esta publicación constituye una obra colectiva, fruto del trabajo de un equipo de investigación integrado por miembros de siete universidades españolas, que la han elaborado a lo largo de un trienio, merced al apoyo y financiación del Ministerio de Educación y Ciencia y del Ministerio de Agricultura. Como toda obra colectiva, es diversa y plural, compleja a partir las valiosas aportaciones singulares, pero, por

esa misma razón, enriquecedora e innovadora, al sumar la visión y la contribución científica y metodológica de una veintena de profesionales.

Este documental puede visionarse a través de:

<http://ruralmedia.eu/2014/10/los-paisajes-agrarios-en-espana/>

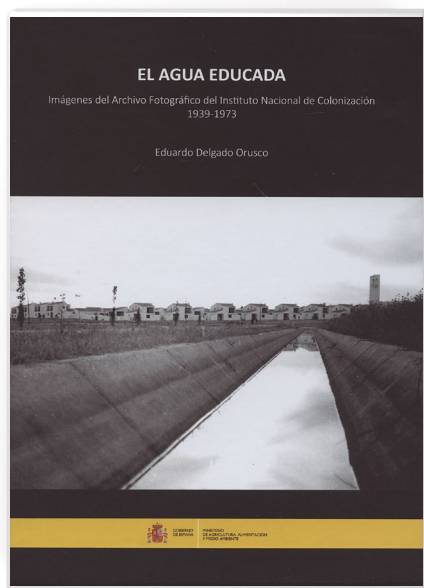
## REGISTROS

ISBN: 978-84-491-1109-9

NIPO: 770-11-117-X

## EDITADO POR:

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO [2011]PVP (IVA incluido): **Sin precio**



## TÍTULO ██████████ EL AGUA EDUCADA

*“Imágenes del Archivo fotográfico del Instituto Nacional de Colonización. 1939 - 1973”. Eduardo Delgado Orusco.*

La política de colonización agraria durante la España de Franco ha sido una de las políticas públicas más analizadas por la comunidad científica, y objeto de una constante demanda de consultas en los archivos del Ministerio de Agricultura, incluyendo los fondos históricos heredados del Instituto Nacional de Colonización (INC). A partir del año 2006 se desarrolló un ambicioso proyecto de digitalización, y documentación de los citados fondos cartográficos, fotográficos y cinematográficos,

que también han dado lugar a nuevas publicaciones.

La política de colonización tuvo una incidencia socioeconómica innegable; y existe unanimidad sobre su relevancia arquitectónica, urbanística, y de ordenación territorial, expresada fundamentalmente a través de la construcción de más de 300 pueblos de nueva planta en toda España. En 2013, Eduardo Delgado Orusco publicó al respecto el libro *“Imagen y memoria. Fondos del archivo fotográfico del Instituto Nacional de Colonización. 1939 - 1973”*.

Esta nueva publicación de Delgado Orusco, con énfasis en el aprovechamiento de los recursos hídricos, se presenta en un pack con siete cuadernos, acompañados de un folleto y un CD por cada una de las zonas regables establecidas por el INC: Ebro, Noroeste, Tajo, Guadiana, Guadalquivir, y Sur-Levante, así como uno dedicado a aspectos técnicos y sociales.

Refleja la producción original del INC, en la que colaboraron grandes fotógrafos, como Joaquín del Palacio (Kindel), que supo captar el espíritu de la obra de su amigo arquitecto Fernández del Amo; y recoge reflexiones sobre la función de la fotografía en blanco y negro, comparando el trabajo realizado en la década de los 50 para la revista LIFE, con el publicado por Gaspar Gómez de la Serna en la revista Mundo Hispánico.

El valor añadido específico de esta publicación radica en su base de datos con buscador, que permite localizar e interrelacionar los distintos campos por provincia, poblado, arquitecto, tipología constructiva, fotografía y plano digitalizado.

### REGISTROS

ISBN: 978-84-491-1431-1

NIPO: 280-15-003-X

DEPÓSITO LEGAL: M-179-2015

### EDITADO POR:

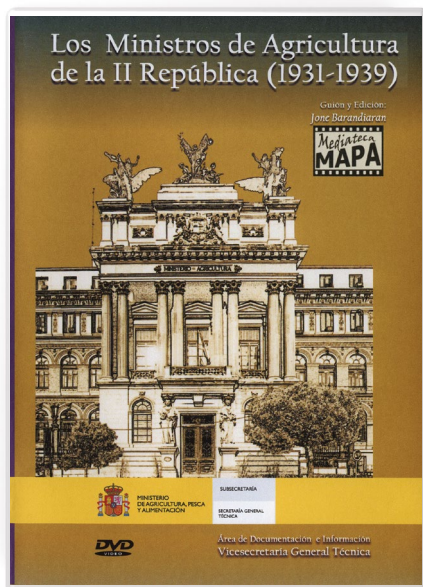
MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE  
Y MEDIO RURAL Y MARINO [2015]

PVP (IVA incluido): 10,00 €





EDICIONES  
NO VENALES



## TÍTULO

## LOS MINISTROS DE AGRICULTURA DE LA II REPÚBLICA (1931-1939)

Con motivo de la celebración en 2006 del Año de la Memoria Histórica se promovieron una serie de actuaciones tendientes a completar la Galería de Retratos de Ministros de la planta noble de la sede de Atocha incorporando los de doce Ministros de Agricultura de la Segunda República que no estaban en la misma.

Se editaron un libro “Los Ministros de Agricultura de la Segunda República”, coordinado por el profesor Ricardo Robledo, Catedrático de la Universidad de Sala-

manca, y este documental con el mismo nombre.

Recoge las grabaciones efectuadas por el equipo de la Mediateca con motivo de la inauguración de la nueva Galería de Retratos de Ministros de Agricultura de la etapa histórica citada; los discursos pronunciados por la Sra. Ministra, Elena Espinosa Mangana, el Sr. Subsecretario, Santiago Menéndez de Luarca y el coordinador del libro. Analiza la evolución de las políticas de reforma agrarias de la Segunda República y las principales actuaciones impulsadas por los 13 Ministros de Agricultura del período histórico en cuestión. Incluye también un Álbum fotográfico del Acto de la inauguración de la Galería de Retratos.



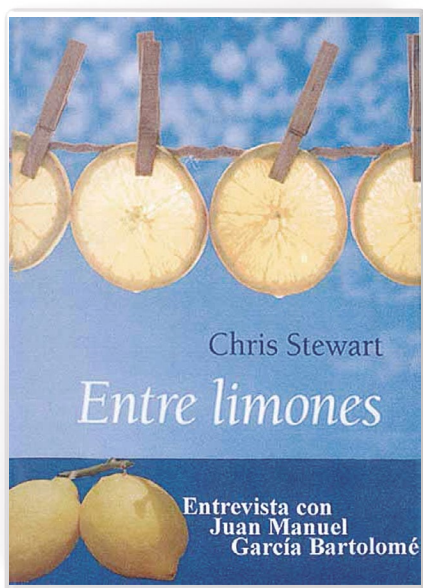
TÍTULO

## SEMINARIO CONVERGENCIA MUNDO RURAL Y BIODIVERSIDAD EN SANTO DOMINGO DE SILOS, Y ENTREVISTA A ODILE RODRÍGUEZ DE LA FUENTE POR JUAN MANUEL GARCÍA BARTOLOMÉ

En 2006, la Administración General del Estado, a través de varios ministerios, y la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente lideraron conjuntamente este planteamiento mediante diversas acciones, entre las que destaca un proyecto piloto en la Sierra

de Gata, y un seminario de debate propositivo, que tuvo lugar en Santo Domingo de Silos. El seminario, cuyo fruto principal se destila en el libro digital Runa Convergencia rural naturaleza, transcurrió bajo el auspicio de ideas directrices aportadas por Cristina Narbona (Ministra de Medio Ambiente), Elena Espinosa (Ministra de Agricultura, Pesca y Alimentación), Clemente Serna (Abad del monasterio benedictino de Santo Domingo de Silos), José Valín (ex Consejero de Agricultura de la Junta de Castilla y León), Odile Rodríguez de la Fuente (Directora de la FFRF) y Benigno Varillas (Director del Proyecto RUNA).

Este Dvd contiene un resumen de las intervenciones correspondientes al Seminario citado y una entrevista a Odile Rodríguez de la Fuente, Directora de la FFRF.

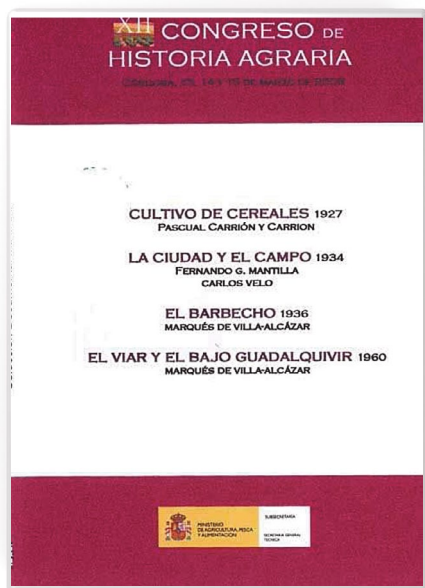
TÍTULO ██████████

ENTRE LIMONES

*(Chris Stewart)*

64

Con motivo de la celebración en 2007 de unas Jornadas organizadas por el proyecto de cooperación interterritorial "Mover montañas" se produjo un documental con una entrevista realizada por Juan Manuel García Bartolomé a Chris Stewart, conferenciante en las citadas Jornadas y autor entre otros del bestsellers mundial "Entre limones".



En colaboración con la Sociedad Española de Historia Agraria y el Grupo de Historia Social Agraria se presentó con motivo del XII Congreso de Historia Agraria una selección de documentales del fondo histórico del Ministerio.

TÍTULO

## XII CONGRESO DE HISTORIA AGRARIA

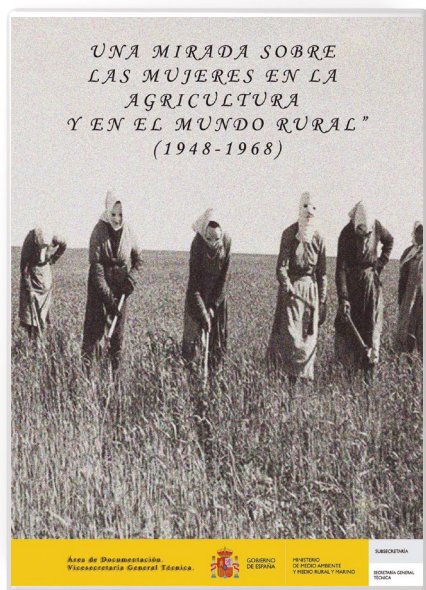
(Córdoba 13, 14 y 15  
de Marzo de 2008)

65

S E H A  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE  
HISTORIA AGRARIA

GRUPO DE  
HISTORIA  
SOCIAL  
AGRARIA





TÍTULO

UNA MIRADA  
SOBRE LAS MUJERES  
EN LA AGRICULTURA  
Y EN MEDIO RURAL  
(1948- 1968)

Edición de los fondos fotográficos en colaboración con la Federación de Mujeres Rurales (FADEMUR).

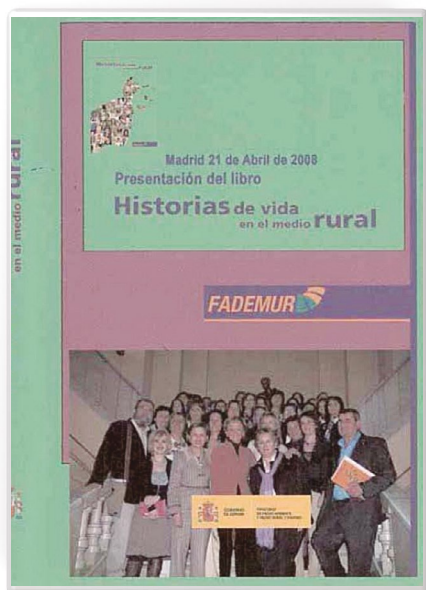
Basándose en un expresivo fondo documental fotográfico del Archivo del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, este DVD refleja la histórica contribución de las mujeres en las agriculturas españolas y en el sector agroalimentario. También pone de manifiesto alguno de los sistemas de enseñanza y difusión de innovaciones de unos momentos históricos, no tan lejanos, pero sin duda diferentes del actual.

No se trata de un ejercicio de añoranza trasnochado, sino de un reconocimiento al trabajo, a menudo invisible de las mujeres rurales y muestra de "como éramos" no hace tanto tiempo para comprobar el positivo cambio que se ha producido en la situación socio profesional y ciudadana de las mujeres en la agricultura y el medio rural.

Es un homenaje a las mujeres rurales, con motivo de la celebración del Día Internacional de las Mujeres Rurales, organizado por la Federación de Asociaciones de Mujeres Rurales (FADEMUR) en Murcia.

<http://ruralmedia.eu/2013/09/mirada-sobre-las-mujeres-en-agricultura-y-en-mundo-rural-1948-1968>

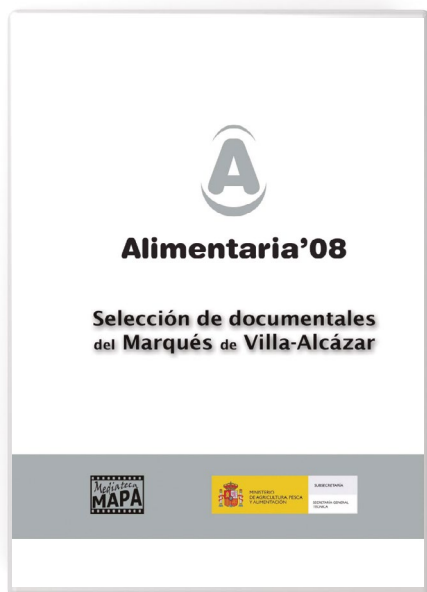




La Vicepresidenta del Gobierno María Teresa Fernández de la Vega, la Ministra de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino Elena de Espinosa y la Ministra de Igualdad Bibiana Aído presentaron el lunes 21 de abril en el Circulo de Bellas Artes de Madrid, el libro y la exposición “Historias de vida en el medio rural”.

En el acto, organizado por FADEMUR, también intervinieron el Secretario General de UGT Cándido Méndez, el Secretario General de UPA Lorenzo Ramos y la Presidenta de FADEMUR Teresa López.

TÍTULO ████████████████████  
 PRESENTACIÓN  
 DEL LIBRO  
 “HISTORIAS DE VIDA  
 EN EL MEDIO RURAL”  
 (Madrid, 21 de abril  
 de 2008)



Su clarividencia sobre la importancia de la cinematografía como género documental específico e instrumento formativo, su profesionalidad, dedicación y conocimientos técnicos de dirección, guion, música, locución, fotografía y animación (algunos adquiridos en Estados Unidos junto a Walt Disney) propiciaron la etapa más fecunda de la producción documental cinematográfica propia del Ministerio de Agricultura.

Todos los documentales incluidos en esta edición figuran también en la edición de la obra completa del Marqués que puede adquirirse a través del Centro de Publicaciones del Ministerio.

<https://servicio.magrama.gob.es/tienda/jsp/MostrarBusqueda.jsp>

<http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/Villa-Alcazar.aspx>

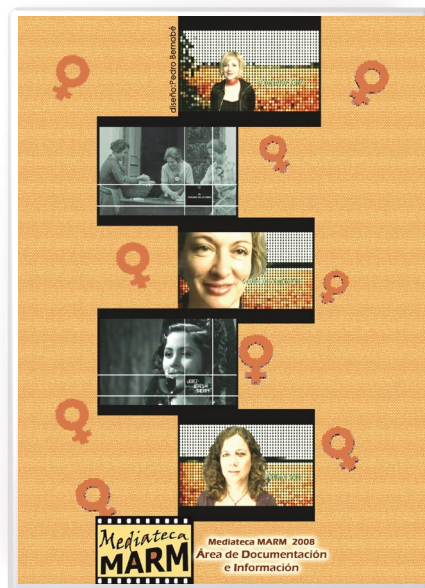
TÍTULO ████████████████████

## ALIMENTARIA 08

*(Selección de documentales del Marqués de Villa-Alcázar)*

Con motivo de la celebración de la Feria Alimentaria en Barcelona en 2008 se preparó una edición con una selección de documentales del Marqués de villa Alcázar relacionados con la promoción alimentaria.

Jesús Francisco González de la Riva y Vi-diella, Marqués de Villa Alcázar, Jefe del Servido de cinematografía del Ministerio, ha sido la persona que más significativamente ha contribuido a la creación de una original etapa de producción documental cinematográfica propia del Ministerio.



TÍTULO

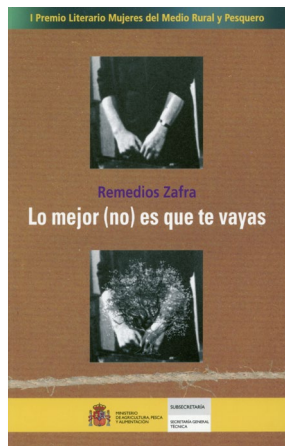
## REFLEXIONES SOBRE MUJERES RURALES REALIZADAS POR EXPERTAS

Este Dvd se estructura en dos apartados:

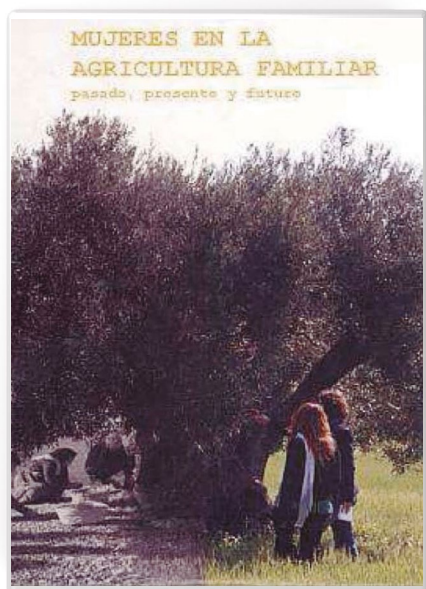
En el primero, Cecilia Díaz Méndez, Fátima Cruz y Remedios Zafra, profesoras universitarias reflexionan, partiendo de documentos históricos cinematográficos producidos por el Ministerio de Agricultura sobre el papel y la visión de las mujeres rurales desde las perspectivas de las ciencias sociales.

En el segundo, Remedios Zafra, Premio Nacional de Literatura sobre mujeres rurales concedido en 2006 por el Ministerio de

Agricultura por el libro "Lo mejor (no) es que te vayas" y Juan Manuel García Bartolomé leen dos relatos del citado libro.



<http://www.remedioszafra.net/lomejor-noesquetevayas/>



que edita la Fundación de Estudios Rurales de la Unión de Pequeños Agricultores y Ganaderos, se ofrece una visión completa del papel de las mujeres en la agricultura familiar.

Una muestra de fotografías antiguas y documentales de los años 50 y 60 componen un interesante documento histórico. El comentario de tres expertas en psicología, economía y comunicación ilustra la necesaria reflexión para la incorporación de la perspectiva de género. Finalmente, el documento "Apostando por el Territorio" presenta testimonios reales del protagonismo de las mujeres en los procesos de desarrollo rural sostenible.

<http://ruralmedia.eu/2015/10/activas-y-visibles/>

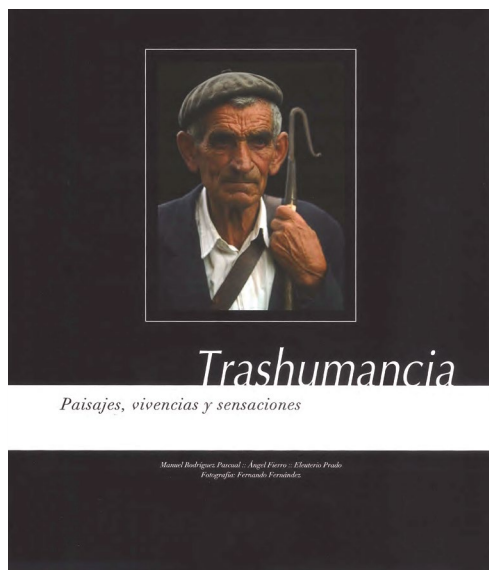
<http://ruralmedia.eu/2013/01/apostando-por-el-territorio-mujeres-rurales-presente-y-futuro/>

TÍTULO

**MUJERES  
EN LA AGRICULTURA  
FAMILIAR**  
(*Pasado, presente y futuro*)

Desde el año 2006, la Mediateca Digital del Ministerio (de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino en esa fecha) viene recuperando una parte muy considerable del valioso patrimonio documental cinematográfico y al mismo tiempo iniciando nuevas producciones audiovisuales en soporte digital.

En este volumen, editado y compuesto expresamente pensando en la publicación anual "Agricultura Familiar en España"



## TÍTULO

### TRASHUMANCIA: UN VIAJE DE IDA Y VUELTA

La trashumancia forma parte de un sistema ganadero extensivo que combina una sabia utilización de los recursos naturales (pastizales, razas ganaderas) y de la biodiversidad con los conocimientos locales del territorio en armonía con el medio ambiente. Ha proporcionado prosperidad y riqueza a nuestro país, dejando, a la vez, una huella indeleble en su patrimonio y cultura.

A partir de los años sesenta del pasado siglo esta actividad se sume, en una crisis y se modifica sustancialmente el funcionamiento de la ganadería trashumante. Los riesgos que se ciernen últimamente sobre la trashumancia, relacionados con la pervivencia de los pastores profesiona-


les, determinados usos de las vías pecuarias y los desplazamientos de las cabañas ganaderas, afectan negativamente al modelo de ganadería extensiva originando la pérdida de biodiversidad. Sin embargo, no conviene olvidar que esta actividad favorece el mantenimiento de ecosistemas de gran importancia únicos en Europa.

En este DVD se incluyen distintas grabaciones realizadas con motivo de la subida al Puerto del Pico (Ávila) de la ganadería trashumante organizada por la Asociación Avileña-Negra-Ibérica (con entrevistas a Pedro García Martín y a Benigno Varillas), la presentación en León del libro: Trashumancia, paisajes, vivencias y sensaciones, coordinado por Manuel Rodríguez Pascual, y la celebración de la Fiesta de la Trashumancia en la ciudad de Madrid del año 2007. También incluye un montaje con las fotografías de Fernando Fernández publicadas en el libro citado.

[http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/fernandez-trashumancia\\_tcm7-277953.pdf](http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/fernandez-trashumancia_tcm7-277953.pdf)



Un




En esta Exposición se exhibe una pequeña muestra del valioso fondo documental fotográfico y cinematográfico histórico del Ministerio de Medio Ambiente, Medio Rural y Marino, que actualmente se encuentra en un proceso de digitalización, documentación y puesta en valor dentro del proyecto de la plataforma para el conocimiento del medio rural y pesquero.

Se trata de un fondo de gran valor histórico, sociológico, político y cultural que se inicia a comienzos del pasado siglo XX.

Se conforma con colecciones procedentes de la actuación de distintos Organismos del entonces Ministerio de Agricultura y de un Concurso fotográfico sobre temas agrarios, ganaderos y forestales, convocado por el Ministerio citado, que se inició en 1948 y terminó a finales de la década de los 60.


Las expresivas fotografías que componen esta Exposición proceden del citado Concurso y del trabajo de los propios funcionarios del Servicio de Extensión Agraria, Organismo que tan significativamente contribuyó a la modernización de la agricultura y de la sociedad rural española.



**Del 22 de junio al 4 de julio de 2009**  
 Lucernario del Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino  
 Paseo Infanta Isabel, 1  
 Madrid

**Del 2 al 20 de noviembre de 2009**  
 Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos  
 Ciudad Universitaria,  
 Madrid







**EXPOSICIÓN**

**Senderos de la memoria**



Una mirada sobre la España rural: 1948 - 1968



TÍTULO

**SENDEROS DE LA MEMORIA**  
*Una mirada sobre la España Rural 1948-1968*



72

Presentación fotográfica con una selección de los Fondos Fotográficos del periodo histórico citado, que acompaña a la exposición del mismo nombre.

Esta Exposición itinerante se cede gratuitamente a las instituciones interesadas en difundir la cultura rural.

<http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/exposiciones.aspx>

**Senderos de la memoria**  
 Una mirada sobre la España rural: 1948 - 1968

Se exhibirá en dos apartados: en el primero, se ponen de manifiesto las condiciones sociales y laborales de una España profundamente rural y agraria, y en el segundo, se visualizan algunas de las actuaciones del Servicio de Extensión Agraria.

Se complementa esta Exposición fotográfica con una selección del fondo documental cinematográfico histórico producido por el Ministerio desde 1927 a 1968.

En un periodo de tiempo relativamente corto, la actual agricultura y sociedad rural han cambiado radicalmente, pero no conviene olvidar que conocer nuestro inmediato pasado ("tal como éramos") es necesario para ganar el futuro de una agricultura y de una sociedad rural, como la española en constante proceso de innovación.

Madrid, junio de 2009.

Coordinación:  
 José Abellán, Juan Manuel García y Antonio Bernabé (Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información al Ciudadano, Documentación y Publicaciones) y Elena Benito (Tragsatec).

Pies de fotos:  
 Cristóbal Gómez (C. G. B.), Emilio Luque Pulgar (E. L. P.) y Valeriano Heras Alcalá (V. H. A.).

Digitalización y documentación fotográfica:  
 Pedro Bernabé

Digitalización y documentación audiovisual:  
 Gustavo Zaragoza

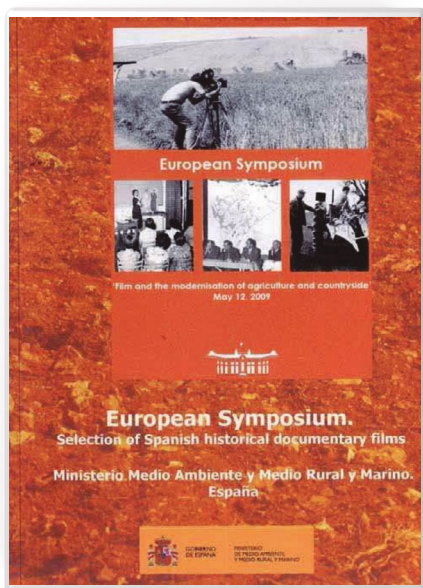
Edición del audiovisual:  
 Raúl López, Antonio Souto, Jone Barandiarán y Beatriz Domínguez de Nicolás.

Producción:  
 Sorensen

Diseño:  
 José María Gómez Benito

Con la colaboración de Tragsatec





TÍTULO

## EUROPEAN SYMPOSIUM 2009

*(Selection of Spanish historical  
documentary Films)*

Selección de documentales presentados en el I Encuentro de Mediatecas Rurales celebrado en Baarn (Países Bajos).

La Mediateca Digital, nace en 2006 como plataforma para el conocimiento del medio rural, como la respuesta actual del Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino a los nuevos retos en la sociedad del conocimiento.

Este proyecto está permitiendo recuperar, y digitalizar una parte muy considerable del valioso patrimonio documental cinematográfico y al mismo tiempo iniciar

nuevas producciones audiovisuales en soporte digital con medios propios y con apoyos técnicos externos.

Existe una creciente demanda informativa sobre el pasado de la agricultura y del mundo rural, una necesidad de los formadores en la actual sociedad del conocimiento de transmitir con imágenes los cambios que se producen en el sistema agroalimentario y en el medio rural español.

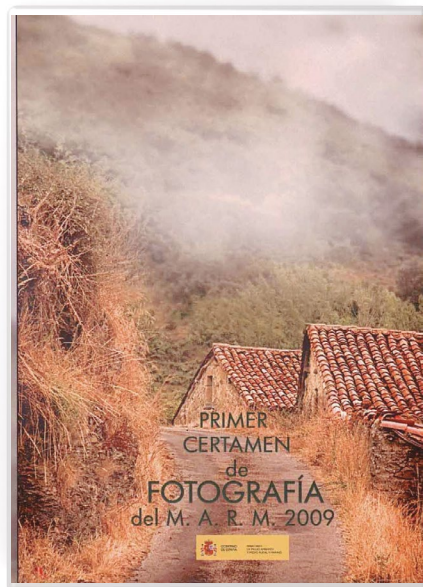
La Mediateca Digital ofrece un servicio de consulta de estos fondos documentales cinematográficos y fotográficos digitalizados y de las nuevas producciones abordadas por este Ministerio.

*The Digital Media Library was born in 2006, within the context of the Platform for the Knowledge of Rural Environment, as an updated response of the Ministry of the Environment and Rural and Marine Affairs to the new challenges of the society of knowledge.*

*This project is enabling the recovery and digitalization of a very large part of the valuable cinematographic heritage, as well as to initiate new digital audiovisual productions, with the Ministry's own resources and external technical assistance.*

*There is a growing demand for audiovisual information about the agricultural practices and rural life of the past, and also a need for trainers, in the context of today's information society, to visually transmit the changes taking place in agricultural and food-producing systems, and in the Spanish rural environment.*

*The Digital Media Library offers a consultation service of these digitalized, documentary films and photographic resources, as well as new productions sponsored by this Ministry.*



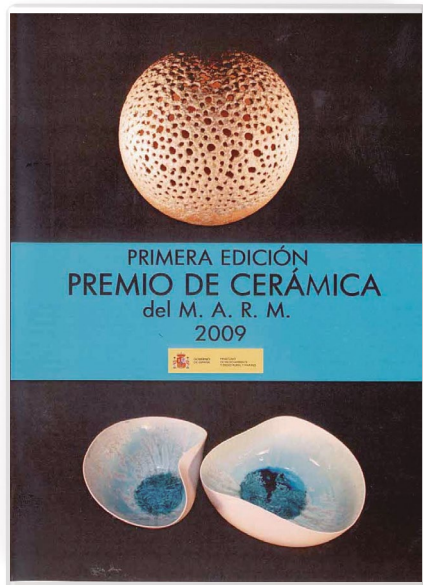
TÍTULO ██████████

74

PRIMER CERTAMEN  
DE PINTURA  
Y ESCULTURA  
DEL M.A.R.M. 2009

PRIMER CERTAMEN  
DE FOTOGRAFÍA  
DEL M.A.R.M. 2009

PRIMERA EDICIÓN  
PREMIO DE CERÁMICA  
DEL M.A.R.M. 2009





## TÍTULO

CICLO DE CINE AGRARIO  
ESPAÑOL EN BUCAREST

La Mediateca del MARM, que se integra en la plataforma del conocimiento para el medio rural y pesquero, está desarrollando distintas actividades tendentes a difundir el valioso patrimonio documental fotográfico y cinematográfico de este Ministerio ya digitalizado, en ámbitos nacionales y comunitarios.

En colaboración con la Embajada de España en Rumania, se desarrolló durante los días 8, 9 y 15 de Junio de 2009, en la sede del Museo Campesino de Bucarest, un Ciclo con una importante selección de los fondos cinematográficos del Ministerio, que tuvo una excelente acogida. En este

DVD se incluye una muestra de los citados fondos. (Versión Original. Subtítulos en Rumano).

*The interactive Library of the Ministry of Environment and Rural and Marine Affairs, (MARM), whose purpose is to act as an integrative platform to expand the knowledge of rural and fishery areas, is currently carrying out different activities in order to spread these trends and to disseminate the valuable digitalized heritage of documentaries, photographs and cinematographic materials of this Ministry, both in Spain and throughout the European Union*

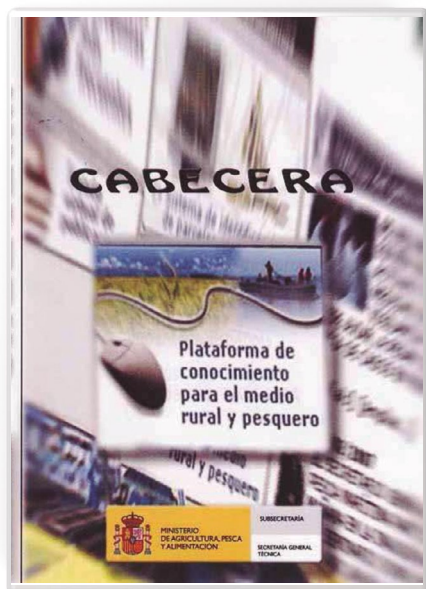
*In partnership with the Spanish Embassy in Romania, a Cycle hosted by the Rural Museum in Bucharest took place during July 8, 9 and 15, 2009, with important samples of cinematographic materials from this Ministry, which had a very successful welcome. This DVD includes several of these materials with romanian subtitles.*

DVD 1 (JUNIO 2009 SELECCIÓN  
MARQUÉS DE VILLA-ALCÁZAR M.V.A.)

- *Semillas 1935*
- *Abonos 1935*
- *Fertilidad 1953*
- *El escarabajo de la patata 1947*

## DVD 2 (JUNIO 2009)

- *El Castaño de San Esteban, Jaime Izquierdo Vallina. 2008*
- *Apostando por el territorio, Manuel Redondo. 2008*
- *Ciclo de Cine Agrario en Bucarest, Raúl López Serrano. 2009*



TÍTULO

SPOTS

## DE LA PLATAFORMA DEL CONOCIMIENTO, DE LA MEDIATECA Y DE RURALMEDIA.

**CABECERA.** Refleja las profundas transformaciones que han tenido lugar desde la década de los setenta al momento actual en los sistemas de difusión de conocimientos e innovaciones en el medio rural, en la agricultura española, y comunitaria.

Se incluye como cabecera de todos los documentos audiovisuales producidos por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (MAPA) desde inicios del pasado siglo en soportes analógicos que

han sido telecinados y digitalizados y de los nuevos realizados en soporte digital dentro del Plan Avanza.



Plataforma de conocimiento para el medio rural y pesquero

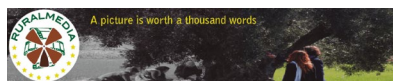
**PLATAFORMA DEL CONOCIMIENTO.** La Plataforma del Conocimiento que el MAPA está desarrollando implica una respuesta a los retos que plantean las nuevas tecnologías de la información y comunicación de la sociedad y al sistema agroalimentario en la actual sociedad del conocimiento.

<http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/servicios/informacion/plataforma-de-conocimiento-para-el-medio-rural-y-pesquero/video.aspx>



**SPOT.** El Spot de la mediateca trata de poner de manifiesto el valor de los recursos documentales fotográficos y cinematográficos de la Mediateca y sus procesos de reutilización.

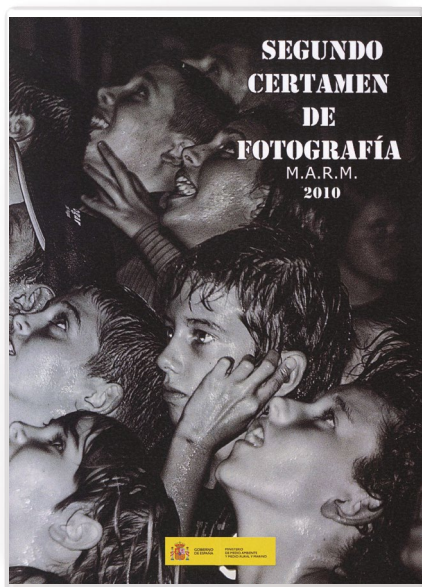
[https://www.youtube.com/watch?v=n-rMWvEv8JwA&list=PLEuHpCZxt\\_An-7J7fc0OAQQNbRli20U0C&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=n-rMWvEv8JwA&list=PLEuHpCZxt_An-7J7fc0OAQQNbRli20U0C&index=1)



**RURALMEDIA.** Difunde y pone en valor el patrimonio documental fotográfico y cinematográfico de carácter histórico gestionado por los Ministerios de Agricultura de Francia, Países Bajos y España.

<http://ruralmedia.eu/inicio/>





TÍTULO

SEGUNDO CERTAMEN  
DE FOTOGRAFÍA  
DEL M.A.R.M. 2010

SEGUNDO CERTAMEN  
DE PINTURA Y ESCULTURA  
DEL M.A.R.M. 2010

Con motivo de la celebración de los certámenes indicados, la Mediateca preparó la edición de los contenidos de los Dvds en los que se integra la documentación correspondiente a los distintos premios convocados.

77



TÍTULO

## LA RUTA DE LA PLATA

78

Editado en 2010 por el Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, el compendio de libro y DVD bilingüe dedicado a “La Ruta de la Plata - The Silver Way” propone partir de una síntesis histórica para adentrarse en un itinerario geográfico a través de la alimentación y la gastronomía. De Sevilla a Gijón, atravesando el oeste de España bajo la memoria de los metales preciosos que hicieron de la vieja provincia lusitánica un potente foco económico y cultural, sigue hoy serpenteando la Ruta de la Plata: un entramado de platos típicos, anécdotas históricas, paisajes paradigmáticos, atisbos de folklore, monumentos inmortales, vinos sublimes, y llamativas especies de fauna y flora, partícipes todos de una misma y

potente realidad. María Zarzalejos logra en este trabajo la necesaria simplificación secuencial que permite al viajero, al espectador, al lector, disfrutar directamente de las esencias destacadas de un camino que se mantiene pujante, con la enérgica vitalidad de sus cocinas y sus caldos.





TÍTULO

EDICIÓN IX MUESTRA  
DEL CINE RURAL  
EN DOS TORRES  
FRAGMENTO DEL EXTRA  
EDICIÓN OBRA COMPLETA  
“EL BARBECHO 1934”

SELECCIÓN DEL FONDO  
DOCUMENTAL HISTÓRICO  
DEL MINISTERIO  
DE AGRICULTURA  
1914 - 1981

El Certamen de Cine Rural de Dos Torres (Córdoba) es uno de los festivales de mayor prestigio en España especializado en cine rural documental y de ficción. La Mediateca ha participado en distintas ocasiones en el citado Festival presentando distintas publicaciones y ediciones “ad hoc”.

Disponible en  
<http://www.ruralmedia.eu/>

79



TÍTULO

## CAMPO ADENTRO & ARTE AGRICULTURA & MEDIO RURAL

80

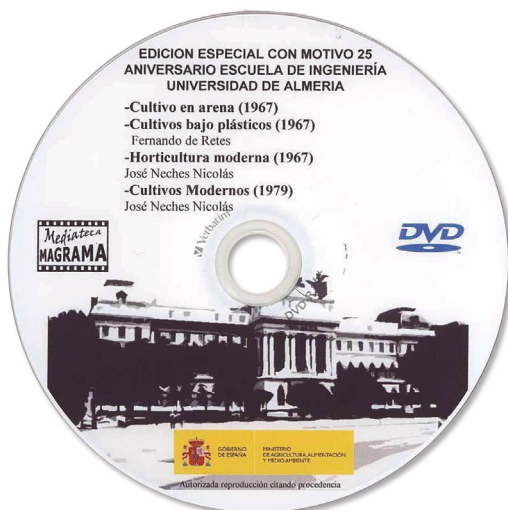
Programas Residencias 2011.

El DVD recoge las síntesis audiovisuales de nueve productos del proyecto experimental "Campo Adentro: arte, agricultura y medio rural", realizado en 2011 con el apoyo de la Dirección General de Desarrollo Sostenible del Medio Rural, del MAGRAMA.

La idea central de este proyecto territorial, autodefinido como "geopolítico" consistió en ensayar una estrategia cultural a favor

de lo rural, propiciando residencias de artistas en localidades de pequeño tamaño de toda España, para llevar a cabo proyectos que de uno u otro modo implicasen a la población local en una relación mutuamente influyente; y posteriormente mostrar los resultados en itinerancia por diversos museos, de las respectivas zonas y de varias capitales, culminando con una exposición en el MNCA Reina Sofía de Madrid.

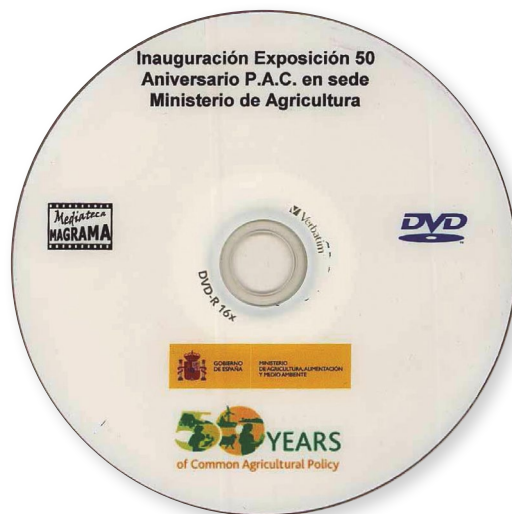
Nuevos enfoques participativos de la antiquísima artesanía popular en la Gomera; síntesis organolépticas de paisajes bajo el lema "Gastronomía es Territorio", en Cantabria; registro gráfico de las huellas del combate ciudadano contra la instalación de una refinería en la Vía de la Plata; psicogeografía situacionista con interlocutores tomados al azar en las afueras rururbanas de Vigo; experimentos con dinámicas sociales que reproducen los procesos microscópicos de la fermentación, y registro bordado de sus momentos clave, en Villarrubia de Córdoba; conversaciones plasmadas en la historia visual de una cooperativa agroecológica en la "sierra pobre" de Madrid; reconstrucción multimedia colectiva de la memoria de colonización y regadíos en Vegaviana de Cáceres; manualidades de abstracción semántica en invernaderos de El Ejido; o tarjetas postales de fabricación artesanal, auto enviadas por los vecinos desde el rural más remoto de Lleida, configuran una apuesta original por la actualización e influencia de la cultura con base territorial.



TÍTULO ██████████

**EDICIÓN ESPECIAL  
CON MOTIVO  
DEL 25 ANIVERSARIO  
DE LA ESCUELA SUPERIOR  
DE INGENIERÍA  
DE LA UNIVERSIDAD  
DE ALMERÍA**

Con motivo de la celebración del 25 Aniversario de la creación de la Escuela Superior de Ingeniería de la Universidad de Almería se preparó esta edición especial con una selección de los fondos cinematográficos históricos sobre los orígenes de la horticultura almeriense presentada en el marco de unas Jornadas celebradas en la sede de CAJAMAR en Almería. Posteriormente se editó en la Serie Fondo Documental Histórico Cinematográfico (nº 7).



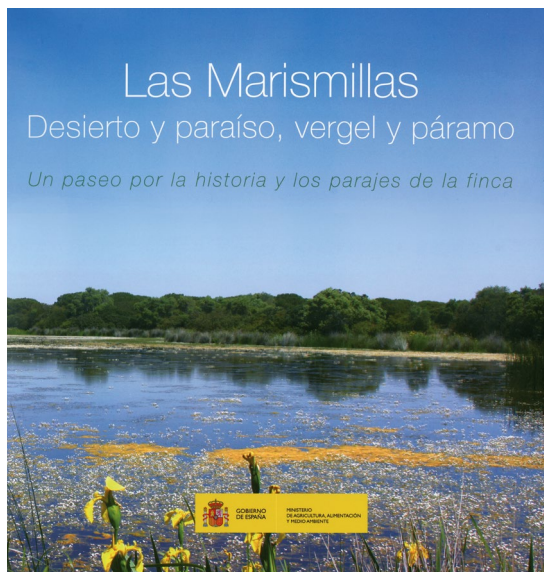
TÍTULO **50 ANIVERSARIO DE LA PAC**

82

Con motivo de la celebración en 2012 del 50 aniversario del establecimiento de la Política Agraria Comunitaria, se preparó una selección de documentales relacionados con la evolución de la citada política y su progresiva incidencia en el medio rural europeo.

Además de esta edición se construyó una página Web específica en el portal de Ruralmedia. Eu dedicada a difundir el origen, evolución y planteamiento de la política agraria comunitaria y se colaboró en el montaje de una Exposición sobre esta temática organizada por la DGAGRI de la Comisión Europea.

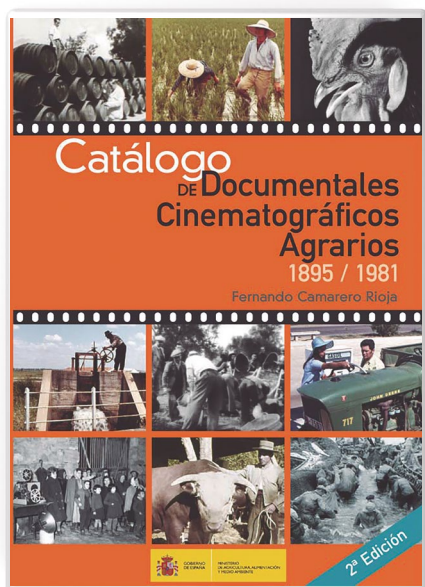
<http://ruralmedia.eu/pac/>



TÍTULO **UNA MIRADA  
SOBRE LOS PAISAJES  
DE DOÑANA**

Con motivo de los trabajos preparatorios de la edición del libro "Las Marismillas: desierto y paraíso, vergel y páramo" se llevaron a cabo grabaciones sobre los distintos ecosistemas del Parque Nacional de Doñana y entrevistas a profesionales relacionados con el citado Parque.

El DVD contiene la edición de estas grabaciones y una selección de fotografías realizadas por J. M. Pérez de Ayala.



TÍTULO

## RECUPERACIÓN DE FONDOS FÍLMICOS DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA (1895 - 1981)

Explica a través de entrevistas a distintos profesionales los trabajos realizados en los procesos de digitalización, restauración y edición de los fondos fílmicos propiedad del Departamento, que figuran referenciados en el Catálogo de Documentales cinematográficos Agrarios, que pueden consultarse online en:

[http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/catalogo-document-cine-mat\\_tcm7-362111.pdf](http://www.mapama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/catalogo-document-cine-mat_tcm7-362111.pdf)





## FUNDACIÓN PARA LA PROMOCIÓN DE LA INGENIERÍA AGRÓNOMICA

COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS AGRÓNOMOS DE LEVANTE

En colaboración con esta Fundación se promovieron  
la realización de los siguientes documentales.

TÍTULO

### GUÍA DE CONDICIONALIDAD PAC

#### CONSERVACIÓN DE LAS AVES SILVESTRES

Es éste un documento de naturaleza híbrida, al mismo tiempo informativo acerca de los valores y utilidades de las poblaciones europeas de aves silvestres, e indicativo de los requisitos para su conservación y de las consecuencias de su incumplimiento. Parte de un enfoque general de corte agronómico y utilitario, según el cual las aves cohabitan con las comunidades humanas constituyendo para estas un recurso cultural y alimenticio, así como un

instrumento gestor del control de plagas, y un objeto de prácticas deportivas y recreativas. En última instancia aparece el reconocimiento per se del valor intrínseco de las aves silvestres en términos de biodiversidad. En España nidifica la mitad de las especies europeas de aves.

Los aspectos clave a los que se vincula la importancia de las poblaciones de aves en España son, por una parte, nuestra ubicación en la ruta migratoria estratégica del Paleártico, y por otra, las amenazas de extinción generadas, sobre todo, por prácticas cinegéticas ilegales y por destrucción de hábitats. Especies como la cigüeña negra, la malvasía, o la focha cornuda ejemplifican la fragilidad de las más valiosas poblaciones, y sirven de incentivo para las conductas conservacionistas.

En esta misma línea, el documental alude en diversas ocasiones a la normativa protectora establecida a nivel de la UE, ya desde 1979, con particular mención de las ZEPA (Zonas de Especial Protección para las Aves). Se refiere a la necesidad de control de las actividades cinegéticas en épocas de nidificación y migración; recuerda la ilegalidad de determinadas prácticas; y aboga por la compatibilidad entre la actividad agraria y la conservación de las aves silvestres, insistiendo en la posibilidad de pérdida de las ayudas europeas al agricultor a causa de incumplimientos e infracciones en este sentido.

#### MEDIDAS PARA EVITAR EL DETERIORO DE LOS HÁBITATS

Es éste un documento de naturaleza híbrida, al mismo tiempo informativo acerca de la importancia y fragilidad de los hábitats naturales europeos, e indicativo de lo las consecuencias de su alteración, en especial si se produce por incumplimiento de las normativas comunitarias en la materia.

A modo de introducción, se repasa la “sostenibilidad involuntaria” del pasado histórico, las causas más comunes de destrucción de hábitats, y las consecuencias de dicha destrucción, en forma de expulsión e incluso extinción de especies, muchas de las cuales desaparecerán de la Tierra sin haber sido ni siquiera conocidas por la Ciencia.

Se destaca la evidencia de que el deterioro de hábitats está detrás de grandes dramas en forma de erosión, desertificación, hambre, pobreza,...soledad incluso. Pero enseguida se ofrece el contrapunto cons-

tructivo; la idea de la relación recíproca, para bien o para mal, entre la actividad agraria y la conservación de los hábitats. Y con ella la necesidad de poner en marcha estrategias de compatibilidad, que precisamente preserven el medio sin eliminar la actividad productiva que ha generado o mantenido esos paisajes y hábitats valiosos.

Respeto a la estructura del terreno, con atención de tallada a la topografía; prudencia en la gestión del agua, sobre todo en escenarios de sobreexplotación previa; y rigor en el manejo de estiércoles y residuos resultan claves para ese equilibrio.

El documental traslada la idea institucional de que solo las explotaciones agrarias infractoras de las normas europeas de protección de hábitats son responsables de la pérdida de biodiversidad; y susceptibles, en consecuencia, de sanciones, y de retirada parcial o total de las ayudas comunitarias.

#### MEDIDAS PARA GARANTIZAR UN MANTENIMIENTO MÍNIMO DE LAS SUPERFICIES AGRÍCOLAS

Esta pieza parte de la apreciación emocional de nuestros paisajes rural es en mosaico, dotados de “alma”, y constituyentes típicos del patrimonio cultural y económico mediterráneo, para argumentar la necesidad de mantener la actividad agraria.

Refiere las obligaciones, fijadas en la reforma de la PAC en 2003, que tienen los beneficiarios de las ayudas, en el sentido de llevar a cabo ciertas labores mínimas de mantenimiento de los olivares y otros paisajes cultivados en buen estado vege-

tativo, así como de preservación de los pastos permanentes frente a su potencial invasión por especies no deseadas.

Hace referencia específica al carácter ancestral y simbólico, además de destacadamente productivo, de los olivares españoles; y a la consiguiente prohibición de su arranque, salvo en situaciones excepcionales.

Por lo que respecta a los pastos y praderas, incide en su alto valor natural y paisajístico, producto de la secular práctica ganadera en áreas de montaña; y en la consecuente necesidad de evitar su quema o roturación, salvo en los casos autorizados para la regeneración del propio agrosistema, y siempre con estricta protección del arbolado presente.

Detalla la exigencia de una carga ganadera mínima, o una labor alternativa de mantenimiento, adecuada para evitar la invasión por matorral, sin mención alguna al posible papel ecológico de éste.

Reitera la idea de la interacción histórica entre las comunidades humanas y el medio mediterráneo como origen de estos sistemas, y de su gran potencial productivo. Concluye con la conocida advertencia de la Comisión Europea acerca de las posibles consecuencias del incumplimiento de la normativa en este ámbito.

BIENESTAR ANIMAL.

PROTECCIÓN DE LOS CERDOS.

Esta pieza introduce la idea del bienestar animal aplicada a la ganadería, y sus consecuencias normativas, a partir de la evolución de las demandas sociales, crecientemente amplias y complejas, a causa de la mayor conciencia colectiva sobre la

protección animal y, en concreto, por el mayor conocimiento de la fisiología del stress.

Deriva este planteamiento conceptual hacia la exposición de los requisitos de la condicionalidad de las ayudas agrarias respecto a esta materia; especialmente en lo que se refiere a espacios mínimos disponibles en las explotaciones de cría, tanto para grupos como para individuos según su sexo, edad, grado de desarrollo y momento vital.

Se refiere también a las condiciones logísticas y de manejo, tales como las características válidas de los suelos, el establecimiento de áreas de reposo, la prohibición de atar a los animales, el acceso de estos al contacto controlado con otros y al uso de diferentes materiales, los ritmos y organización de la de alimentación, la supervisión sanitaria, y los límites adecuados de ruido e iluminación.

Concluye con una reflexión acerca de la influencia del cumplimiento de las medidas en la salud de la cabaña, el rendimiento productivo, y la confianza de los consumidores.





N24

EL MUNDO/NÚMERO 17/NATURA/SÁBADO 3/SEPTIEMBRE 2007

ESCAPARATE

ARCHIVO

BIBLIOTECA DIGITAL
Libros, revistas y fotografías digitalizados en la biblioteca digital del Ministerio de Agricultura

EL SABER DEL CAMPO, EN LA WEB

El Ministerio de Agricultura digitaliza y vuelve en la red decenas de miles de documentos de su archivo histórico

PEDRO CÁCERES

Si uno entra en la página web del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (MAPA) y escribe la palabra 'topillo' en el buscador de su biblioteca digital, puede encontrar documentos maravillosos. Por ejemplo, Topos y topillos, una Hoja Divulgativa publicada en 1972 y firmada e ilustrada por el ingeniero agrónomo Francisco Rada Castiella en la que se explican cuestiones sobre las plagas de roedores que no han dejado de tener actualidad a la vista de lo que ha estado ocurriendo este verano en los campos de Castilla y León. El internauta no sólo podrá contemplar y leer en su formato original las 20 páginas completas del archivo original, sino que también puede decirlo descargarlo y guardarlo en su propio ordenador.

El caso de esa Hoja Divulgativa es sólo uno entre los más de 100.000 títulos que están a disposición del ciudadano en la web gracias al esfuerzo que ha llevado a cabo el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación para hacer accesible al gran público un patrimonio documental de incalculable valor. Libros, revistas y publicaciones periódicas editadas por el Ministerio y buena parte del fondo de los archivos del Ministerio han sido digitalizados. La flexibilidad de las consultas que pueden hacerse por título, autor, fecha de edición y

materias y la posibilidad de navegar de unas entradas a otras, saltando de unos documentos a otros, permite el manejo sencillo y cómodo de los recursos.

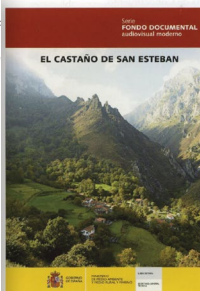
La puesta en valor de los fondos bibliográficos no acaba ahí. Al mismo tiempo, el Ministerio ha puesto en marcha un proyecto de Mediateca Digital con el que intenta recuperar los documentos cinematográficos en copia elaborando patricio desde principios del siglo XX. Como explica Juan Manuel García Bartolomé, jefe del Área de Documentación e Información de la Secretaría General Técnica del Ministerio, se trata de recuperar la "contribución de Ministerio al primer documental cinematográfico que resulta de interés para el conocimiento de la evolución de la agricultura, de la sociedad rural y de las políticas agrarias. El proyecto de la Mediateca Digital, que se inició en el año 2006, ha permitido recuperar y digitalizar el patrimonio cinematográfico producido desde principios del siglo XX, en una tarea en la que ha colaborado la Filmoteca Española. Se han digitalizado ya obras que son historia del cine español, como los documentos sobre las faenas del campo que Pascual Carrión y Carrión filmó entre 1927 y 1929 por encargo del Instituto Agrícola Alfonso XIII, o la cinta La ciudad y el campo (1938), que filmó el colaborador de Bufano, Carlos Vela, junto a Fernando Górriz y Maritza. En total, están siendo digitalizados los 150 documentales y 2.000 minutos de metraje realizados durante décadas por el Ministerio y sus diversos organismos, como el Servicio de Extensión Agraria, que trabajó durante toda la mitad del siglo XX en tareas divulgativas con audiovisuales. Parte de todas estas cintas reproducidas con audiovisual. Parte de todas estas cintas reproducidas con audio en DVD. Además, se ha recuperado la historia del labor productivo y se ha iniciado la elaboración de nuevos documentales.

TOPOS Y TOPILLOS
HISTORIA DEL CAMPO
MINISTERIO DE AGRICULTURA



El Ministerio de Agricultura digitaliza y vuelve en la red decenas de miles de documentos de su archivo histórico

El caso de esa Hoja Divulgativa es sólo uno entre los más de 100.000 títulos que están a disposición del ciudadano en la web gracias al esfuerzo que ha llevado a cabo el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación para hacer accesible al gran público un patrimonio documental de incalculable valor. Libros, revistas y publicaciones periódicas editadas por el Ministerio y buena parte del fondo de los archivos del Ministerio han sido digitalizados. La flexibilidad de las consultas que pueden hacerse por título, autor, fecha de edición y



EL CASTAÑO DE SAN ESTEBAN

San Esteban de Cuaña se viste de gala para ver 'su película'

La aldea de Peñamellera Baja acoge mañana el estreno de un corto de Jaime Izquierdo sobre su emblemático castaño

El castaño, que se dice "con" y "sin", es un árbol que vive en la zona de Peñamellera Baja, en el municipio de San Esteban de Cuaña, en el valle de Castañón, en la provincia de Zamora. Desde la prehistoria, el castaño ha sido un árbol muy importante para los habitantes de esta zona. En el siglo XX, el castaño fue objeto de un estudio científico por parte del profesor de Biología de la Universidad de Salamanca, don Jaime Izquierdo. Este estudio, que se publicó en 1938, fue el primer estudio científico sobre el castaño en España. Este estudio demostró que el castaño es un árbol muy resistente a las plagas de roedores, lo que le ha permitido sobrevivir hasta nuestros días. Este estudio también demostró que el castaño es un árbol muy importante para la economía local, ya que sus frutos se utilizan para hacer harina y para hacer vino. Este estudio también demostró que el castaño es un árbol muy importante para la cultura local, ya que se ha convertido en un símbolo de la zona. Este estudio también demostró que el castaño es un árbol muy importante para la historia local, ya que se ha convertido en un símbolo de la zona.



El estreno de la película 'Con y sin castaño' en San Esteban de Cuaña.

Lunes, 24 de noviembre de 2008 ASTURIAS

LA NUEVA ESPAÑA 19



San Esteban de Cuaña, fortaleza de castaño

Más de 200 vecinos del pueblo de Peñamellera Baja celebran emocionados el estreno del corto de Jaime Izquierdo que liga la historia del pueblo a un árbol centenario

90

N4

EL MUNDO/NÚMERO 10/NATURA/MARTES 3/SEPTIEMBRE 2008

PRIMER PLANO

DESPOBLACIÓN PASADO EN BLANCO Y NEGRO

FOTOGRAFÍA

INDICIOS DE LA HISTORIA
Una fotografía del pasado en la colección de fotos del Ministerio de Agricultura

UN MUNDO DESAPARECIDO

El archivo gráfico del antiguo Ministerio de Agricultura guarda miles de fotografías sobre la España de los 50, un patrimonio documental que está siendo digitalizado y dado a conocer

El archivo gráfico del antiguo Ministerio de Agricultura guarda miles de fotografías sobre la España de los 50, un patrimonio documental que está siendo digitalizado y dado a conocer. Este archivo contiene una gran variedad de fotografías que muestran la vida rural en España durante la década de los cincuenta. Estas fotografías son un testimonio de una época que ha desaparecido y que es importante preservar para las futuras generaciones. El archivo también contiene una gran variedad de documentos que complementan las fotografías y que ayudan a entender mejor el contexto de la época. Este archivo es un tesoro que debe ser protegido y cuidado con mucho cuidado. El Ministerio de Agricultura se compromete a mantener este archivo en buen estado y a hacerlo accesible al público. Este archivo es un legado que nos ayuda a entender mejor nuestra historia y a valorar el patrimonio cultural de España.



Casino completo en funcionamiento en el mercado de Elche, España. (Foto: Ministerio de Agricultura)

El archivo gráfico del antiguo Ministerio de Agricultura guarda miles de fotografías sobre la España de los 50, un patrimonio documental que está siendo digitalizado y dado a conocer. Este archivo contiene una gran variedad de fotografías que muestran la vida rural en España durante la década de los cincuenta. Estas fotografías son un testimonio de una época que ha desaparecido y que es importante preservar para las futuras generaciones. El archivo también contiene una gran variedad de documentos que complementan las fotografías y que ayudan a entender mejor el contexto de la época. Este archivo es un tesoro que debe ser protegido y cuidado con mucho cuidado. El Ministerio de Agricultura se compromete a mantener este archivo en buen estado y a hacerlo accesible al público. Este archivo es un legado que nos ayuda a entender mejor nuestra historia y a valorar el patrimonio cultural de España.

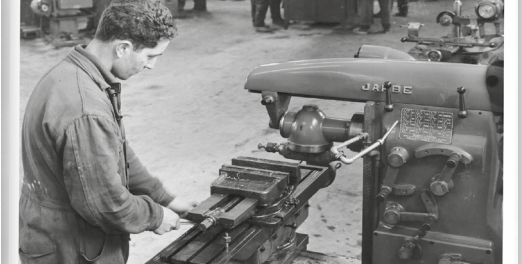
10

ZAMORA

Domingo, 18 de octubre de 2008

La Opinión

Una mirada en blanco y negro al pasado de la provincia



Una hoja de ruta para el futuro

El nuevo fondo digitalizado del Ministerio de Medio Rural pone al alcance del ciudadano libros, películas y fotografías sobre la realidad del campo de los cincuenta y sesenta

El nuevo fondo digitalizado del Ministerio de Medio Rural pone al alcance del ciudadano libros, películas y fotografías sobre la realidad del campo de los cincuenta y sesenta. Este fondo es un patrimonio documental que ha sido digitalizado y que está disponible para todos los ciudadanos. Este fondo contiene una gran variedad de documentos que muestran la vida rural en España durante la década de los cincuenta y sesenta. Estos documentos son un testimonio de una época que ha desaparecido y que es importante preservar para las futuras generaciones. El fondo también contiene una gran variedad de fotografías que complementan los documentos y que ayudan a entender mejor el contexto de la época. Este fondo es un tesoro que debe ser protegido y cuidado con mucho cuidado. El Ministerio de Medio Rural se compromete a mantener este fondo en buen estado y a hacerlo accesible al público. Este fondo es un legado que nos ayuda a entender mejor nuestra historia y a valorar el patrimonio cultural de España.



Reunión de la Junta Agraria de San Esteban de Cuaña.





www.dipucordoba.es

La Diputación cordobesa en la actividad que se celebra del 26 al 29 de octubre

Dos Torres se sumerge en el paisaje agreste de la gran pantalla española con la IX Muestra de Cine Rural

El evento se organiza en torno a la película "Entrelabios", de Gerardo Olivares, quien ofrecerá un seminario



Dos Torres se sumergirá... el día 26 de octubre, en el paisaje agreste que se proyecta en las películas de la gran pantalla española con la Muestra de Cine Rural...

El director asistirá y profesora de la Universidad de Córdoba, Fco. Javier Poyato, ha explicado que esta edición se ha organizado en torno a la película "Entrelabios"...

Así, el director participará junto con Iñaki Arrese y Manuel Camacho en una mesa redonda el día 28 tras la proyección del filme. Además, entre los días 26 y 27 habrá presentaciones, mesas redondas y conferencias sobre el cine rural en el cine español.

El broche de oro a estos días dedicados al séptimo arte en Dos Torres lo pondrá la Compañía Teatro Sur Teatro el día 29 en la Casa de la Cultura con la puesta en escena de "El taulero".

La inscripción gratuita se puede formalizar hasta el mismo día 26 a través de la página web de la UCO, entidad que reconoce la actividad con 2 créditos de libre configuración.

Publicado el 19 Octubre 2011

Diputación de Córdoba Plaza Colón, 4421 Córdoba Telf: 967 211 100

9 de diciembre de 2012 ARAGÓN 21

Cultura Un cortometraje recientemente estrenado retrata los problemas de una niña para aprender a leer en los años sesenta del siglo pasado por vivir en una masía aislada. Es ya niña es hoy la bibliotecaria de Alaga

No hay libros para los masoveros



Julia Escorialba podría haber tenido cualquier profesión en la vida. Pero ha acabado trabajando como bibliotecaria en Alaga, su pueblo natal. Quien se para a leer o a escuchar particularmente los dificultades que tuvo que superar para aprender a leer y a escribir en los años 60 del siglo pasado, cuando era una niña. Durante por tener que caminar con solo cinco años de edad durante una hora y media a través de senderos estrechos para ir a recoger desde la masía en la que vivía con su familia.

Contaba 10 años cuando pensó que ella también podría leerse a casa durante el fin de semana al igual que otros niños de su tiempo. Preciso que presentara la biblioteca de Alaga. Eligo Vermejo de Branca y Ja los libros de Santiago. Pero se negó con la justificación: «Los masoveros no se pueden llevar libros, le dijo enérgico sin preocuparse en el orden de decirlo. Desde un momento a otro que le había llamado a Julia y entró en un momento a leer con ella. Desde un momento a otro que le había llamado a Julia y entró en un momento a leer con ella. Desde un momento a otro que le había llamado a Julia y entró en un momento a leer con ella.

EL GESTO TERRORÍFICO DE LA MALA DE LA PELÍCULA

La vida, y los directores de cine, tienen cosas curiosas. En el cortometraje "Porque eres masovero" de Julia Escorialba le ha tocado precisamente hacer el papel de la bibliotecaria que le regala los libros cuando ella, de niña, los pedía prestados para leerlos en el fin de semana a la masía.

La vida, y la herencia de Julia Escorialba, largamente conocida sobre el hábitat disperso de las masías por la provincia de Teruel, fue presentada hace unos días en esta localidad del Bajo Aragón. El cortometraje se exhibió por primera vez en la página web del Ministerio de Medio Ambiente, que ha apoyado el trabajo.

ofrece el paisaje de la localidad, donde está reducida toda y cada una de las áreas de formación del planar. Tierra. Ella misma ha aprendido geología para poder decodificar su trabajo.

Diario de Albaracín / Martes, 19 de marzo de 2013

Juan Manuel García Bartolomé preside el jurado de Espiello

Boltaña inaugura dentro de un mes su certamen de documental etnográfico

INICIACIÓN A LAS ACTIVIDADES de Sesión. Con "Taulero" como punto de partida de la actividad. Compártenos de Madrid y de la Diputación de Córdoba. El jurado de Espiello, un certamen de documental etnográfico que se celebra en Boltaña, inaugura dentro de un mes su certamen de documental etnográfico. El jurado de Espiello, un certamen de documental etnográfico que se celebra en Boltaña, inaugura dentro de un mes su certamen de documental etnográfico.



Juan Manuel García Bartolomé preside el jurado de Espiello.

Table with 3 columns: Title, Author, and Date. Lists various documentary films and their authors.

DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

Octubre de 2011

ALTO ARAGÓN

Diciembre de 2012

EL ALTO ARAGÓN

Marzo de 2013

LA RODA

Un estreno con mucha historia

La Filmoteca Española recupera un documental sobre el azafán rodado en el municipio en 1933

El Ayuntamiento de La Mancha...

El cine se llama La Mancha y el Azafán...

El documental forma parte de la programación...

El Ayuntamiento de La Mancha...

El Ayuntamiento de La Mancha...

El Ayuntamiento de La Mancha...

El Ayuntamiento de La Mancha...

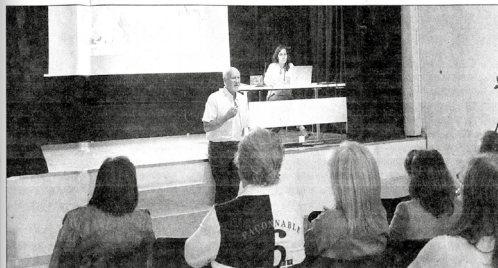
El Ayuntamiento de La Mancha...



LA TRIBUNA DE ALBACETE

PROVINCIA

CEREZALES DEL CONDADO



Un momento de la charla de Juan Manuel Bartolomé, ayer en Cerezales.

La fundación bucea en los archivos del Ministerio en busca de la España rural

DL | LEÓN

La Fundación Cerezales Antonio y Cinia acogió ayer la jornada denominada Sembras, dedicada a la España rural más tradicional. El jefe de Área de la División de Estudios y Publicaciones de la Secretaría Técnica del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente...

La Fundación Cerezales Antonio y Cinia acogió ayer la jornada denominada Sembras, dedicada a la España rural más tradicional. El jefe de Área de la División de Estudios y Publicaciones de la Secretaría Técnica del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente...

Navigation bar with links: A Fondo, León, Bozón, Provincia, Cultura, Deportes, Castilla y León, Opinión, Más actualidad, Multimedia, Servicios, Participa

El Musac monta una gira de cine

El ciclo León Film Rural proyectará películas en siete localidades de la provincia

VERÓNICA VÍAS | LEÓN

10/06/2013



Nada es casual en el Musac. Si el museo ha programado en julio y agosto el ciclo Biorrearte León Film Rural es un acontecimiento aislado...

Las trece cintas escogidas, al igual que las terras que integran la colectiva Sector Primario, ponen el foco de atención en el mundo rural. El libro caen con el respaldo del Ministerio de Agricultura...

Siete museos y centros culturales —El Cazarío de La Baña, el Museo Etnográfico de Mansilla de las Mulas...

Aquel Risalo

El ciclo proyectará además dos filmes sobre el pantano de Riaño: Historia de una infamia, de Efrén Miqueluz...

León Film Rural se articula en torno a tres grandes áreas temáticas: las ciudades y zonas documentales de la mediateca del Ministerio de Agricultura...

TRIBUNA DE ALBACETE

Septiembre de 2013

DIARIO DE LEÓN

Junio de 2013

DIARIO DE LEÓN

Junio de 2015







M E D I A T E C A  
M A P A M A





GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE AGRICULTURA Y PESCA,  
ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

CENTRO DE PUBLICACIONES  
Paseo de la Infanta Isabel, 1  
28014 Madrid