

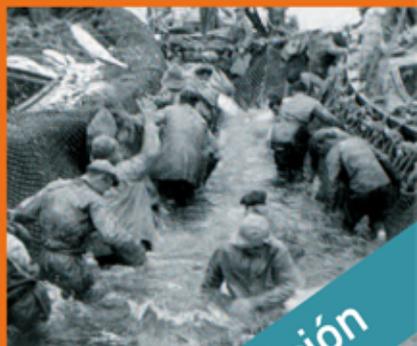


Catálogo

DE Documentales
Cinematográficos
Agrarios

1895 / 1981

Fernando Camarero Rioja



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE

2ª Edición

CATÁLOGO DE DOCUMENTALES CINEMATOGRAFÍCOS AGRARIOS [1895 - 1981]

2ª Edición

FERNANDO CAMARERO RIOJA



Madrid, 2014

Investigación y Guión: Fernando Camarero Rioja. **Coordinación:** Juan Manuel García Bartolomé. **Colaboradores:** María Luisa Martín Arenas, Valentín Sánchez Morcilo. Pedro Jesús Sánchez. **Agradecimientos:** Trinidad del Río, Ramón Rubio, Encarni Rus, Pepe Fernández Guardón, José Manuel Vales y Mariano Gómez (**Filmoteca Española**). Félix Cabello, Antonio Camarero Baena, Juan Antonio Grande de Celis, Juan José Martínez y Manuel Serrano (**Servicio de Extensión Agraria**). Alicia Alted, Jone Barandiaran, Paco Bernabé, Pedro Bernabé Villarreal, María Teresa Fernández Muñoz, Ignacio Gandarias, Román Gubern, Alexandra G. Mantilla, Fernando G. Mantilla, Pilar G. Mantilla, Mariano Lisa, Raúl López Serrano, Bonifacio Lorenzo, Simon Lund, Adolfo Martínez García, Leandro Navarro, Leopoldo Ridruejo, José Luis de la Serna, Antonio Souto, Monia Spinardi, Ana Tipa, Gustavo Zaragoza y la familia del Marqués de Villa Alcázar. **Diseño de portada:** Charo Villa.

MINISTERIO DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

Edita:

© Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente
Secretaría General Técnica
Centro de Publicaciones

Distribución y venta:

Pº de la Infanta Isabel, 1
28014 Madrid
Teléfono: 91 347 55 41
Fax: 91 347 57 22

Maquetación, impresión y encuadernación:

V.A. Impresores, S.A.

Tienda virtual: www.magrama.es
centropublicaciones@magrama.es

NIPO: 280-14-043-2 (papel)

NIPO: 280-14-182-2 (línea)

ISBN: 978-84-491-1391-8

Depósito Legal: M-19639-2014

Catálogo de Publicaciones de la Administración General del Estado:

<http://publicacionesoficiales.boe.es/>

Datos técnicos: Formato: 17 x 24 cm. Caja de texto: 13,4 x 19,4 cm. Composición: una columna. Tipografía: Minion con cuerpos 11 y 13. Papel: Interior en estucado con certificación FSC® de 115 g. Cubierta en Symbol Card de 300 g. con certificación FSC®. Tintas: 4/4. Encuadernación: Rústica, cosido con hilo vegetal.



El certificado FSC® (Forest Stewardship Council®) asegura que la fibra virgen utilizada en la fabricación de este papel procede de masas certificadas con las máximas garantías de una gestión forestal social y ambientalmente responsable y de otras fuentes controladas. Consumiendo papel FSC® promovemos la conservación de los bosques del planeta y su uso responsable.

PRESENTACIÓN

El Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente alberga un valioso patrimonio documental bibliográfico, fotográfico y cinematográfico, gestionado por la Secretaría General Técnica.

Desde inicios del pasado siglo XX, este Ministerio ha venido realizando una significativa contribución al género documental cinematográfico que resulta de interés para el conocimiento de la evolución de los sectores agrario, ganadero y forestal y de las políticas desarrolladas por el Departamento.

En el entorno de la plataforma del conocimiento para el medio rural y pesquero ha desarrollado un proyecto de digitalización, documentación y puesta en valor del citado patrimonio que ha facilitado su reutilización por el Centro de Publicaciones del propio Departamento y por distintos operadores públicos y privados.

Este Catálogo mejora significativamente los contenidos del editado en 2010, incluyendo información sobre 548 documentales relacionados con la temática citada y producidos gran parte de ellos por el Ministerio y sus organismos autónomos. El autor, Fernando Camarero Rioja ha realizado un esfuerzo tenaz para conseguir la documentación precisa, tal como también pone de manifiesto Román Gubern, en su presentación.

La edición anterior de este Catálogo ha facilitado la consulta y reutilización de los documentales referenciados: mas de 30.000 visualizaciones a través de la Web del Ministerio y de otras Webs asociadas; la creación de una nueva Serie Editorial “Fondo documental histórico cinematográfico agrario” en el Programa de Publicaciones del Departamento, la producción de nuevos audiovisuales que han utilizado recursos cinematográficos históricos y la presentación de este trabajo en distintos eventos nacionales y comunitarios relacionados con la cinematografía agraria y rural.

Por otra parte, la Web www.ruralmedia.eu que comparte estos fondos documentales y otros similares de los Ministerios de Agricultura de Francia, Países Bajos y España, ha sido considerada por la Dirección General de Agricultura de la Comisión Europea como una de las mejores prácticas en comunicación en agricultura.

Con la edición de este nuevo Catálogo, este Ministerio trata de facilitar la consulta y reutilización de un patrimonio documental que se considera de especial utilidad en nuestra actual sociedad de la imagen.

Madrid, a 13 de octubre de 2014

ADOLFO DÍAZ-AMBRONA MEDRANO
Secretario General Técnico
MINISTERIO DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE

PRÓLOGO

Me complace presentar esta obra extraordinaria, inhabitual en un país tan desmemoriado y poco atento al archivismo científico como el nuestro. La historia de la España del siglo XX es, en gran medida, la historia de un país agrario, incluso en su franja septentrional con una industrialización más madrugadora. Los hermanos Lumière enviaron tempranamente a sus operadores finiseculares para que captaran imágenes de Madrid y de Barcelona, pero también de la Andalucía colorista que era por entonces un entramado de latifundios, con sus famosos cortijos. Según su catálogo crítico (establecido por Michelle Aubert y Jean-Claude Seguin en 1995) los operadores de Lumière rodaron una veintena de documentales en esa región meridional. Por entonces todavía África, según el famoso diagnóstico de Víctor Hugo, empezaba en los Pirineos. El gitanismo de Carmen, la fiesta taurina y el subdesarrollo –de donde nace la expresión “pasar más hambre que un maestro de escuela”– se amalgamaron para convertir a España en una reserva colorista de la “otredad” en la más desarrollada Europa septentrional.

Pero el cine, aún sin pretenderlo, incluso cuando aspira a ser mero entretenimiento de ficción, acaba con los años por convertirse en documento social. Véase la patética emigración rural con la que se abre *La aldea maldita* (1930), de Florián Rey; o la ejemplar *Surcos* (1951), de José Antonio Nieves Conde, ficción testimonial sobre la emigración del campo a la ciudad en la posguerra que el autor de estas líneas, por su edad, recuerda como un fenómeno dolorosamente visible en los años del hambre y del estraperlo. Nuestros campos, cantados por Machado y por García Lorca, se asomaron también a las pantallas, a veces como fondo espectacular, a veces con la intención de denuncia social, como en *La venganza* (1957), de Juan Antonio Bardem.

Y queda, claro está, el continente apenas conocido del documental agrario, un género más madrugador de lo que suele creerse. Es verdad que los estragos del tiempo, los incendios de laboratorios cinematográficos y la muy tardía creación de la Filmoteca Nacional (en febrero de 1953) han hecho que buena parte de este patrimonio documental se haya perdido. Pero la investigación perseverante de Fernando Camarero, ejerciendo de detective fílmico, ha ido acopiando con tenacidad datos y fichas, estableciendo repertorios y filmografías sobre esta temática. Sorprende descubrir que nombres tan señeros de nuestra historia cinematográfica como Carlos Velo, Fernando G. Mantilla, Luis Buñuel, Antonio del Amo o Juan Antonio Bardem, procedente de la Escuela de Ingenieros Agrónomos, cultivaron este género, con distintas miradas e intenciones. La Reformas Agrarias que se iniciaron en el periodo republicano dieron un impulso a este género, en los albores del cine sonoro, caudal fílmico que incluso se asomó a la programación del Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937.

Sólo la permanente perseverancia de Fernando Camarero, con su indagación militante, su seguimiento de pistas borrosas, sus visitas a archivos, sus entrevistas a profesionales, su tenacidad y sus inferencias han hecho posible un tesoro como el que este libro propone, un inventario razonado de la mirada que el cine español –a veces complaciente, a veces crítica, a veces austeramente técnica y a veces esperanzada– ha propuesto sobre nuestro paisaje agrario y sobre sus afanes y esperanzas.

ROMÁN GUBERN

*Catedrático emérito de Comunicación
Audiovisual Universidad Autónoma de
Barcelona*



ÍNDICE GENERAL

	<i>Página</i>
PRESENTACIÓN	III
PRÓLOGO	V
LA CONTRIBUCIÓN DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA AL GÉNERO DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO	IX
CATÁLOGO DE DOCUMENTALES CINEMATOGRAFICOS AGRARIOS [1895-1981]	1
LEYENDA	3
ANEXO I. Películas del SEA e ICONA, 1982-1991	319
ANEXO II. Películas sobre las Colonias	331
ÍNDICE POR ORDEN ALFABÉTICO	337
ÍNDICE ONOMÁSTICO	351
ÍNDICE POR LOCALIZACIONES	363
ÍNDICE TEMÁTICO	385

LA CONTRIBUCIÓN DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA AL GÉNERO DOCUMENTAL CINEMATográfico



QUIÑONES. Proyección cinematográfica realizada por el Servicio de Extensión Agraria en Villamelle, Monforte de Lemos (Lugo), 1961

FERNANDO CAMARERO RIOJA

Artículo escrito en el marco del Proyecto de I+D+i que lleva por título *Cine educativo y científico en España, Argentina y Uruguay, 1895-1957*, referencia HAR 2010-17094, y del que es investigadora principal la doctora Alicia Alted Vigil.

1. LOS PIONEROS

Los primeros indicios de cine agrario en España se pueden encontrar en el plano de la Exposición Internacional de Avicultura que se celebraría en Madrid en mayo de 1902, donde se preveía ubicar un “cinematógrafo y sala de proyecciones”¹. No se ha logrado confirmar su funcionamiento.

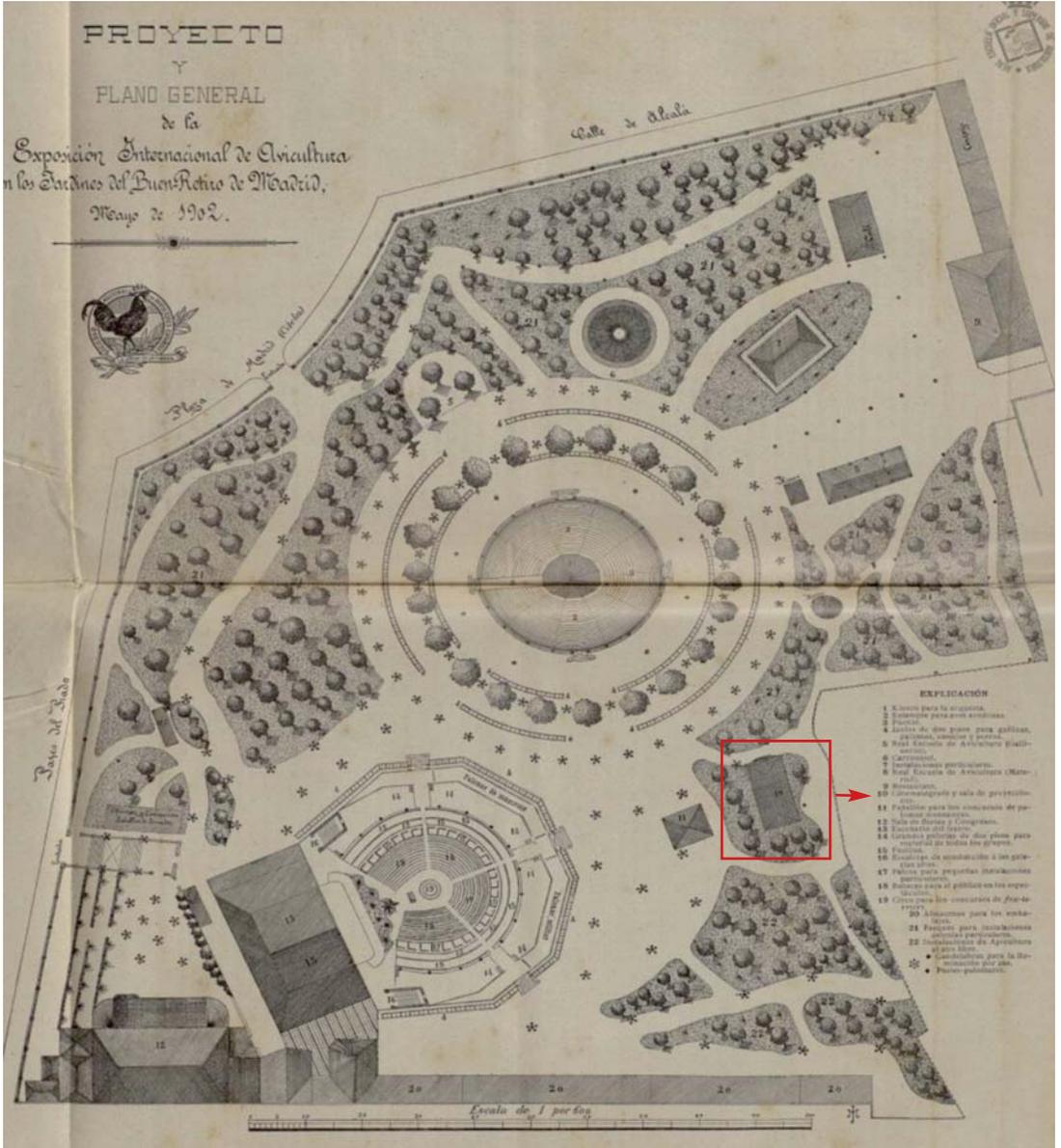


Imagen 1: Plano de la Exposición Internacional de Avicultura, Madrid, 1902.

¹ “Proyecto y plano general de la Exposición Internacional de Avicultura en los Jardines del Buen Retiro de Madrid, mayo de 1902”, en *La Avicultura Práctica*, octubre 1901, págs. 84-85. 10. Cinematógrafo y sala de proyecciones.

En abril de 1904, durante la visita a Cataluña del rey Alfonso XIII, la Real Sociedad Colombófila de Cataluña se propuso realizar “un curioso servicio de comunicaciones por vía aérea”, mediante palomas mensajeras.

Los señores Puntas y Abella se encargaron de “la reducción fotomicrográfica de largos despachos” y de “la transmisión de películas” que se exhibirían el mismo día de su impresión en el Cinematógrafo Napoleón². En la organización de este evento intervino Salvador Castelló Carreras, director de la Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar, que había fundado en 1896.

Estas imágenes, junto con otras obtenidas durante la estancia del rey en Cataluña, fueron proyectadas en el Palacio Real los primeros días de mayo³.

En la primavera de 1907 se constituyó en Madrid la “Liga Española para la Instrucción Popular”. Los organizadores crearon un comité directivo presidido por el marqués de la Vega de Armijo, del que formaban parte José Echegaray, Amalio Jimeno, José Ortega Munilla, Santiago Ramón y Cajal, Amós Salvador, Luis Simarro, Joaquín Sorolla y Enrique Lluria, que actuaba como secretario.

El objeto de la Liga, según sus estatutos, era “el fomento y propaganda de la instrucción pública” y “dar a conocer y divulgar las múltiples aplicaciones que los descubrimientos científicos ofrecen al progreso de la Industria, de la Agricultura y del Comercio”, así como de las Bellas Artes.

Sus medios de acción serían las “publicaciones, excursiones, viajes, lecciones prácticas por el método objetivo y experimental, y en su lugar su reproducción más exacta por la fotografía, cinematografía, fonografía o cuantos procedimientos se crean convenientes a la enseñanza objetiva, vulgarizándola y extendiéndola a cuanto tenga por fin la representación directa de las cosas”⁴.

Esta iniciativa parece que no tuvo consecuencias prácticas. Uno de los motivos pudo ser el fallecimiento en 1908 de su principal impulsor, el Marqués de la Vega de Armijo, que fue Presidente del Gobierno.

Las imágenes más antiguas que se conservan relacionadas con el cine agrario pudieran ser las que tomó Ricard de Baños en 1908 de la [*Visita oficial que realizó el rey Alfonso XIII a la Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar*]⁵.

Relacionado con este centro de enseñanza se encuentra Salvador Castelló de Plandolit, hijo del director, que hacia 1909 rodó [*Clase de avicultura*]. Su padre utilizó esta película como complemento a las conferencias que impartía, como las que tuvieron lugar en Francia en ese año⁶.

Otros breves reportajes de este autor que se conservan en Filmoteca de Catalunya son: [*Granjas avícolas de Argentina, Uruguay y Chile*] [1914-1915], [*Circo y juego con pollos*] [1918], [*Concurso avícola en la plaza de Prat de Llobregat*] [1919], [*Feria avícola en la Casa de Campo de Madrid de 1922*] y [*Exposición Mundial de Avicultura celebrada en Barcelona en 1924*].

² *El Progreso Agrícola y Pecuario*, 7 abril 1904, pág. 202.

³ *El día*, 4 mayo 1904, pág. 3.

⁴ “La instrucción popular”, en *Nuevo Mundo*, 16 mayo 1907, pág. 4.

⁵ Depositada en Filmoteca de Catalunya. Cuando los títulos de las películas figuran entre corchetes, son atribuidos.

⁶ *La Vanguardia*, 12 noviembre 1908, pág. 2. En 1908, el Congreso Internacional de Avicultores de Montpellier concedió el gran premio de honor de la sección de enseñanza, al “director de la Real escuela de Avicultura de Arenys de Mar y sus notables publicaciones avícolas”. El señor Castelló fue requerido para impartir una conferencia en la Universidad de Montpellier, en la que “por medio de proyecciones y a ser posible películas cinematográficas”, mostrara “los trabajos de la Escuela”. Según consta en *La Avicultura Práctica*, nº 155, mayo 1916, pág. 52, Una conferencia tuvo lugar en 1909 en Montpellier y otra en Perpignan, “oyéndolas algunos centenares de personas”.

Numerosos cineastas, principalmente dedicados a la ficción, realizaron asimismo documentales, algunos de temática rural. Así, el pionero Fructuoso Gelabert rodó en 1911 *Feria del ganado en Villarrodona* y *Fiestas y feria del ganado en Palafrugell*. A Enrique Blanco se debe *La historia del toro de lidia*, del mismo año, grabada en la ganadería extremeña de Olea y que tenía 400 metros de longitud. Ninguna de estas cintas se conserva⁷. Este autor también rodó la [*Visita de Alfonso XII a Pamplona con motivo del Congreso Vitícola de 1912*], depositada en Filmoteca de Navarra.

Otro documentalista que se interesó por el cine rural fue Antonio de Padua Tramullas, barcelonés afincado en Zaragoza. En 1912 fundó su propia productora, Sallumart Films y rodó numerosos documentales agrarios. La mayor parte de su producción se encuentra depositada en Filmoteca Española en proceso de catalogación. Entre los títulos conservados de la primera época se pueden citar [*Fábrica de galletas Patria*], [*Plaga de langosta*], [*Valle de Ordesa*], [*Valle de Benasque*] y [*Fábrica de conservas 'El Negrito' de Calahorra*]⁸.

LEANDRO NAVARRO PÉREZ

Pero sin duda, el menos conocido de todos fue el ingeniero agrónomo Leandro Navarro. Fotógrafo aficionado, hacia 1912 comenzó su producción cinematográfica sobre entomología agrícola complementada con escenas de mitología. Únicamente se conserva *Fumigación de los olivos por medio del gas cianhídrico*, restaurada por Mediateca MAGRAMA.

Parece ser que este catedrático, que desde 1897 dirigía la Estación de Patología Vegetal de la Moncloa,⁹ rodó su primera película hacia 1912. Ese año se encontraba en Mora de Toledo para controlar la plaga del barrenillo de los olivos. En mayo de 1915 se podía leer en el diario *El Castellano* con motivo de una visita de Leandro Navarro a la localidad toledana: “Todavía recordamos con gratitud, como si fuese ayer, la pública conferencia científica y popular que en el frontón Méndez Núñez de esta villa dio el Sr. Navarro a todo el pueblo con auxilio del cinematógrafo (pues es gran fotógrafo y gran impresionista, si vale la palabreja)”.

Aunque según consta, la película fue “realizada en Jaén y costeada por el Consejo provincial de Fomento”¹⁰, también aparecen escenas rodadas en la localidad toledana.

Su retorno a Mora tuvo por objeto “sacar muchas y curiosas vistas cinematográficas de los dos procedimientos que en esta época se siguen para la extinción de la langosta; el procedimiento de la gasolina y el del manto. Para los afortunados discípulos del sabio Ingeniero serán las primicias de esas películas referentes a la extinción de la langosta”.

El día de su despedida, “en unos tres cuartos de hora de conversación”, dio a sus amigos “una verdadera conferencia sobre las incalculables ventajas científicas del cinematógrafo que tan encanallado anda por esos mundos de Dios”. Contó “cosas verdaderamente peregrinas acerca de su aplicación a la fisiología y a la patología, tanto vegetal como animal, sobre todo en la parte referente al maravilloso mundo invisible de los microbios”¹¹.

⁷ MÉNDEZ LEITE, FERNANDO, *Historia del cine español*, Madrid, RIALP, 1965, tomo I, pág. 91.

⁸ HERNÁNDEZ RUIZ, JAVIER y PÉREZ RUBIO, PABLO, “Tramullas, Antonio y Antonio de Padua”, en *Diccionario de aragoneses en el cine y en el vídeo*, Zaragoza, Mira editoriales, 1994, págs. 242-244.

⁹ ANÓNIMO, “Don Leandro Navarro Pérez (1861-1928)”, en *Boletín Bibliográfico Agrícola*, nº 48, abril-junio 1959, págs. 83-92. Nació en Tarazona (Zaragoza) el 13 de marzo de 1861 y falleció en Madrid el 15 de julio de 1928.

¹⁰ NAVARRO, LEANDRO, “La enseñanza agronómica y el cinematógrafo”, en *Boletín de Agricultura técnica y económica*, año IX, Madrid, febrero 1915, págs. 152-160.

¹¹ ANÓNIMO, “Mora de Toledo. Una gloria de España”, en *El Castellano*, Toledo, 24 mayo 1915, págs. 5-6.

Muchas de las investigaciones llevadas a cabo por Leandro Navarro sobre patología vegetal formaron parte de la temática de sus documentales, a los que añadía algunos “cuadros de mitología” relacionados con el mundo rural.

Las películas realizadas por Leandro Navarro de las que se tiene conocimiento son las siguientes¹²: *Fumigación de los olivos por medio del gas cianhídrico* [1912-1914], *Plagas del campo y en especial la de la lagarta de los encinares “Lymantria dispar”* [1916], *Estudio de una plaga de langosta* [1915-1917], *La procesionaria de los pinos y cedros* [1917-1919], *Las higueras. Estudio de la Caprificación. Mercurio. Hermes* [1922], *Las uvas de embarque en Almería. Algo de mitología. Baco* [1923], *La cochinilla roja “Chrysomphalus dictyospermi, variedad pinnulifera (Mark)” con algo de mitología* [1923] y *La “Icerya purchasi”. Un poco de mitología* [1923].

La Sociedad de Estudios Vascos encargó a Manuel María de Ynchausti la filmación de una serie de cortometrajes de carácter etnográfico, centrados en el folklore, las fiestas, las costumbres y los deportes vascos. Uno de ellos es *Euskaleriko nekataritza eta abelgorien erakusketa / Exposición de Ganadería y Horticultura en San Sebastián*.

2. CÁTEDRAS AMBULANTES Y ENSEÑANZA AGRARIA

Según indicaba Francisco Rivas Moreno en agosto de 1905, “al conde de Romanones tendrán que agradecer los agricultores las primeras experiencias de conferencias nómadas que se van a dar en la Península”¹³.

Si bien es cierto que el autor reconocía “que en 1903, siendo ministro de Agricultura el Sr. [Miguel] Villanueva, se publicó el real decreto de 7 de Febrero de 1902, estableciendo dicha enseñanza, y que más tarde el Sr. Cárdenas llevó el reglamento a la *Gaceta* en enero de 1905, pero hasta hoy no se había pasado de los buenos propósitos”¹⁴.

Rivas Moreno señalaba las características de la población rural, “es tan elevado el número de los que no saben leer ni escribir, que tiene doble interés el que se divulguen las conquistas del progreso agronómico de palabra, y que a la conferencia oral sigan trabajos prácticos que confirmen cuanto escuchen los propietarios y braceros del campo”.

En 1918, la Asociación de Agricultores de España y la Confederación Nacional Católica Agraria sugirió al gobierno la forma de realizar “la enseñanza elemental o popular”. Debía “impulsarse valiéndose de campos de demostración, millares de hojas divulgadoras, cursos ambulantes de conferencias, con material agrícola y de proyecciones: luminosas y cinematográficas; en Misiones frecuentes que recorran las principales comarcas; y todo ello a cargo de personal técnico oficial especializado”¹⁵.

Como tantas otras veces, las iniciativas parece que no se llevaron a la práctica.

¹² NAVARRO, L. *Conferencias agrícolas relativas a asuntos entomológicos casi todas, seguidas de proyecciones cinematográficas y algunas de algo de Mitología*, Madrid, Blass, 1923. Más información en CAMARERO RIOJA, F. “El cine educativo de Leandro Navarro (1912-1923), patología vegetal y mitología”, en POYATO SÁNCHEZ, P y GÓMEZ GÓMEZ, A. (coord.), *Campo y contracampo en el documental español*, Málaga, Diputación de Málaga 2013, págs. 13-59.

¹³ RIVAS MORENO, “Enseñanza agrícola ambulante”, en *El Liberal*, 9 agosto 1905, pág. 3.

¹⁴ “Real Decreto [sobre establecimiento de la enseñanza agrícola ambulante]”, en *Gaceta de Madrid*, 9 febrero 1902, págs. 620-621. “Reglamento para la ejecución del Real decreto de 7 de febrero de 1902, sobre enseñanza agrícola ambulante”, en *Gaceta de Madrid*, 26 enero 1905, pág. 312.

¹⁵ “Fiesta de agricultura”, en *El Globo*, 15 mayo 1918, pág. 2.



Imagen 2. Leandro Navarro en *Fumigación de los olivos con gas cianhídrico* y fotogramas de películas no conservadas: *Estudio de una plaga de langosta*, *La cochinilla roja* y *El piojo rojo de los naranjos*.

a) Colegio del Arte Mayor de la Seda

En 1920 funcionaba en Valencia la “Sección de Propaganda sericícola del Colegio del Arte Mayor de la Seda y Fomento de la Sericultura”, que llevaba sus enseñanzas a “todos los pueblos de la región”. La entidad obtuvo del Ministerio de Fomento “la aprobación del presupuesto y libramiento de los fondos necesarios para la impresión de una película cinematográfica sobre la industria sericícola”. La producción contó con el apoyo del Subdirector de Agricultura, José Vicente Arche¹⁶.

El documental, “en colores”, se proyectó en “un cine valenciano” en septiembre de 1920¹⁷. Una cinta que puede corresponder a esta película se conserva en el Instituto Valenciano de Cinematografía (IVAC).

Esta Cátedra Ambulante de Sericultura continuaba operativa en 1927¹⁸.

b) Otras producciones no conservadas

El 16 de junio de 1922 se estrenó en el teatro de la Comedia, “la película cinematográfica del Concurso nacional de Ganados” que acababa de celebrarse en Madrid. Mostraba “fielmente los más interesantes detalles del concurso”. Fue producida por la Asociación de Ganaderos del Reino¹⁹.

En 1926, una comisión de ingenieros agrónomos portugueses visitó Barcelona, y se dirigió a Lyon para tomar parte en el Congreso Nacional contra las enfermedades de los campos. Junto a ellos viajó el señor Guillén García, invitado por el comité organizador para dar una conferencia sobre los medios que se han empleado en España para la lucha contra la langosta y la necesidad de un plan internacional de defensa. La conferencia fue “ilustrada por varias películas cinematográficas tomadas por el autor durante las pasadas campañas”²⁰.

c) Estación Superior de Sericultura de Murcia

La morera y *El gusano de la seda* son dos películas realizadas hacia 1925 por la Estación Superior de Sericultura de Murcia, recuperadas y restauradas por Mediateca MAGRAMA y Filmoteca Española. En la memoria correspondiente a ese año firmada por su director, Felipe González Marín, se puede leer: “Hemos impresionado una interesante película en dos partes sobre el cultivo y aplicaciones de la morera y la primera parte de la crianza del gusano de seda y otra sobre costumbres locales relacionadas con esta industria... Todo este material nos sirve eficazmente para el servicio de Cátedra ambulante”²¹.

d) Pascual Carrión

No fue hasta finales de 1926, cuando el Ministerio creó el “Servicio de cátedra ambulante agropecuaria”, cuyo objetivo era “la divulgación de los procedimientos de mejora de los cultivos y la ganade-

¹⁶ *El Progreso Agrícola y Pecuario*, 22 marzo 1920, pág. 167.

¹⁷ *El Progreso Agrícola y Pecuario*, 30 septiembre 1920, pág. 569.

¹⁸ “La sericultura valenciana”, en *El Sol*, 5 abril 1927, pág. 2.

¹⁹ *La Libertad*, 16 junio 1922, pág. 7.

²⁰ “La comisión de ingenieros agrónomos portugueses”, en *La Vanguardia*, 30 junio 1926, pág. 6.

²¹ GONZÁLEZ MARÍN, FELIPE C. *La Estación Sericícola de Murcia, 1892-1976*, Murcia, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2001, págs. 228 y 234.

ría, así como la transformación industrial de sus productos”. Rafael Benjumea Burín desempeñaba el cargo de Ministro de Fomento, pero el verdadero artífice de la creación del servicio fue Emilio Vellando Vicent, Director General de Agricultura y Montes²².

Se intentó mejorar el nivel formativo de los agricultores, dotando de material educativo a las doce Cátedras Ambulantes que se establecieron. Fue designado director Pascual Carrión y Carrión²³, ingeniero del Cuerpo de Agrónomos que posteriormente impulsaría diversos proyectos de reforma agraria durante la Segunda República.

El propio autor enumeraba en una entrevista las películas realizadas: “tenemos terminada **una colección completa del olivo**, que comprende la formación de los semilleros y viveros, plantación, cultivo, elaboración de aceites y hasta la refinación y exportación. Se halla muy avanzada **la colección de la vid**, habiendo impresionado la replantación con vides americanas, los viveros de estas, injertado, diversas formas de poda y cultivo, etc. Tenemos también varias películas de **ganado vacuno y lanar**, del **cultivo de cereales**, de los **viñedos de Jerez**, de la **uva de Valencia**, etc.” En la región levantina “se han impresionado películas sobre el **naranja**, el **viñedo**, el **arroz** y el **olivo**, muy interesantes”²⁴.

De acuerdo con Eladio Morales Fraile (1931), ingeniero agrónomo participante en las Cátedras Ambulantes Agropecuarias, “se dotó a cada zona –alguna comprendía 2.000 pueblos– de un aparato de proyección luminosa. En nuestros recorridos por los más apartados pueblos comprobamos la utilidad de tan poderoso auxiliar para la divulgación. Al principio era la novedad la que aglomeraba al vecindario para ver el cine; pero luego sólo los más interesados acudían cuando se daban cursillos o charlas sobre una determinada industria o problema agrícola del pueblo”²⁵.

Según José Luis García Delgado (1974), entre noviembre de 1927 y finales de 1928 se rodaron “cuarenta y ocho” documentales en soporte nitrato sobre el “**cultivo del viñedo, cereales, olivo, naranja, arroz y palmerales de Elche**, así como de **las razas y cuidados de la ganadería**”²⁶ también sobre “**combate de enfermedades de las plantas**”. En total, “unos 15.000 metros de negativo”. Un título del que se tiene constancia es **Cuidados del vino y exportación**²⁷.



Imagen 3: Pascual Carrión, director de la Cátedra Ambulante de Agricultura.

²² “Real Orden de 18 octubre 1926”, en *Gaceta de Madrid*, 29 octubre 1926, págs. 594-595.

²³ “Real Decreto 554/1927 de 24 de marzo”, en *Gaceta de Madrid*, 26 marzo 1927, págs. 1763-1765. Se crearon “las Cátedras ambulantes en número de doce”, y cada uno de los equipos que se adquirieran, debería contener “un aparato de proyecciones y colección de películas de asuntos agrícolas de la Región”.

²⁴ “Películas Agrícolas. Entreviú con el señor Carrión”, en *Las Provincias, Diario de Valencia*, 9 junio 1928, pág. 1.

²⁵ MORALES FRAILE, E. “El cinematógrafo en Agricultura”, en *Agricultura, Revista agropecuaria*, febrero 1931, págs. 101-103.

²⁶ CARRIÓN, PASCUAL, *Estudios sobre la agricultura española*, Ed. GARCÍA DELGADO, J.L., Madrid, Ediciones de la Revista de Trabajo, 1974. José Luis García Delgado hace referencia a un “informe elaborado años más tarde en la Dirección General de Agricultura y Montes” que consultó en casa de Pascual Carrión. No ha sido localizado.

²⁷ MORALES FRAILE, E. *Op. Cit.* 1931.

La producción cinematográfica y el servicio de Cátedras Ambulantes se suspendieron en 1929 por “la penuria de medios” y “sus automóviles-cines fueron a los rincones”²⁸.

Mediateca MAGRAMA y Filmoteca Española han restaurado los tres documentales de Pascual Carrión que se conservan: **Cultivo de cereales**, **La preparación de las semillas y la siembra** y **Ganado lanar**. Parece ser que los temas ganaderos fueron filmados por el ingeniero Zacarías Salazar.

Existe constancia de la realización de “tres campañas a través de las provincias de Madrid, Cuenca, Guadalajara, Soria, Segovia y Ávila, con un éxito rotundo”, donde “quedó demostrada la eficacia del cinema como auxiliar del catedrático, que encuentra en él un poderoso medio ilustrador de sus explicaciones, y como vehículo de enseñanza para el labriego, que, gracias al trabajo investigador del objetivo, comprende de manera clara y sencilla cosas que de otro modo tardarían en quedar grabadas en su mente”²⁹.

e) Cátedra Ambulante de Agricultura de Vizcaya

El 15 de mayo de 1928 se celebró en Guernica “la inauguración oficial del servicio nacional de Cátedra ambulante de Agricultura de Vizcaya”³⁰, cuya organización corría a cargo de la Dirección General de Agricultura y Montes, con la ayuda de la Caja de Ahorros Vizcaína. Contó con la presencia de Emilio Vellando y algunas charlas fueron ilustradas con documentales franceses y “yanquis” de “probado valor pedagógico”, como **La buena y la mala lechera**, **El ciclo del huevo**, **El reino de las abejas**, **La cría del gusano de seda** y **La poda de árboles frutales**³¹. Los días siguientes un “automóvil especialmente transformado” recorrió diferentes localidades de la provincia, proyectando “con un aparato cinematográfico películas instructivas sobre la mejora de la agricultura y la ganadería”³².

Animados por el resultado, el veterinario Álvaro Arciniega y el agrónomo Andrés Arzadun, jefes respectivos de los Servicios Pecuario y Agrícola de la Diputación de Vizcaya, impresionaron dos películas, “una dedicada exclusivamente a **ganadería**” y otra sobre “interesantes temas de **apicultura y arboricultura**”³³.

f) Confederación Hidrográfica del Ebro

A partir de 1926 se fueron creando las diferentes Confederaciones Hidrográficas. Los Servicios Agrícolas de estos organismos emplearon “el cine para enseñar el cultivo de regadío, mostrar el uso racional de desconocidos aparatos agrícolas en los cultivos intensivos y aficionar a los campesinos al cambio del secano al regadío”³⁴.

²⁸ BLANCO CASTILLA, F. *El cinema educativo y Gracián, Pedagogo*, Madrid, Imprenta Beltrán, 1933, pág. 110.

²⁹ MIRALLES, ALFREDO, “El ‘cinema’ en la agricultura”, en *ABC*, 31 marzo 1933, pág. 14.

³⁰ “Las cátedras ambulantes”, en *El Sol*, 15 mayo 1928, pág. 3.

³¹ “La cátedra ambulante de agricultura”, en *Vizcaya social*, nº 22, marzo-abril 1928, pág. 9. También *El Pueblo Vasco*, 10 mayo 1928.

³² “La Caja de Ahorros Vizcaína y la Cátedra ambulante de Agricultura”, en *El Imparcial*, 17 mayo 1928, págs. 3-4.

³³ “Por nuestra agricultura y ganadería”, en *Vizcaya social*, nº 28, noviembre-diciembre 1928, pág. 17.

³⁴ MORALES FRAILE, E. *Op. Cit.* 1931.

La primera en constituirse fue la del Ebro y produjo algunas películas que fueron impresionadas por Antonio de Padua Tramullas. Registró algunos actos como *Clausura de la asamblea de Zaragoza* el 21 de junio de 1926, y otros reportajes que se conservan pero todavía no han sido restaurados: *Canal de Monegros* (1927) y *Gran exposición de maquinaria agrícola y de sanidad del campo, Lérida, 1928*³⁵.

g) Confederación Hidrográfica del Duero

A través del diario *El Imparcial*, se conocen algunos de los títulos producidos hacia 1930 por la Confederación Hidrográfica del Duero: *Maquinaria adecuada al regadío*, *Nivelación*, *Campos de demostración*, *La gardama de la remolacha azucarera*, *Los pulgonos*, *El barrenillo del maíz*, *Cultivo del maíz forrajero y ensilaje*, *Cultivo de la remolacha azucarera*, *Cultivo de la patata*, *Cultivo de la alubia*, *Cultivo de la alfalfa*, *Explotaciones forrajeras* y *Explotaciones del ganado*³⁶.

Otros títulos que produjo la entidad fueron *Nivelación de tierras y maquinaria agrícola para el regadío* y *Pantanos de Príncipe Alfonso y Requejada*³⁷.



Imagen 4. Fotogramas de [*Cultivo del maíz*], izquierda, y [*Cultivo de la patata*], derecha.

Las películas recuperadas por la Confederación y restauradas por Filmoteca de Castilla-León son: [*Ganado vacuno*], [*Campos de demostración*], [*Cultivo de maíz*], [*Viveros*], [*Trabajos de restauración de laderas de la cuenca del río Carrión*], [*Saldaña (Palencia)*], [*Cultivo de la patata*] y [*El canal de Castilla en 1930*]. Recientemente se ha telecinado [*La remolacha azucarera*].

³⁵ HERNÁNDEZ RUIZ, JAVIER y PÉREZ RUBIO, PABLO, “Tramullas, Antonio y Antonio de Padua”, en *Diccionario de aragoneses en el cine y en el vídeo*, Zaragoza, Mira editoriales, 1994, págs. 242-244. “El infante don Alfonso clausura, en nombre del Rey, la asamblea de la Confederación Hidrográfica del Ebro”, en *ABC*, 22 junio 1926, pág. 15.

³⁶ “Enseñanza agrícola ambulante”, en *El Imparcial*, Madrid, 30 enero 1932, pág. 4.

³⁷ “El cursillo de nivelación de Carrión de los Condes”, en *El Duero y su cuenca*, marzo 1931, págs. 22-23.

3. LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA 1931-1936

a) Servicio Agronómico Nacional

El ingeniero agrónomo Leopoldo Ridruejo desempeñó el cargo de Director General de Agricultura durante unos meses de 1930. A finales del año siguiente, presentó ante las autoridades la película *La puesta en marcha de las grandes zonas regables*, producida por el Servicio Agronómico Nacional. En ella tomaba “resueltamente partido contra la tendencia” que se seguía en España en obras públicas, “de construir por construir, de abrir pantanos como se construían catedrales”. Para Ridruejo, implantar el regadío no era “construir una magnífica obra pública, sino colonizar una zona”³⁸.

Sus ideas hicieron cambiar la política de “construir y construir, cuando lo primordial y esencial es regar y regar”³⁹. Al crearse en 1932 el Servicio de Obras de Puesta en Riego para la realización de obras hidráulicas en el valle inferior del Guadalquivir, Guadalquivir, Guadalquivir, Genil y pantano del Chorro, fue nombrado director por Indalecio Prieto, Ministro de Obras Públicas.

Leopoldo Ridruejo renunció al cargo en 1934 ante la indiferencia ministerial. Con el cambio político, el Servicio pasó a la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, regresando “a la languidez y al desinterés con el que antes había subsistido”⁴⁰.

En los años 60 se realizó un montaje sonoro titulado *Colonización de las grandes zonas regables*. Estas dos películas, restauradas por Mediateca MAGRAMA y Filmoteca Española, suponen valiosos documentos de las políticas de colonización y regadíos iniciadas durante la dictadura de Primo de Rivera, continuadas por la República y por el Instituto Nacional de Colonización tras la Guerra Civil.

b) Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura

En 1933 se creó el Servicio Central de Cinematografía Agrícola, dependiente de la Dirección General de Agricultura. Así lo justificaba en unas declaraciones Marcelino Domingo, Ministro de Agricultura, Industria y Comercio: “En España, donde, desgraciadamente, el analfabetismo tiene todavía un porcentaje bastante elevado, este procedimiento cinematográfico será el mejor para demostrarles el verdadero alcance de la reforma agraria a los campesinos y de darles a conocer todos los elementos que el Estado pone a su servicio, inculcándoles el conocimiento práctico de los procedimientos de cultivos y los modernos métodos de explotación de la tierra”⁴¹.

Los cargos de “Director y Jefe del Laboratorio y Talleres” los desempeñaron, respectivamente, el agrónomo Francisco García Fernández-Pacheco y el “cameraman cinematográfico” Segismundo Pérez de Pedro ‘Segis’⁴².

³⁸ RIDRUEJO, LEOPOLDO, “Los riegos en España”, en *Diablo Mundo*, nº 2, 1934, pág. 5.

³⁹ “Las obras públicas y la reforma agraria. Regar y regar, en vez de construir y construir”, en *Luz, Diario de la República*, 23 enero 1932, pág. 1.

⁴⁰ “Ley 13 abril 1932”, en *Gaceta de Madrid*, 14 abril 1932, págs. 336-337. “Órdenes de 21 abril 1932”, en *Gaceta de Madrid*, 22 abril 1932, págs. 570-571. ANÓNIMO. “Un ingeniero agrónomo ilustre Leopoldo Ridruejo. Impulsor de las obras de puesta en riego en España”, en *Agricultura, Revista Agropecuaria*, nº 875, junio 2005, págs 486-488.

⁴¹ *Diario de Las Palmas*, 12 junio 1933, pág. 3. El procedimiento para la cesión de los documentales producidos a centros de enseñanza, sindicatos y municipios rurales se publicó en *Gaceta de Madrid*, 4 julio 1933, págs. 77 y 78. Habla de una Orden de 2 marzo 1933 que no se ha logrado localizar.

⁴² *Gaceta de Madrid*, 13 noviembre 1935, págs. 1.239-1.240.

En una entrevista publicada en *ABC* el 20 de abril de 1934, Francisco García Pacheco reconocía que “si recientemente se ha creado el Servicio de Cinematografía agrícola se debe principalmente a la iniciativa y tenacidad de D. Jesús Andreu, ingeniero jefe de la Sección de enseñanza y prácticas agronómicas de la Dirección general de Agricultura, y al decidido apoyo que en la actualidad le prestan el ministro, D. Cirilo del Río, el subsecretario, Sr. Mendizábal, y el director general, Sr. Inza, cosa que ha permitido que las primeras películas hayan tenido una realización tan acertada que pueden competir con las de cualquier país”. También proporcionaba una relación de los documentales impresionados hasta ese momento: *La naranja de Valencia*, *Las estaciones de Viticultura y Enología*, *El queso manchego*, *El cultivo del arroz*, y *Los servicios de Cerealicultura* y de la *Granja agrícola de Zaragoza*. Se encontraban en preparación *La lucha contra la mosca mediterránea* y *La riqueza olivarera en España*⁴³.

En la primavera de 1934, Francisco García y Segismundo Pérez rodaron *La riqueza agrícola de Canarias*, con guión de Francisco Guerra Marrero. Fue estrenada en las Islas en julio de ese año⁴⁴.

Hasta junio de 1935, el Servicio Central de Cinematografía realizó otras películas como *La elaboración de vinos espumosos en España*, *Necesidad de la reforma de nuestra agricultura*, *Trabajos de los centros dependientes de la Dirección General de Agricultura*, *Lucha biológica*, *Fumigación del naranjo* y *Elaboración de estiércol artificial*⁴⁵.

En el Concurso de Cinematografía Rural organizado con motivo de la celebración de la Exposición de Bruselas en junio de 1935, *El cultivo de la naranja* y *El cultivo del arroz*, obtuvieron, respectivamente, diploma de honor y medalla de oro⁴⁶.

La reestructuración del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio en octubre de 1935, suprimió los servicios de “Cátedra ambulante” y “Cinematografía”, dependientes de la Dirección General de Agricultura, así como los de “Cátedra ambulante” de la Dirección General de Ganadería⁴⁷.

Francisco García Fernández-Pacheco y Segismundo Pérez de Pedro ofrecieron hacerse cargo del servicio “a título gratuito”, para no abandonar la “realización de varias películas técnico-agrícolas” y no perder el material del laboratorio y talleres.

El Ministerio accedió a ceder las instalaciones “por un plazo mínimo de tres años”, permitiéndoles exhibir “libremente” las películas “y efectuar los trabajos particulares que se les encomienden, como medio de allegar los recursos necesarios para sufragar todos los gastos que se originen, bien entendido, que el déficit que pudiera producirse correrá a cuenta de los solicitantes”. Además quedaron obligados “a terminar por su cuenta **las cinco películas**” en periodo de realización y a editar aquellas otras cuyo guión aprobara la Dirección general de Agricultura. De todas las “películas, antiguas y modernas”, se tendrían “siempre las copias necesarias para el servicio oficial de Cinematografía, sin percibir ninguna remuneración”⁴⁸.

Lamentablemente no se ha localizado ninguna película de este periodo.

⁴³ CAMPOVASCO, J. “La cinematografía agrícola en España”, en *ABC*, 20 abril 1934, pág. 15.

⁴⁴ “Canarias en el cine”, en *Diario de Las Palmas*, 25 mayo 1934, pág. 7. DORESTE, L. “Islas en la pantalla”, en *Hoy*, 28 julio 1934, pág. 1.

⁴⁵ “La cinematografía agrícola. Apostillas a una conferencia”, en *ABC*, 21 junio 1935, pág. 14.

⁴⁶ “Concurso de Cinematografía Rural en Bruselas. Son premiadas dos películas españolas”, en *El Siglo Futuro*, 3 agosto 1935, pág. 14. También hay información en “Orden de 9 julio 1935”, en *Gaceta de Madrid*, 13 julio 1935, pág. 503, y “El cinematógrafo en el campo”, en *Agricultura, Revista agropecuaria*, septiembre 1935, pág. 572.

⁴⁷ “Decreto relativo a la organización del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio de 16 octubre 1935”, en *Gaceta de Madrid*, 18 octubre 1935, págs. 438-441.

⁴⁸ *Gaceta de Madrid*, 13 noviembre 1935, págs. 1.239-1.240.



Imagen 5. QUIÑONES. Labradores de Monforte de Lemos (Lugo) posando delante de un aparato de proyección del Servicio de Extensión Agraria, 1961.

c) Servicio Nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco

También se conservan cortometrajes realizados por el Servicio Nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco. Hasta el momento se han telecinado *Renta de tabacos* (1933) y [*Centro experimental de Granada*] (1935). Otros títulos pendientes de restauración son [*Centro experimental de Málaga*], *Ensayos del cultivo del tabaco en España* y *Ensayos del cultivo del tabaco en Sevilla*.

d) Instituto de Reforma Agraria

Otro departamento del Ministerio de Agricultura que produjo documentales durante la II República fue el Instituto de Reforma Agraria. Seguramente dirigidos por el Marqués de Villa Alcázar, con fotografía de Ricardo Torres, se realizaron durante 1934 y 1935 las “Charlas Cinematográficas” sobre *Abonos*, *Siembra* y *El Barbecho*. Las dos primeras han sido restauradas por el Instituto Valenciano de Cinematografía (IVAC) y la tercera por Mediateca MAGRAMA y Filmoteca Española.

En mayo de 1936, el Marqués de Villa Alcázar rodó *Los yunteros de Extremadura*. Esta película se ha identificado recientemente y está depositada en el Archivo Cinematográfico de Krasnogorsk (Rusia).

e) Dirección General de Ganadería y Consorcio Nacional Almadrabeto

El crítico cinematográfico Fernando G. Mantilla y el biólogo Carlos Velo⁴⁹ realizaron en 1934 su primer documental. *La ciudad y el campo* fue un encargo de la Dirección General de Ganadería. Había

⁴⁹ Más información sobre Carlos Velo: MARTÍNEZ TORRES, AUGUSTO y PÉREZ ESTREMER, MANUEL, “Carlos Velo, entrevista”, en *Nuestro cine*, nº 63, 1967, págs. 27-34. GARCÍA FERRER, ALBERTO, “De memoria, Carlos Velo”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 410, 1984 págs. 139-146. FERNÁNDEZ, MIGUEL ANXO, *As imaxes de Carlos Velo*, Vigo, A Nosa Terra, 2002. REDONDO NEIRA, F. Carlos Velo, *itinerarios do documental nos anos trinta* [Santiago de Compostela], Xunta de Galicia, 2004.

sido creada en 1931 por Félix Gordón Ordás, veterinario, cinéfilo y político que fue Ministro de Industria y Comercio durante la II República. Presidió el Gobierno en el exilio entre 1951 y 1960.

Le película resalta la importancia de la producción campesina organizada en sistema cooperativo y la necesaria complementariedad entre lo rural y lo urbano, mensajes de innegable actualidad. Se estrenó en el cine Callao de Madrid el 27 de marzo de 1934⁵⁰. Aunque se conserva incompleta, es manifiesta la influencia de *La línea general* (*Staroe y novoe*, 1929), dirigida por el ruso Sergei Eisenstein.

En abril de 1937, el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de la República creó un “Servicio de difusión de la enseñanza por medios mecánicos, el cual comprenderá todo lo referente a material cinematográfico, radiodifusor, fotográfico y gramofónico utilizable en la obra educativa”⁵¹. Puede que este servicio fuera responsable del montaje conservado con el título de *Avicultura*, con imágenes de *La ciudad y el campo*.

En otoño de 1934 se estrenó en el Cine Panorama de Madrid, *Almadrabas*, producida por el Consorcio Nacional Almadrabero, organismo dependiente del Ministerio de Marina.

Todos estos materiales han sido restaurados por Mediateca MAGRAMA y Filmoteca Española.

Fernando G. Mantilla explicaba en 1935 su manera de trabajar⁵²:

Nuestro propósito es en todas las producciones “no hacer cine por hacer cine”, es decir, que hacemos films cuando la necesidad en forma de bellezas naturales, artísticas, documentales, de ambiente, de historia, etc., nos obligan a hacerlo. No hacemos películas porque sí, sino cuando el tema se lo merezca sobradamente o cuando las cualidades externas nos ofrezcan material para hacer una obra artística o de mérito.

... Como en todas las documentales, nosotros no tomamos al empezar una cinta el álbum de fotografías de la ciudad. No queremos hacer un desfile de fotos sin contenido, ya que nuestro lema es buscar el alma de las piedras, sus secretos; vamos en busca de un contenido tradicional, artístico o histórico.

No queremos hacer una cinta muerta y sin alma, sino una obra que tenga efusión y virilidad.

f) Otros documentales producidos durante la II República

Las Misiones Pedagógicas dependientes del Ministerio de Instrucción Pública contaron con un servicio de cinematografía. Durante la segunda de las misiones, del 27 de enero al 1 de febrero de 1932, Guillermo Fernández Zúñiga filmó [*Boda en Navalcán*] en esta localidad toledana. “Con el tomavistas y la cámara fotográfica se inician aquí las aportaciones gráficas documentales, que las Misiones siguientes habrán de continuar”.⁵³

⁵⁰ “De avicultura y cunicultura para obreros y aficionados del campo”, en *Boletín de la Dirección general de Ganadería e Industrias Pecuarias*, 1934 págs. 266-267.

⁵¹ *Gaceta de la República*, 27 abril 1937, págs. 405-406.

⁵² STAR, “Una entrevista con D. Fernando G. Mantilla, director de la película documental “Tarragona”, en *La Cruz*, 18 julio 1935, pág. 8.

⁵³ PATRONATO DE MISIONES PEDAGÓGICAS, *Misiones pedagógicas, septiembre de 1931-diciembre de 1933*, Madrid, 1934, pág. 17.



Imagen 6. Arriba, Carlos Velo en dos fotogramas de *La ciudad y el campo*. Fernando G. Mantilla, izquierda, con los hábitos de doctor en Filosofía y Letras en 1923, a los 20 años de edad. (Cedida por sus hijos). Guillermo Zúñiga, derecha, durante el rodaje de uno de los noticiarios cinematográficos, hacia 1937. (Cedida por su hija María Teresa Fernández).

De las películas rodadas para Misiones Pedagógicas sólo se conserva *Estampas 1932*, montada por José Val del Omar con imágenes captadas por varios misioneros⁵⁴.

Guillermo Fernández Zúñiga presentó en el Congreso Internacional de Entomología celebrado en Madrid en 1935, la película *La vida de las abejas*⁵⁵. No se conserva. Se trataba de un montaje sobre insectos sociales que llevaba tres años registrando en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, en colaboración con Carlos Velo⁵⁶.

José Martín Ribes, profesor de la Escuela de Veterinaria de Córdoba, dejó testimonio cinematográfico de las excursiones que los alumnos de ese centro de enseñanza llevaron a cabo por las provincias de Málaga y Huelva, y Marruecos, entre 1932 y 1934.

En 1933 el torero Juan Belmonte dirigió y protagonizó *Del prado a la arena*, “en el que se recogen todas las fases de la cría, vida y muerte del toro de lidia”⁵⁷. No ha sido localizada.

La rosa del azafrán fue rodada en 1933 en La Roda (Albacete) por Arturo Ruiz Castillo y Gonzalo Menéndez Pidal. La producción corrió a cargo del Centro de Estudios Históricos que dirigía Ramón Menéndez Pidal. El verdadero promotor de la película fue Tomás Navarro Tomás, responsable del Archivo de la Palabra y natural de la localidad manchega, que escribió: “con todo esto la vida y costumbres tradicionales del pueblo van a tener el privilegio de quedar recogidos en una información que adquirirá con el tiempo extraordinario valor en el archivo del Centro”⁵⁸.

En Filmoteca Española se encuentra depositada una película en formato nitrato, pudiera tratarse del original. Un montaje titulado *La Mancha y el azafrán* se conserva en el Archivo de Krasnogorsk (Rusia). Fue realizado en 1937 y distribuido por Film Popular. En los títulos de crédito figura como director únicamente A.R.C. (Arturo Ruiz Castillo).

4. EL DOCUMENTAL AGRARIO DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

La temática agraria no se olvidó durante la Guerra Civil. Diferentes organizaciones produjeron películas relacionadas con el mundo rural.

En el verano de 1936 se creó la Cooperativa Obrera Cinematográfica, afin al PCE y al Sindicato General de la Cinematografía. Estuvo dirigida por Fernando G. Mantilla, que realizó algunos documentales como *Julio 1936* o *¡Pasaremos!* El PSUC también patrocinó algunas películas como *Quan el camperol es soldat i el soldat es camperol* (1937).

Pero la producción cinematográfica del PCE y del PSUC se concentró en Film Popular. Nació como empresa distribuidora de películas soviéticas, realizando más adelante sus propias creaciones. La principal fue *España al día*. Este noticiario lo inició Laya Films, la productora perteneciente a la Generalitat

⁵⁴ OTERO URTAZA, EUGENIO y GARCÍA ALONSO, MARÍA (ED.), *Las misiones pedagógicas 1931-1936*, Madrid, SECC/Residencia de Estudiantes, 2006, págs. 383 y 391-392.

⁵⁵ Una amplia sinopsis se puede leer en CARPINTIER, A. “Ha sido clausurado el Congreso de Entomología. La vida de las abejas”, *El Sol*, 13 septiembre 1935, pág. 5. También se publicaron fotos de la película.

⁵⁶ Más información sobre Guillermo Zúñiga: CAMARERO RIOJA, F. “Guillermo Fernández López-Zúñiga”, en SÁNCHEZ SÁNCHEZ, I. *Educación, Ciencia y Cultura en España: Auge y colapso (1907-1940)*. *Pensionados de la JAE*, Ciudad Real, ALMUD/Centro de Estudios de Castilla - La Mancha (UCLM), 2012, págs. 201-204. ORTEGA GÁLVEZ, M.L. (Coordinadora), *Guillermo Zúñiga, la vocación por el cine y la ciencia*, Madrid, UNED/ASECIC, 2011.

⁵⁷ *La Vanguardia*, Barcelona, 4 octubre 1933, pág. 9.

⁵⁸ MARTÍNEZ, ANTONIO, “Una película de La Roda”, en *El Agricultor Manchego*, La Roda, nº 424, 12 noviembre 1933, págs. 1-2.

de Cataluña. El primer número corresponde a diciembre 1936- enero 1937. A partir de marzo comenzó la colaboración entre las dos productoras, hasta junio de 1937. Posteriormente cada una realizó su propia versión con noticias distintas. Dejó de editarse en enero de 1939.

Según el historiador del cine Carlos Fernández Cuenca (1972), en 1937 el “Ministerio de Agricultura” produjo *Nueva era en el campo*, dirigido por Fernando G. Mantilla. Se trata de un “reportaje sobre las cooperativas agrícolas. Empieza con unas estampas acerca de la represión de las aspiraciones campesinas antes del 18 de julio, abundando en durísimas intervenciones de la Guardia Civil para secundar las órdenes de los caciques”. No se ha localizado.

En la primavera de 1937 se creó una Subsecretaría de Propaganda, dependiente del Ministerio de Estado, donde se incluyó el cine entre sus atribuciones. Destacan sus producciones *Campesinos de ayer y de hoy* (1938) y *Defendemos nuestra tierra* (1938)⁵⁹.

En la relación de títulos que disponía en 1937 el Departamento de Propaganda Cinematográfica de París, dirigido por Juan Vicens, se encuentran: *Defensa del campo, producción de la Alianza de Intelectuales Antifascistas, Los yunteros de Extremadura*, del Ministerio de Agricultura, *El tribunal de las aguas* y *Galicia Saudade*, estos dos proporcionados por Film Popular y exhibidos en el pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937⁶⁰.

En junio de 1937, Leopoldo Alonso ofertó a la Sección de Cine del Ministerio de Estado, Subsecretaría de Propaganda, “su archivo de películas, laboratorio y aparato tomavistas” por “el precio global de 45.000 pesetas”.

En la relación de 39 películas figuran algunas de temática agraria como *Esquileo de ovejas, Conducción de maderas por los ríos de Cuenca, Los misioneros de la cultura*, un reportaje de las Misiones Pedagógicas por varias aldeas, *La naranja en Valencia, Los grandes pantanos españoles* y la única localizada hasta el momento, *El canal de Castilla*. También se citan *Lecciones de agricultura: el barbecho* y *Lecciones de agricultura: siembra en seco*. Las dos mudas⁶¹.

La organización Juventudes Socialistas Unificadas (JSU) realizó una serie de documentales como *La juventud desfila* (1937). Incluso produjo un noticiario, *Gráfico de la juventud* (1936-1937), en el que trabajó como operador de cámara Guillermo Fernández Zúñiga, que también colaboró en *España al día*.

Spanish Earth [Tierra española] fue dirigida en 1937 por Joris Ivens y producida por Contemporary Historians Inc., un grupo formado por los escritores americanos Ernest Hemingway, John Dos Passos, Lillian Hellman, Dorothy Parker y Archibald MacLeish. Recientemente se ha localizado la versión española en el Archivo de Krasnogorsk (Rusia). Cuenta con la locución de Arturo Perucho. En los títulos de crédito se puede leer que la producción corrió también a cargo de Film Popular y que se trata de un “Film producido en España bajo los auspicios del Ministerio de Instrucción Pública”.

⁵⁹ CRUSELLS, M. La Guerra Civil española: Cine y propaganda, 2ª edición, Barcelona, Ariel, 2003, págs. 62-70. DEL AMO, A. y IBÁÑEZ, M.L. *Catálogo general del cine de la Guerra Civil*, Madrid, Cátedra/Filmoteca Española, 1996, págs. 316-415. FERNÁNDEZ CUENCA, C., *La guerra de España y el cine*, Madrid, Editora Nacional, 1972, vol. I, págs. 99-100 y vol. II, pág. 905.

⁶⁰ GUBERN, R. y HAMMOND, P. *Los años rojos de Luis Buñuel*, Madrid, Cátedra, 2009, pág. 361. VICENS, JUAN, “Resumen de la memoria acerca de las actividades del departamento de propaganda (cine)”, en ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN, Alcalá de Henares, Caja 5/11065, paquete 49, carpeta 6324.

⁶¹ ARCHIVO DE FILMOTECA ESPAÑOLA. Carta de Leopoldo Alonso fechada en Valencia el 8 junio de 1937, representante de Informadores Cinematográficos Españoles (ICE), dirigida a la Sección de Cine del Ministerio de Estado, Subsecretaría de Propaganda.

Solidaridad Internacional Antifascista montó el mediodmetraje *Amanecer sobre España* (1938), sobre la nueva vida del pueblo español que lucha contra el fascismo.

El bando nacional también tuvo su informativo cinematográfico, el *Noticiero Español*, realizado por Manuel Augusto García Viñolas entre 1938 y 1941.

Al acabar la contienda algunos cineastas partieron hacia el exilio. Guillermo Zúñiga primero residió en Francia y posteriormente en Argentina, para regresar a España en 1956. Fernando G. Mantilla se dirigió a México donde falleció en 1964.

Antes de refugiarse en el país azteca, Carlos Velo tuvo tiempo de realizar para la Alta Comisaría de España en Marruecos, *Romancero Marroquí*.

APÉNDICE I. FILMOGRAFÍA AGRARIA NO CONSERVADA, 1936-1939

La Albufera, 1938. P: Ediciones Antifascistas Films. “Un documental bastante discreto sobre el trabajo en la Albufera de Valencia, con una primera parte descriptiva del ambiente y el resto dedicado a mostrar las diversas operaciones para la siembra y la recogida del arroz”.

Arrossals/Delte de l'Ebre, 1937. D: Ramón Biadiu. P: Laya Films. “Documental sobre los arrozales de Valencia, con más sentido político que informativo o artístico, pues se esfuerza el comentario en exaltar el espíritu de trabajo que permite recoger excelentes cosechas para el servicio de los combatientes y de todos los españoles”.

La canción del trigo, 1937. P: Cinema Español de la Subsecretaría de Propaganda. “Documental lírico sobre los campos de trigales y las faenas de recolección”.

Castilla se liberta, 1937. D: Adolfo Aznar. P: Centro Films FRIEP. “Documental de largometraje sobre la labor desarrollada por los campesinos en las tareas de colectivización. Trata de exaltar la necesidad del trabajo de todos para cada uno y de cada uno para todos, glosando premisas del credo anarcosindicalista. Se destaca el origen humilde y campesino de los líderes revolucionarios; la figura de Buenaventura Durruti es evocada en los tiempos juveniles en que trabajaba como herrero. En numerosas escenas aparece como intérprete sincero y entusiasta Cipriano Mera, uno de los jefes militares salidos de las filas del anarquismo español. Hay algunas incisivas secuencias de lucha contra el caciquismo”. Parece ser que nunca se llegó a completar este documental, y los materiales se emplearon para noticieros, con los que se montaron *Evacuación*, *Ganadería*, *Olivos y aceite*.

La cosecha, 1937. D: Mauro Azcona. P: 11ª División del Ejército del Centro Mauro Azcona.

Cuando el soldado es campesino, 1937. P: CIFESA Consejo Obrero. “Documental realizado en Valencia y sus cercanías, sobre la intervención de los milicianos en las faenas del campo. El tono general del filme es bastante pretencioso y enfático, lo mismo en las imágenes que en el comentario”. Puede tener que ver con *Quan el camperol...*

Defensa del campo, 1937. Alianza de Intelectuales Antifascistas. RAYRS.

El frente del campo, 1937. D: José Fogués. P: Socorro Rojo Internacional. “Documental, tratado en tono lírico y casi bucólico en sus pasajes principales, sobre la necesidad de la colaboración ciudadana en el campo durante las faenas de la recolección”.

Ganadería, 1937. D: Adolfo Aznar. P: Centro Films FRIEP. Montaje a partir de *Castilla se liberta*. RAYRS.

El mar, la mar, la mer, 1937. P: CIFESA Consejo Obrero.

Movilización en el campo, 1937. D: Juan M. Plaza. P: Estado Mayor del Ejército del Centro. “Documental que trata de establecer, y lo consigue de verdad en algunos pasajes, un paralelo poético entre los movimientos de los soldados por los campos de Castilla y el efecto del viento en los trigales”.

Nueva era en el campo, 1937. D: Fernando G. Mantilla. P: Film Popular para el Ministerio de Agricultura. “En la primavera de 1937 en las huertas de Valencia y Murcia y en los alrededores de Madrid, referíase a la colectivización agrícola y venía a resultar, con la comparación entre el viejo y el nuevo sistema campesino, una desangelada imitación de La línea general, de Eisenstein. La evocación de las luchas anteriores al 18 de julio, con brutales represiones por la Guardia Civil de los ideales de los campesinos, estaba hecha con una técnica tan violenta de intención como primaria de calidad, lo cual no impediría que esas escenas de detenciones de labradores indefensos, rodadas con extras profesionales, se hayan incorporado como auténticas a películas de montaje sobre nuestra guerra. Ya queda señalada la mediocridad del tratamiento que infundió Mantilla a un tema tan interesante, perdido entre manos incapaces de conducirlo con la brillantez requerida, como es el de *Por la unidad hacia la victoria*, muy rico en las sugerencias del discurso de José Díaz”.

Olivos y aceite, 1937. D: A. Polo. P: FRIEP. A partir de un fragmento de Castilla se liberta.

Regadíos, 1937. P: Laya Films. “Documental sobre la transformación de una amplia zona del campo catalán en terreno de regadío, por medio de la construcción de canales de irrigación siguiendo los antiguos principios de los árabes, pero con la participación indicadora de las técnicas modernas”.

Repoblación forestal, 1937. P: Laya Films. “Documental, de buena fotografía, pero un tanto deshilvanado en la construcción narrativa, sobre la labor de repoblación forestal emprendida por la Generalidad de Cataluña en varias regiones de su territorio, sobre todo hacia el norte”.

¡Salvad la cosecha!, 1938. D: Rafael Gil y Arturo Ruiz Castillo. P: Estado Mayor Central. “El problema de la recogida de la cosecha en zonas próximas al frente; en este caso, se hicieron todas las imágenes en Daganzo y en Ajalvir, localidades de la provincia de Madrid. Para ayudar a las mujeres en esta urgente e inaplazable tarea, se concede permiso a muchos soldados, que vuelven temporalmente al campo, su medio habitual de trabajo y de vida”. ¿Podiera tener que ver con La cosecha?

Soldados campesinos, 1938. D: Rafael Gil y Antonio del Amo. P: Sección de Información de la 46 División “El Campesino”. “Se trata de un documental argumentado; uno de los más bellos y de alta calidad lírica producidos durante la guerra. El idilio de una pareja de campesinos se ve turbado por los problemas derivados del conflicto bélico; cuando el muchacho es movilizado y ha de marchar al frente con la ilusión de combatir, la novia empuña orgullosamente el arado para sustituirle. Lleva el filme una delicada y eficaz partitura musical, pero carece de comentario, que sería inútil dada la elocuencia de las imágenes. La pareja protagonista estaba encarnada por jóvenes campesinos auténticos”.

Valencia y sus naranjos, 1937. D: Martín Domingo. P: SUICEP. “Documental sobre la recogida de la naranja, el sistema de almacenamiento y la selección y el envasado para la exportación”.

El vi/El vino, 1937. D: Ramón Biadiu. P: Laya Films. “Documental sobre la elaboración del vino en la región catalana, donde son famosos muchos de sus caldos, por la calidad de los viñedos y el primor del trabajo”⁶².

⁶² Bibliografía: ÁLVAREZ BERCIANO, R. y SALA NOGUER, R. El cine en la zona nacional, 1936-1939, Bilbao, Mensajero, 2000. DEL AMO, A. y IBÁÑEZ, M.L. *Catálogo general del cine de la Guerra Civil*, Madrid, Cátedra/Filmoteca Española, 1996. FERNÁNDEZ CUENCA, C. *La Guerra de España y el Cine*, Madrid, Editora Nacional, 1972. SALA NOGUER, R. *El cine de la España Republicana durante la Guerra Civil*, Bilbao, Mensajero, 1993.

5. LA CONSOLIDACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DOCUMENTAL CINEMATOGRÁFICA EN EL MINISTERIO DE AGRICULTURA

Jesús Francisco González de la Riva y Vidiella (1885-1967), Marqués de Villa-Alcázar, realizó una original contribución al documental agrario. Su clarividencia sobre la importancia de la cinematografía como género divulgativo y formativo, su profesionalidad, dedicación y conocimientos técnicos de dirección, guión, música, locución, fotografía y animación, propiciaron la etapa más fecunda de la producción propia del Ministerio de Agricultura.

Como se puede leer en sus primeros documentales, sus “charlas cinematográficas” sólo pretendían “ser una obra de divulgación que atraiga la atención del campo, que entretenga y quizás que enseñe algo”.

Desde los realizados para el Instituto de Reforma Agraria durante la II República, hasta los que entregó en 1967 poco antes de su fallecimiento, dirigió unos 70 documentales sobre distintos temas agrícolas, forestales y ganaderos, algunos de gran calidad cinematográfica e interés histórico⁶³.



Imagen 7. El Marqués de Villa Alcázar posando ante un microscopio.

“EL CINE COMO MEDIO DE DIVULGACIÓN GANADERA”

Este es el título de la entrevista realizada en 1943 por J. Lagarma al Marqués de Villa Alcázar, de la cual se reproducen algunos párrafos a continuación⁶⁴.

⁶³ La Mediateca del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente ha editado la obra completa del Marqués de Villa Alcázar en 14 DVDs. MEDiateca MAGRAMA, Obra cinematográfica del Marqués de Villa Alcázar (1934-1936), Madrid, MAGRAMA, 2011.

⁶⁴ LAGARMA, J. “El cine como medio de divulgación ganadera”, en *Ganadería*, nº 4, 1943, págs. 50-52.

Una gran afición a la fotografía, que arranca de su juventud, y no una necesidad material, es la que ha llevado al ingeniero agrónomo señor marqués de Villa-Alcázar a penetrar en el campo de la cinematografía y dedicarse a esta por entero.

*- Las primeras películas hechas bajo mi dirección fueron **El barbecho, Abonos y Semillas**, realizadas antes de nuestra guerra de liberación. El año 1940 expuse al Subsecretario de Agricultura y a la Junta Asesora de Publicaciones y Propaganda de dicho Ministerio la idea de impulsar la realización de películas educativas, cortas y sonoras, que considero como el mejor medio de divulgación para enseñar y aconsejar a quienes viven por entero en el medio rural y entre quienes hay, desgraciadamente, un elevado tanto por ciento de analfabetismo. Más eficaz que la lectura de un folleto, por muy sencilla que sea la forma de expresión que en el se emplee, es la proyección de unos metros de película, porque así el hombre de campo ve y oye al mismo tiempo lo que le interesa aprender.*

- ¿Tardó mucho tiempo en convertirse en realidad? - El tiempo preciso que exigen los asuntos oficiales.

- ¿Qué tiempo invierte usted en realizar una película? - Pero las “Charlas cinematográficas” del Ministerio de Agricultura exigen mucho más, muchísimo más trabajo y tiempo. En ellas lo primero es la “charla” que encierra la lección que cada película lleva, porque el Ministerio no hace películas como “espectáculo”, sino como “enseñanza”. Y luego, la misión de la cámara es recoger imágenes que apoyen, con su ejemplo, la lección de la “charla”. Esas imágenes pueden exigir meses (diferentes fases de un cultivo) o años (diferentes fases de una obra de saneamiento de tierras o de repoblación forestal, o de evolución de cruces de varias razas ganaderas). El montaje de nuestras películas se lleva no una tarde, sino muchos días, y la parte musical es también tanto más cuidada que lo usual... hay que contar con unos cuarenta o sesenta días de trabajo activo... sin tener en cuenta los invertidos en viajes que se precisan hacer en distintas estaciones del año. Pero esos días suelen ir diluidos en un plazo de un año aproximadamente.

...desde un principio he asumido la labor de autor, guionista, director y hasta locutor y que en adelante haré más que hasta ahora de la parte fotográfica, por disponer ya de elementos de que antes carecía; pero cierto es también que nada de esto podría haber realizado sin la confianza y el apoyo que presta el Ministerio.

...Para la música se “emplea un sexteto compuesto por grandes figuras, al frente del cual está el maestro Leoz, y sus programas se componen de música clásica, que va siguiendo en todo momento el ambiente de la imagen”.

En la presentación de los primeros documentales del Servicio de Cinematografía, el 16 de enero de 1942 el Marqués de Villa Alcázar expresaba su opinión sobre la forma de hacer películas⁶⁵:

Primero, no han de hacerse mudas, porque ya no hay donde proyectarlas, tanto por la diferencia de velocidad de proyección como por la diferencia de tamaño del fotograma. Segundo, no deben hacerse largas, porque donde hay mucha longitud es difícil mantener vivo el interés del espectador. Tercero, no deben hacerse mímicas,

⁶⁵ “Interesante acto de cinematografía cultural”, en *Agricultura, Revista agropecuaria*, enero 1942, págs. 23 y 25.

porque los gestos que el improvisado director cree que expresan su pensamiento, suelen estar muy lejos de llevar a la mente del espectador las ideas que el autor se propone, y, por último, no deben adoptar la variedad que pudiera llamarse de despacho, manivela o panorama, en las que generalmente por falta de compenetración entre el director técnico y el operador aparecen panoramas que nos enseñan a gran distancia campos en los que no se ve detalle alguno, en los que siempre suele haber alguien dando vuelta a la manivela, o que empiezan con el manoseado y muchas veces fotografiado despacho de un personaje en la materia y comienzo de un discurso.



Imagen 8. El Marqués de Villa Alcázar, derecha, durante el rodaje de *Olivos de España*, 1950.

Una orden de 31 de mayo de 1947 del Ministro Carlos Rein Segura, basada en la importancia del cinematógrafo como medio de divulgación de todos los aspectos de la vida cultural, artística e industrial, además de su interés para el sector agrícola, estableció el Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura, como servicio independiente del de Capa-citación y Propaganda, y se adscribió a la Subsecretaría del Ministerio, “lo cual es prueba indudable de que se quiere dar mayores vuelos a una labor merítísima, cuanto callada, en la que han triunfado plenamente las excepcionales cualidades del director, pese a la frugalidad de medios”⁶⁶.

PROMESAS Y REALIDADES, 1948

En esta época, un famoso director que colaboró en sus inicios con el Servicio dirigido por el Marqués de Villa Alcázar, “un entusiasta del cine que lo controlaba absolutamente todo”, contaba lo siguiente: “...aprendí a manejar un proyector, embobinar y rebobinar y llegué con él hasta cortar y

⁶⁶ “Orden de 31 mayo 1947 por la que se organiza como servicio independiente el Departamento de Cinematografía”, en *Gaceta de Madrid*, 11 junio 1947. “Cinematografía agrícola”, en *Agricultura, Revista agropecuaria*, agosto 1947, págs. 353-354.

montar el negativo. Me acuerdo que salí con él una vez al campo... nada más que para llevarle el trí-pode...; bueno, eso también es experiencia”⁶⁷. Abandonó el departamento por “las discrepancias ideológicas surgidas en torno a un documental sobre una finca de Cádiz, donde el Marqués pretendía mostrar los beneficios de la política agraria franquista frente a la tímida reforma republicana”⁶⁸. La película a la que se refería Juan Antonio Bardem⁶⁹ era *Promesas y realidades*.

Es la única realización del Marqués de Villa Alcázar que no se ha localizado. Fue rodada en 1947 en el Cortijo de Torrejera en Jerez de la Frontera (Cádiz) y estrenada en 1948. Según el testimonio del propio director, se da cuenta de “la labor que está llevando a cabo el INC, en contraste con la situación en que los demagogos de la bien fenecida república mantenían a un grupo de campesinos en la campiña jerezana, LOS MISMOS a quienes Colonización, sin haberles prometido cosa alguna, ha puesto en situación de ganarse espléndidamente la vida”. Incluía, “como contrastes, planos recuperados de material que rodé yo mismo en junio de 1936”.

En el expediente de censura se afirma que trataba de “las condiciones de vida de los obreros andaluces a los que la *Reforma Agraria* prometía toda clase de bendiciones laicas pero los tenía viviendo como a seres irracionales”.

El Marqués solicitó permiso, “con objeto de acentuar la nota de contraste y de ridículo de la parte *Promesas*”, para “utilizar dos compases del himno de Riego para la música de cola de títulos, y con objeto de evitar al Estado los gastos que suponen las correcciones, caso de que la censura objetase, desearía la autorización “a priori” para utilizar dichos dos compases en la forma citada y haciendo su aparición en forma decididamente caricaturesca”. Fue autorizada su utilización.

El presupuesto para la realización del documental ascendió a 33.658,05 pesetas. Este es el desglose de partidas: 4 viajes a Andalucía, 7.860,75, material sensible, 5.995,20, laboratorio, 2.714,30, música y sexteto, 1.500, sonorización, 1.387,80, dibujos, 1.200, dirección, montaje, guiones y locutor, 9.000, operador, 4.000 pts⁷⁰. En este último apartado se podría suponer alguna gratificación para Juan Antonio Bardem.

LA PROYECCIÓN Y EL INTERÉS DEL ESPECTADOR

Esta es la explicación que daba el Marqués de Villa Alcázar en 1951 sobre su forma de hacer películas⁷¹.

Ahora vamos a presentar un ejemplo de cómo el hacer una película interesante es asunto que no solamente se puede controlar, sino que debe ser planeado para que las películas dejen, además de una lección dentro de la cabeza, una sonrisa en los labios de los espectadores que les parezca corta, que la encuentren interesante y que no salgan del local con caras de haberse aburrido.

⁶⁷ GARCÍA DE DUEÑAS, JESÚS y OLEA, PEDRO, “Bardem 64: confesiones a las cinco de la tarde”, en *Nuestro cine*, nº 29, mayo 1964, pág. 26.

⁶⁸ CERÓN GÓMEZ, JUAN FRANCISCO, *El cine de Juan Antonio Bardem*, Murcia, Universidad de Murcia, 1998, págs. 25-26.

⁶⁹ Juan Antonio Bardem (1922-2002) dirigió largometrajes como *Muerte de un ciclista* (1955), *Calle Mayor* (1956) o el drama rural *La venganza* (1957).

⁷⁰ ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN DE ALCALÁ DE HENARES, signaturas 36/4696 y 36/3318.

⁷¹ MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR, “El cine aplicado a la divulgación agrícola”, en *Revista Española de Pedagogía*, nº 34, 1951, págs. 311-320.

El procedimiento que hemos empleado en el Ministerio de Agricultura para tratar de conseguir este resultado es, desde luego, un procedimiento totalmente empírico, ya que no podemos utilizar medida alguna eficaz y real del valor “entretenimiento” de una película; pero sí podemos utilizar medidas arbitrarias e imaginarias que nos sirvan como orientación.

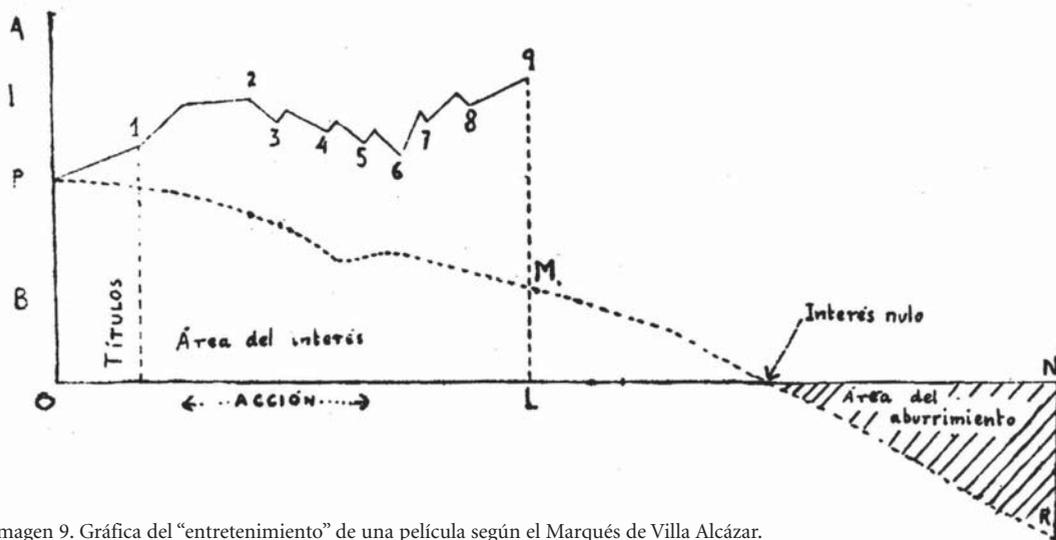


Imagen 9. Gráfica del “entretenimiento” de una película según el Marqués de Villa Alcázar.

Para ello consideramos que una línea horizontal nos simboliza el tiempo que dura la proyección. A partir del punto O, que es cuando empieza la proyección, marcamos hacia la derecha el metraje de la película, que supongamos es una cantidad cualquiera de metros, N. Desde el punto O, verticalmente hacia arriba, marcamos la “medida del interés” en una cantidad arbitraria cualquiera. Si el título de la película es extraordinario, interesante, algo que despierta curiosidad, el valor de interés I, en ese momento O de empezar la proyección, será mucho más alto que el que nos proporcionaría B, un título chabacano o de poco interés, como, por ejemplo, “Cultivo de los pepinos”. Si antes de la proyección se ha hecho algo de propaganda o se le ha dado algo de aire en la Prensa, etc., la posición A de ese punto estará más alta todavía.

Después de hacer un pequeño balance mental, elegiremos la línea OR como medida del interés que ya ha despertado la película de que se trata antes de empezar su proyección, y marcamos el punto P. En la marcha normal de una película cualquiera, representada por la línea de puntos, la medida del interés se sostendrá al principio, quizá aumente un poquito, pero poco a poco, según se va desarrollando la proyección; el interés irá, lógicamente, descendiendo; si la proyección se alarga lo suficiente, llegará un momento en que el interés será nulo, y si todavía continúa más tiempo la proyección, no solamente el interés no existirá, sino que se habrá producido un interés negativo, el aburrimiento, el cual medimos por debajo de la línea OR. Es natural que nos interese mucho que el público no solo no deje el local aburrido,

sino que al terminar la proyección debe sentir hacia la película un interés que marcamos con la línea LM, la cual línea podríamos considerar como medida de la sonrisa en la cara del espectador cuando la película termina. Naturalmente, debemos tratar de que esta sonrisa sea lo más amplia posible, esto es, que la línea vertical LM, que nos representa el interés en el momento final de la película, no haya tenido tiempo de achicarse, y, naturalmente, este nos trae el concepto de que la película, para ser interesante, debe ser corta. Hacer una película educativa larga es aburrir a las personas que la van a ver y oír.

Vamos ahora a analizar la proyección. Si además de un título interesante, ingenioso o gracioso, hemos podido desarrollar lo que se llama “la cola de títulos” de una manera algo original, ingeniosa, amena o con algo extraordinario, el interés subirá, como es natural (línea llena), en lugar de bajar, como es lo corriente cuando no se han utilizado recursos de esta naturaleza. De esta forma llegamos al momento en que empieza realmente la acción, y aquí tenemos varias maneras de poder realzar la atención y el interés del espectador. Una de ellas es hacerle creer que nos hemos equivocado. Muchos espectadores, quizá la mayoría, van al cine, y muy especialmente cuando se trata de películas hechas en España, con la sana intención de encontrar defectos, probablemente para darse la satisfacción de creerse más listos y más inteligentes que los autores de esa película. Si al principio de lo que podríamos llamar “acción de la película” ponemos algo que parezca que no tiene nada que ver con el tema de la película, ya tenemos preparadito al señor espectador para hacer una gran cacería de gaza-pos. Eso despierta su atención, y si entonces le hacemos ver que quien se había equivocado era él y que aquello no parecía tener relación alguna con el tema de la película realmente le lleva como de la mano a meterle de lleno en el tema principal, aumentará su respeto hacia nosotros y la atención hacia la película que está viendo.

En la película que van ustedes a ver ahora, “Caricias a las naranjas”, hemos tratado de empezar con una canción de cuna, con unos dibujos que simbolizan a las naranjas y son unos muñequitos de aspecto de bebé, a los cuales les echan los polvitos de talco en el trasero, les preparan el biberón, les visten muy bien vestiditos, les dan un pirulí helado, etc., etc., y simultáneamente, en un cine pequeñito en el ángulo inferior de la pantalla, enseñamos operaciones con las naranjas, echarles desinfectante, abonar los naranjales, vestir las naranjas con papelitos, etc., etc. Todo ello con un fondo musical de canción de cuna, y todo ello para encauzar la atención del espectador hacia una cosa casi infantil, casi empalagosa, pero inofensiva. Ese pequeño cine del ángulo inferior de la derecha de la pantalla es cosa que no han visto nunca, porque no creo que nunca se haya utilizado ese recurso en una cola de títulos; su atención, desde luego, se despierta, y encuentra que le están enseñando algo que jamás había visto. En esta forma llegamos al punto número 1 en la línea que nos representa la proyección de esta película pero en este momento, al terminar la cola de títulos, entramos en materia, y lo hacemos con algo que sea el mayor contraste posible con la atmósfera que hemos tratado de crear. Entramos en materia con tres explosiones de dinamita, subrayadas por unos compases de la “Novena Sinfonía” de Beethoven, con máquinas perforadoras neumáticas, peñascos que se desgajan, trabajos de canteras, etc. Lógicamente, el espectador piensa: “Aquí han metido la pata”. Y es solamente cuando se ha preparado ya para su gran cacería de lepóridos cuando se da cuenta de lo que ha visto le lleva conducido, como se conduce a los turistas de la Agencia Cook, a la producción naranjera y al cuidado que se debe tener con las naranjas: Lo que nos

lleva al punto 2. Aquí, lógicamente, debe empezar a declinar el interés del espectador, pero de vez en cuando metemos algún chiste (3), algún aparato que no haya visto (4), alguna manera un poco original de desinfectar los árboles (5), etc. Cada una de estas cosas es como una pequeña inyección, como un esfuerzo de abajo arriba que nos hace elevar la altura de la línea que nos va simbolizando el interés, y que en el caso de esta película podemos considerar es la línea P, 1,2,3, etc. Unas muñequitas que se convierten en guapas chicas (6), unos efectos de antiguo barómetro (7), de esos que ya raramente se encuentran en el mundo de la óptica, y por fin, una especie de simbolismo de nuestra exportación (8), hecho con naranjas y en una forma que hasta ahora no he encontrado nadie que haya descubierto como ha sido hecho, debe, en mi opinión, elevar esta línea al punto que indicamos con números, y al terminar la película es de esperar que la altura de la línea L9, que nos mide el interés, sea aún bastante larga, y espero que después de ver la proyección haya alguna sonrisa en los labios que tengo ahora delante de mí.

6. EL DEPARTAMENTO DE CINEMATOGRAFÍA DEL SERVICIO DE EXTENSIÓN AGRARIA

En 1955 se creó el Servicio de Extensión Agraria, cuya finalidad fundamental era divulgar innovaciones y conocimientos en la agricultura y el medio rural. Con la reestructuración llevada a cabo en 1958, se nombró responsable a Emilio Gómez Ayau y comenzó a organizarse un departamento cinematográfico. De esta forma se reforzó la utilización de medios audiovisuales para la enseñanza, y dada la estructura territorial del Servicio, se logró una considerable difusión del cine como recurso formativo⁷².

La primera producción fue dirigida por Anacleto G. Apodaca, asesor de la Misión de Ayuda Técnica de Estados Unidos. *La Extensión Agrícola en España* (1959) refleja los inicios, el funcionamiento y los objetivos del Servicio.

Del departamento de cinematografía se encargó el ingeniero agrónomo José Neches Nicolás, que ya había colaborado con el Ministerio en los años 40, realizando *Cortijo andaluz* y *Reses bravas*. Posteriormente se incorporaron Francisco de la Calle García y Manuel Durán Morán, contando con la colaboración de Augusto Piera y el cámara independiente José María Ruiz Rubiato. Valentín Sánchez Morcilo se integró en el Servicio a partir de 1975. Todo este equipo, además de cine, también realizaba programas de radio y televisión.

El objetivo principal era proporcionar al personal del Servicio de Extensión Agraria el material cinematográfico que precisara para su labor, bien realizando películas, bien adquiriendo documentales de otras productoras nacionales o extranjeras, “que, por razones técnicas, económicas o de otra cualquier índole”, no se podían o no interesaba producir.

Además, algunos agentes de Extensión Agraria filmaron en “formato amateur, generalmente super-8, un número indeterminado de películas” para la difusión en su comarca.

Las películas producidas estaban destinadas “en su casi totalidad” a “agricultores adultos, mujeres y jóvenes del campo y a los alumnos de las Escuelas de Capacitación Agraria”. Podían agruparse en dos

⁷² “Orden de 15 septiembre 1955”, en BOE 30 septiembre 1955, págs. 5905-5906. “Orden de 29 de octubre de 1958 por el que se desarrolla el Decreto de 24 del mismo mes y año que reorganiza la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria” en BOE, 5 noviembre 1958, págs. 9564-9565.



Imagen 10. Arriba, José Neches (izquierda) junto a Conchita Martos y Alfredo Mayo, durante el rodaje de *Afan Evu o El bosque maldito* (1945). Abajo, Francisco de la Calle y Valentín Sánchez Morcilo filmando en un matadero.

clases: “de enseñanza y divulgación” y “documental-educativas”. Las primeras fueron “concebidas y desarrolladas como un medio de trabajo para la instrucción y capacitación profesional agrarias”. Las segundas recogían “realizaciones del hombre del campo encaminadas a mejorar sus condiciones de trabajo y vida”, con un menor contenido técnico.



Imagen 11. Valentín Sánchez Morcilo con el equipo móvil del Servicio de Extensión Agraria.

Dado que la petición de realización de películas “era siempre muy superior a las posibilidades reales de producción, muy limitadas por el factor personal”, la elección de temas se llevaba a cabo “después de obtener la oportuna información y estudiar el caso desde todos los puntos de vista: interés, enfoque, procedencia de tratar el tema cinematográficamente, dificultades técnicas, posibles inconvenientes de cualquier tipo, etc.⁷³”.

Guillermo Zúñiga colaboró con el Servicio proporcionando trescientas copias de algunas de sus películas como *Guerra en el naranjal* o *El agua en la vida*, y realizando gestiones para la adquisición de documentales ante entidades extranjeras, desde su cargo de presidente de la Asociación Española de Cine Científico (ASECIC).

Otros organismos del Ministerio, como el Instituto Nacional de Colonización (INC), y su sucesor a partir de 1971, el Instituto de Reforma y Desarrollo Agrario (IRYDA), también produjeron películas de divulgación como *España se prepara* (1949), *La conquista de una vega* (1971) o *La reforma del campo español* (1974).

Desde su creación hasta 1991, el Servicio de Extensión Agraria llegó a producir cerca de un centenar de documentales sobre mejoras técnicas de cultivos, desarrollo comunitario, concentración parcelaria, jóvenes y mujeres en la agricultura, cooperación y maquinaria agrícola. Se proyectaron en todo el territorio nacional gracias a la amplia red de Agencias de Extensión Agraria.

⁷³ DE LA CALLE GARCÍA, FRANCISCO, “La producción de películas agrarias en España”, en *FIMA 1980, Jornada Internacional de Cine Agrario*, Zaragoza, 1980, págs. 131-138.



Imagen 12. Fotogramas de *El Encín* (1961). A la izquierda, Pepe Pintado y el director de los cursos de Extensión Agraria, Antonio Acuña. A la derecha, Ayudantes de Economía Doméstica con el profesor de prácticas de conducir, Fernando Gutiérrez.

A partir de la desaparición en 1991 del Servicio de Extensión Agraria, el Ministerio dejó de producir con medios propios, aunque promovió la realización de otros documentales mediante encargos externos, especialmente en temas relacionados con calidad alimentaria, sensibilización ambiental para el sector agrario y pesquero, reservas marinas y otras iniciativas de sostenibilidad pesquera, editados estos últimos por la Secretaría General de Pesca Marítima.

7. LA PRODUCCIÓN DEL ICONA Y DE PELÍCULAS EN OTROS FORMATOS

En 1971 se creó el Instituto para la Conservación de la Naturaleza (ICONA)⁷⁵. Además de realizar sus propios documentales como *Nuestros amigos los pájaros insectívoros* (1972), de Luis Pechuán, colaboró con varias productoras privadas, así como con Televisión Española en la mítica serie *El hombre y la tierra*, dirigida por el inolvidable Félix Rodríguez de la Fuente.

Asimismo el ICONA, a través del Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM), produjo con medios técnicos propios más de 70 documentales como *Un candil en la noche* (1988), de Joaquín Araujo, o *La conservación de los bosques españoles* (1988), de Jesús Sánchez Romeva. Fueron rodados en formato vídeo.

Entre 1988 y 1991 el Insituto produjo, en colaboración con la empresa APRICOT, varios documentales para divulgar la prevención de los incendios forestales.

A mediados de los años 80, se creó un servicio de grabación de películas en formato vídeo en la Escuela Central de Capacitación Agraria de San Fernando. Impulsado por José Mas Candela, el realizador más prolífico fue Pedro Sanz Rubio.

⁷⁴ Suprimido por “Real Decreto 654/91 de 26 de abril por el que se modificaba la estructura orgánica del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación”, en *BOE*, 27 abril 1991, págs. 13413-13419.

⁷⁵ “Decreto Ley 17/1971, de 28 de octubre, por el que se modifica la Administración Institucional del Ministerio de Agricultura y se encomienda al Gobierno la reestructuración de dicho Departamento”, en *BOE*, 4 noviembre 1971, págs. 17679-17681. “Decreto 639/1972, de 9 de marzo, por el que se aprueba la estructura orgánica del Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza (ICONA)”, en *BOE*, 27 marzo 1972, págs. 5421-5423.



Imagen 13. José Mas Candela, en el centro, durante la clase de medios audiovisuales. Fotograma de *El Encín* (1961).

8. OTRAS PRODUCCIONES AGRARIAS DE ORGANISMOS PÚBLICOS

Tras la Guerra Civil se mantuvo la estructura de la Dirección General de Ganadería, que en 1940 produjo *La ganadería en la zona sur*, en colaboración con el Departamento Nacional de Cinematografía.

Sabino A. Micón fue un crítico y director de cine experimental como demostró en *Historia de un duro* (1928), hoy perdida, en la que se inspiró para rodar *Historia de una botella* (1948). En la década de 1940 realizó varias películas para organismos públicos, como la serie *El caballo en España* (1944), compuesta por nueve documentales y producida por la Jefatura de Cría Caballar y Remonta del Ministerio del Ejército. También dirigió *El queso manchego* (1947) para la Junta provincial de Fomento Pecuario de Ciudad Real. Contó con el asesoramiento técnico de los veterinarios de la entidad.

La Organización Sindical Española, creada en 1940, y sus diferentes secciones, también financiaron numerosos documentales, principalmente los relacionados con la Feria del Campo. La primera edición de este evento tuvo lugar en la Casa de Campo de Madrid en 1950 y la décima y última en 1975. Hasta la séptima en 1968 se celebraron cada tres años. También hubo ediciones en 1970 y 1972.

Además, se conservan reportajes producidos por el Sindicato Nacional del Arroz, la Escuela Sindical de Regantes, el Sindicato Vertical de Frutos y Productos Hortícolas, y hasta de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de Orense. Pero el más activo fue el Sindicato Nacional de la Pesca, que patrocinó documentales como *Mar de Huelva* (1949), *Pescadores de altura* (1950), *Balleneros* (1951) o *Barcos congeladores* (1967), realizados por José López Clemente.

Luis Suárez de Lezo trabajó como documentalista para el Instituto Nacional de Industria (INI). Algunas películas trataron de temas agrarios como *En aquella marisma* (1957), *Operación frío* (1959) o *El INI y el campo* (1962).

Entre 1970 y 1971, la Dirección General de Comercio Interior del Ministerio de Comercio encargó una serie de documentales sobre la venta de alimentos a la productora Cinecorto. Fueron dirigidos por Adela Medrano.

La primera proyección de NO-DO (Noticiarios y documentales) tuvo lugar el 4 de enero de 1943. La producción cesó en 1981. En ese tiempo se realizaron 4016 noticiarios para España, 1504 para América Hispana, 1500 para Portugal, 566 para Brasil, 179 para Iberia y 42 culturales. De la Revista Imágenes se produjeron 1219 números, así como 216 documentales en blanco y negro y 498 en color⁷⁶.

Muchos organismos públicos encargaron la realización de documentales a NO-DO. Así, merece la pena destacar los producidos por el Instituto Nacional de Consumo dependiente del Ministerio de Sanidad y dirigidos por Antonio Mercero, como *Más allá del cascarón* (1967), *Ritmos en las pastas* (1968), *Hábitos de compra* (1972) y *La rueda de la alimentación* (1973).

MADRID 13/18 MAYO CICLO CINEMATOGRAFICO

Marqués de Villa-Alcázar

30 años de Cine Agrario

LUNES 12 DE MAYO. Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino.
SALÓN DE ACTOS. 12H. Presentación-Homenaje al Marqués de Villa-Alcázar. Muestra Documental.

MARTES 13 de MAYO
CINE DORÉ. 19:00h
Presentación del Ciclo
Proyecciones:
El barbecho (1934)
Jerez-Xerez-Sherry (1942)
Lana de España (1942)

MIÉRCOLES 14 de MAYO
CINE DORÉ. 20:00h
Presentación de la sesión:
Políticas Agrarias del INC y el SNCPOR
Proyecciones:
España se prepara (1949)
Realidades colonizadoras en la zona del Guadiana (1959)
El campo de Badajoz se transforma (1960)
Concentración parcelaria (1957)

VIERNES 16 de MAYO
CINE DORÉ. 20:00h
Proyecciones:
Tabaco en España (1944)
El escarabajo de la patata (1945)
Naranjas, limones y pomelos (1945)
Dátiles y palmas (1946)

SÁBADO 17 de MAYO
CINE DORÉ. 20:00h
Proyecciones:
Olivos de España (1946)
Algas y colmenas (1948)
Si tenemos barbanas (1951)
Lúpulo (1952)
A mí frios (1953)

DOMINGO 18 de MAYO
CINE DORÉ. 20:00h
Proyecciones:
Aceituna de verdeo (1956)
Nuestras naranjas (1958)
Bonita y pandata (1960)
El motor de explosión (1962)

Logos of organizing institutions: Gobierno de España, Ministerio de Cultura, Filmoteca Española, MARM (Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación), Gobierno de España, Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, Subsecretaría de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Imagen 14. Cartel del Ciclo sobre el cine del Marqués de Villa Alcázar, celebrado del 13 al 18 de mayo de 2008 en el cine Doré.

⁷⁶ www.rtve.es/filmoteca/no-do/historia/

II ENCUENTRO DE CINEMATECAS RURALES EUROPEAS

CALIDAD ALIMENTARIA: VINOS Y QESOS EN LOS DOCUMENTALES DE LOS MINISTERIOS DE AGRICULTURA DE PAÍSES BAJOS, FRANCIA Y ESPAÑA

Salón de Actos del MARM
Paseo Infanta Isabel 1

MADRID
21 MAYO
2010

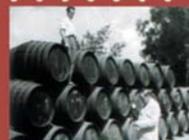


9.30 /
18.30

CONFERENCIAS
DEBATES
PROYECCIONES
EXPOSICIONES



Cinematheque



www.ruralmedia.eu
www.canaluned.com



Imagen 15. Cartel del II Encuentro de Cinematecas Rurales Europeas, celebrado en Madrid el 21 de mayo de 2010.

NOTAS ACLARATORIAS A LA 2ª EDICIÓN

El primer documental que se referencia es de 1908. Teniendo en cuenta que se considera como fecha de nacimiento del cine el 28 diciembre de 1895, cuando los hermanos Lumière realizaron la primera proyección pública en París, así como la posible localización de nuevos documentales agrarios, se ha fijado 1895 como año de inicio del Catálogo.

Las primeras películas que se conservan producidas por algún organismo dependiente del Ministerio de Agricultura, en esa época integrado en el de Fomento, son: [*Clase de avicultura*] [1909], de la Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar, y *Fumigación de los olivos por medio del gas cianhídrico* [1912], del Consejo provincial de Fomento de Jaén.

El catálogo de documentales cinematográficos agrarios finaliza en 1981. Tres han sido las razones que han llevado a elegir esta fecha:

- Una es exclusivamente simbólica, ese año finaliza la producción de NO-DO.
- Se generaliza la realización de películas en formato vídeo.
- El Servicio de Extensión Agraria fue transfiriendo a las Comunidades Autónomas sus competencias en formación y difusión de innovaciones tecnológicas, por lo que algunas crearon un departamento de producción de documentales.

En esta segunda edición, se han añadido todas las películas realizadas en formato cine entre 1982 y 1991 por el Departamento de Cinematografía del Servicio de Extensión Agraria, cuando fue suprimido, y el ICONA. Se incluyen en el anexo I.

Los documentales agrarios realizados en las colonias españolas en África figuran en el anexo II.

De los cortometrajes producidos por NO-DO se han seleccionado aquellos dedicados específicamente a los temas relacionados con la agricultura, la ganadería, la alimentación, el sector forestal, la pesca, la colonización y el medio ambiente. No se han incluido los documentales turísticos realizados en casi todas las provincias españolas. Tampoco las noticias relacionadas con la agricultura que se pueden ver en www.rtve.es/filmoteca/no-do/

No figuran en esta obra los documentales del archivo de RTVE.

Este Catálogo puede consultarse a través de la página de la Mediateca. También puede visionarse una muestra de los documentales producidos por el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente en la siguiente dirección:

<http://www.magrama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/>

El autor y el editor agradecen el envío de cualquier sugerencia u observación a:

División de Estudios y Publicaciones
Secretaría General Técnica
Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente
Paseo de la Infanta Isabel, 1
28071 Madrid
Teléfono: 91 347 56 07
Fax: 91 347 57 22
Correo electrónico: mediateca@magrama.es

**CATÁLOGO DE DOCUMENTALES
CINEMATOGRAFÍCOS AGRARIOS
[1895 - 1981]**

2ª Edición

LEYENDA

241 Nuestras naranjas 1959

[Our Oranges]

Nº de ficha / Título de la película / Año de producción
[Título en inglés]

9 [Plaga de langosta] [1915]

[Locust Plague]

Nº de ficha / [Título atribuido] / [Año aproximado]
[Título en inglés]

COLORES DE LOS TÍTULOS

Películas sobre ALIMENTACIÓN

Películas sobre AGRONOMÍA y TEMAS VARIOS

Películas sobre PESCA

Películas sobre SILVICULTURA

Películas sobre COLONIZACIÓN

Películas sobre GANADERÍA

Películas sobre MEDIO AMBIENTE

FICHA TÉCNICA

D = Dirección

P = Producción

G = Guión

AT = Asesoría Técnica

F = Dirección de Fotografía, Cámara

M = Montaje

S = Sonido

|| 1972 || 27' || color || S ||  || 

|| Año de producción || Duración || Emulsión || Sonido || Lugar de consulta ||
Disponible en el Servicio de Publicaciones del MAGRAMA

Emulsión: BN = Blanco y Negro / color

Sonido: NO = Muda / IT = Muda con Intertítulos / S = Sonido

LUGARES DE CONSULTA / AGRADECIMIENTOS

- ARCHIVO DE KRASNOGORSK (RUSIA)
- CENTRO GALEGO DE ARTES DA IMAXE
- EUSKADIKO FILMATEGIA – FILMOTECA VASCA
- FILMOTECA ASEIC EUGENIO TUTOR LARROSA
- FILMOTECA CANARIA
- FILMOTECA DE ANDALUCÍA
- FILMOTECA DE CATALUNYA
- FILMOTECA DE NAVARRA
- FILMOTECA DE ZARAGOZA
- FILMOTECA ESPAÑOLA
- FILMOTECA REGIONAL DE CASTILLA Y LEÓN
- INSTITUT VALENCIÀ DE CINEMATOGRÀFIA
RICARDO MUÑOZ SUAY
- MEDIATECA MAGRAMA



OTROS COLABORADORES / AGRADECIMIENTOS

- ARXIU DEL SO I LA IMATGE, MALLORCA
- FILMOTECA ALBACETE
- FILMOTECA DE ASTURIAS
- FILMOTECA DE EXTREMADURA
- FILMOTECA REGIONAL FRANCISCO RABAL, MURCIA



1 [Visita de Alfonso XIII a la Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar] [King Alphonso XIII Visit to the Royal Poultry College] 1908

D: RICARD DE BAÑOS || P: Marró y Tarré S. en C. ||

|| 1908 || 50' || BN || IT ||  Generalitat de Catalunya  FilmoTeca de Catalunya

LOCALIZACIÓN: Arenys de Mar (Barcelona).

TEMA: AVICULTURA.

SINOPSIS: Visita oficial del Rey y el Presidente del Gobierno, Antonio Maura, a la Real Escuela de Avicultura el 5 de noviembre de 1908.

NOTA: La Escuela fue fundada en 1896 y dirigida hasta 1950 por Salvador Castelló Carreras.



2 [Clase de avicultura] [1909]

[Poultry Lecture]

D: SALVADOR CASTELLÓ DE PLANDOLIT || P: Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar ||

|| 1909 || 2' || BN || NO ||  Generalitat de Catalunya  FilmoTeca de Catalunya

LOCALIZACIÓN: Arenys de Mar (Barcelona).

TEMA: AVICULTURA. EDUCACIÓN.

SINOPSIS: Se muestra a los alumnos la alimentación de las aves y la castración de un pollo.

NOTAS: La película fue impresionada por el hijo del director de la Escuela.



3 La Flor del Día 1910

[Pasta Factory in Calella]

|| P: Fábrica de pastas para sopa Francisco Saula ||

|| 1910 || 21' || BN || IT ||  Generalitat de Catalunya  FilmoTeca de Catalunya

LOCALIZACIÓN: Calella (Barcelona).

TEMA: PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS.

SINOPSIS: Elaboración y envasado de pasta.

LUGARES DE CONSULTA / AGRADECIMIENTOS

- ARCHIVO DE KRASNOGORSK (RUSIA)
- CENTRO GALEGO DE ARTES DA IMAXE
- EUSKADIKO FILMATEGIA – FILMOTECA VASCA
- FILMOTECA ASEVIC EUGENIO TUTOR LARROSA
- FILMOTECA CANARIA
- FILMOTECA DE ANDALUCÍA
- FILMOTECA DE CATALUNYA
- FILMOTECA DE NAVARRA
- FILMOTECA DE ZARAGOZA
- FILMOTECA ESPAÑOLA
- FILMOTECA REGIONAL DE CASTILLA Y LEÓN
- INSTITUT VALENCIÀ DE CINEMATOGRÀFIA
RICARDO MUÑOZ SUAY
- MEDIATECA MAGRAMA

CGAI  CENTRO GALEGO
DE ARTES DA IMAXE



**FILMOTECA
ASEVIC**
Eugenio Tutor Larrosa



 FILMOTECA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

 Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

Filmoteca
de Catalunya

Filmoteca de Navarra | Nafarroako
Filmoteka

FIL
FILMOTECA DE ZARAGOZA



FilmotecaEspañola 

Filmoteca Regional
Junta de
Castilla y León



**MEDIATECA
MAGRAMA**

OTROS COLABORADORES / AGRADECIMIENTOS

- ARXIU DEL SO I LA IMATGE, MALLORCA
- FILMOTECA ALBACETE
- FILMOTECA DE ASTURIAS
- FILMOTECA DE EXTREMADURA
- FILMOTECA REGIONAL FRANCISCO RABAL, MURCIA

FILMOTECA
ALBACETE



 filmoteca de
extremadura

FILMOTECA REGIONAL
FRANCISCO RABAL

4 Fumigación de los olivos por medio del gas cianhídrico [1912]

[Olive Trees Fumigation with Hydrocyanic Acid Gas]

D: LEANDRO NAVARRO || P: Consejo provincial de Fomento de Jaén || F: Francisco Oliver ||
|| [1912] || 18' || BN || IT || 

LOCALIZACIÓN: Provincia de Jaén. [Mora de Toledo (Toledo)].

TEMA: OLIVOS. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Biología de la especie *Phloeothrips oleae*, que provoca en los olivos la enfermedad conocida como arañuelo. Procedimiento para fumigar los árboles con gas cianhídrico, sus peligros y consecuencias.

NOTAS: Por el propio testimonio de Leandro Navarro, se sabe que esta película fue rodada “gracias al concurso del inteligente operador de la casa Pathé Frères” de Barcelona, Francisco Oliver, y “costeada por el Consejo provincial de Fomento” de Jaén. Como el primer ensayo de fumigación tuvo lugar en 1912 en Mora de Toledo, puede que algunas escenas se rodaran en aquella localidad.



En el centro el ingeniero agrónomo Leandro Navarro, director del documental y de la Estación de Patología Vegetal de Moncloa (Madrid).



5 [Fábrica de galletas Patria] [1912-1913]

[Biscuit Factory in Zaragoza]

D: ANTONIO DE PADUA TRAMULLAS || P: Sallumart Films ||

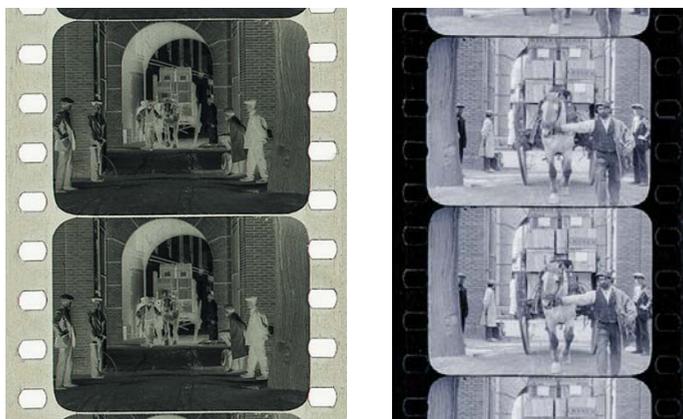
|| [1912 - 1913] || 9' || BN || NO || 

LOCALIZACIÓN: Zaragoza.

TEMA: PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS.

SINOPSIS: Elaboración y envasado de galletas.

NOTAS: Se conservan en Filmoteca Española otras películas de Antonio Tramullas en formato nitrato sobre temas agrícolas pendientes de identificación. Corresponden a los títulos [*Inventos del Sr. Usón*] y [*Tractores - Temas agrarios*], rodadas entre 1912 y 1920.



6 [Valle de Benasque/Valle de Ordesa] [1912-1920]

[Benasque Valley/Ordesa Valley]

D: ANTONIO DE PADUA TRAMULLAS || P: Sallumart Films ||

|| [1912-1920] || 6' + 6' || BN || IT || NO || 

LOCALIZACIÓN: Valle de Benasque (Huesca). Valle de Ordesa (Huesca).

TEMA: ESPACIOS NATURALES. GANADO VACUNO.

SINOPSIS: Vistas del Valle de Benasque como el pico Vallibierna y Congosto de Ventamillo, así como imágenes de ganado vacuno. Visita al Valle de Ordesa.

7 [Visita de Alfonso XIII a Pamplona con motivo del Congreso Vitícola de 1912] 1912

[King Alphonso XIII at the Conference on Wine Production in Pamplona]

D: ENRIQUE BLANCO PALLARÉS || P: Iberia Cines ||

|| 1912 || 3' || BN || NO || 

LOCALIZACIÓN: Pamplona (Navarra).

TEMA: VIÑEDOS. VINOS. PAN.

SINOPSIS: Visita de Alfonso XIII a Pamplona para asistir al Congreso Vitícola celebrado en 1912. Incluye imágenes de elaboración de pan.

8 [Fábrica de conservas “El Negrito”, de Francisco Moreno (Calahorra)]

[Cannery in Calahorra] [1912 - 1920]

D: ANTONIO DE PADUA TRAMULLAS || P: Sallumart Films ||

|| [1912 - 1920] || 8' || BN || IT ||  FilMOTECA

LOCALIZACIÓN: Calahorra (La Rioja).

TEMA: INDUSTRIA CONSERVERA.

SINOPSIS: Preparación, envasado y presentación de algunos de los productos elaborados en la fábrica de conservas “El Negrito”, de Francisco Moreno.



9 [Plaga de langosta] [1915]

[Locust Plague]

D: ANTONIO DE PADUA TRAMULLAS || P: Sallumart Films ||

|| [1915] || 8' || BN || NO ||  FilMOTECA

LOCALIZACIÓN: [Provincia de Zaragoza].

TEMA: SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Métodos de tratamiento de la plaga de langosta, manuales y químicos.

10 [Manufacturas A. Pedrerol] [1918]

[Food Manufacturers A. Pedrerol]

|| P: [Reportajes Cinematográficos América] ||

|| [1918] || 8' || BN || IT ||  Generalitat de Catalunya  FilMOTECA

LOCALIZACIÓN: Molins de Rei (Barcelona).

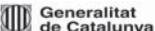
TEMA: INDUSTRIA CONSERVERA.

SINOPSIS: Envasado y etiquetado de conservas en la empresa A. Pedrerol.



11 [Circo y juegos con pollos, gallos y gallinas] [1918]

[Circus with Chickens, Hens & Cocks]

D: SALVADOR CASTELLÓ DE PLANDOLIT || P: Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar ||
|| [1918] || 3' 30" || BN || NO ||  Generalitat de Catalunya  FilmoTeca de Catalunya

LOCALIZACIÓN: Arenys de Mar (Barcelona).

TEMA: AVICULTURA.

SINOPSIS: Circo y juegos con pollos, gallos y gallinas.



11 [1918]



12 [1919]

12 [Concurso de gallinas en El Prat de Llobregat] [1919]

[Hen Exhibition in Prat de Llobregat]

D: SALVADOR CASTELLÓ DE PLANDOLIT || P: Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar ||
|| [1919] || 1' || BN || NO ||  Generalitat de Catalunya  FilmoTeca de Catalunya

LOCALIZACIÓN: El Prat de Llobregat (Barcelona).

TEMA: AVICULTURA.

SINOPSIS: Imágenes de un concurso de gallinas en la plaza del Prat de Llobregat (Barcelona).

13 [Concurso de Motocultivo y Exposición de Maquinaria Agrícola de Zaragoza] 1920

[Agricultural Machinery Trade Show in Zaragoza]

D: ANTONIO DE PADUA TRAMULLAS || P: Sallumart Films ||

|| 1920 || X' || BN || NO ||  FilmoTeca Española 

LOCALIZACIÓN: Zaragoza.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Imágenes de una exposición de maquinaria agrícola de Zaragoza.

NOTAS: El Concurso de Motocultivo tuvo lugar en Zaragoza del 25 de septiembre al 10 de octubre y la "Exposición de Aparatos en sitio céntrico de la ciudad" del 12 al 20 de octubre de 1920, coincidiendo con las fiestas del Pilar.

14 [La industria sericícola] 1920

[The Silk Industry]

|| P: Colegio del Arte Mayor de la Seda ||

|| 1920 || X' || BN || NO ||  

LOCALIZACIÓN: Provincia de Valencia.

TEMA: SERICICULTURA.

SINOPSIS: Está dedicada esta película a la enseñanza de esta industria, con arreglo a las más modernas prácticas sederas, con profusión de detalles interesantísimos, desde los viveros de moreras, podas, cultivos, hasta la visión magnífica de nuestra ribera, con sus plantaciones de moreras en plena producción. Continúa después desde la mariposa que sale del capullo y deposita la semilla origen del gusano productor de la seda, los métodos de crianza, preconizando el empleo de ramas, hasta la escena donde el sedero recoge en metálico el fruto de su trabajo, para terminar por las diferentes manipulaciones de la seda, hasta llegar a transformarse en los riquísimos damascos valencianos. (*El Progreso Agrícola y Pecuario*, 30 septiembre 1920).



15 [Fábrica de chocolates Agustina] [1920 - 1930]

[The Agustina Chocolate Factory]

|| P: Fomento de pequeñas industrias ||

|| [1920 - 1930] || 8' || BN || IT || 

LOCALIZACIÓN: Ujo (Asturias).

TEMA: PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS.

SINOPSIS: Proceso de elaboración y envasado del chocolate.

16 [Feria avícola en la Casa de Campo de Madrid] 1922

[Poultry Show in Madrid]

D: **SALVADOR CASTELLÓ DE PLANDOLIT** || P: Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar ||
|| 1922 || 2' 30" || BN || IT ||  Generalitat de Catalunya  Filmoteca de Catalunya

LOCALIZACIÓN: Casa de Campo de Madrid.

TEMA: AVICULTURA. FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Panorámica de la Feria Avícola celebrada en la Casa de Campo en mayo de 1922.

TEMAS: En las imágenes se puede ver a Salvador Castelló Carreras y al Príncipe de Asturias.



17 Exposición de ganadería y horticultura en San Sebastián 1923

[Livestock Show in San Sebastian]

D: **MANUEL DE INTXAUSTI** || P: Eusko Ikusgaiak ||
|| 1923 || 8' || BN || IT || 

LOCALIZACIÓN: San Sebastián (Guipúzcoa).

TEMA: GANADO EQUINO. GANADO VACUNO. FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Desfile de ejemplares de diferentes razas de ganado equino y vacuno.

18 [Exposición Internacional de Avicultura de Barcelona] 1924

[International Poultry Show in Barcelona]

D: **SALVADOR CASTELLÓ DE PLANDOLIT** || P: Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar ||
|| 1924 || 35" || BN || IT ||  Generalitat de Catalunya  Filmoteca de Catalunya

LOCALIZACIÓN: Barcelona.

TEMA: AVICULTURA. FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Imágenes del stand de la Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar, perteneciente al Ministerio de Fomento, durante el II Congreso y Exposición Mundial de Avicultura celebrada en el Palacio de Arte Moderno de Barcelona.



19 Banquete del II Congreso de Ciencias Médicas en las Bodegas Domecq de Jerez de la Frontera 1924

[Domecq's Horses, Vinyards & Wine]

|| P: Vilaseca y Ledesma Editores ||

|| 1924 || 55' || BN || IT ||  FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIA DEL CINE

LOCALIZACIÓN: Jerez de la Frontera (Cádiz).

TEMA: VIÑEDOS. VINOS. GANADO EQUINO.

SINOPSIS: Con motivo de la celebración de un congreso de medicina, el 11 de octubre de 1924 las bodegas Domecq obsequiaron a los asistentes con un banquete y un desfile de caballos. A continuación se trata sobre la vendimia y el proceso de elaboración del vino.

NOTA: Propiedad de José Luis Jiménez García.



20 En la Real Quinta [1925]

[At the Royal State]

|| P: Programa Vilaseca y Ledesma ||

|| [1925] || 6' || BN || IT ||  GENERALITAT VALENCIANA  CULTURA ARTS INC

LOCALIZACIÓN: Real Quinta del Pardo de Madrid.

TEMA: AVICULTURA. SERICICULTURA. APICULTURA.

SINOPSIS: Visita del Rey Alfonso XIII y el Príncipe de Asturias a la Real Quinta del Pardo, donde les informan de los trabajos que se llevan a cabo en la cría de aves de corral, producción de seda y miel.



21 El gusano de la seda [1925]

[Silkworms]

D: [FELIPE GONZÁLEZ MARÍN] || P: Estación Superior de Sericicultura de Murcia ||

|| [1925] || 17' || BN || IT ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Estación de Sericicultura de la Alberca de Murcia.

TEMA: SERICICULTURA. ZOOLOGÍA.

SINOPSIS: Biología y cría del gusano de seda. Además, se muestra el desembojo y selección de capullos.

NOTA: Concluye de forma brusca, lo que da a entender que se conserva incompleta.



22 La morera [1925]

[The Mulberry Tree]

D: [FELIPE GONZÁLEZ MARÍN] || P: Estación Superior de Sericicultura de Murcia ||

|| [1925] || 31' || BN || IT ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Estación de Sericicultura de la Alberca de Murcia.

TEMA: SILVICULTURA. SERICICULTURA. BOTÁNICA.

SINOPSIS: Recorrido por las diferentes etapas del cultivo de la morera y presentación de lugares idóneos para su plantación.



23 [Azucarera de Monzón] 1925

[Sugar Factory of Monzon]

D: ANTONIO DE PADUA TRAMULLAS || P: Sallumart Films ||

|| 1925 || X' || BN || NO || 

LOCALIZACIÓN: Monzón (Huesca).

TEMA: AZÚCAR.

SINOPSIS: Procesado de la remolacha y elaboración del azúcar.

24 [Viaje del rey Alfonso XIII por la provincia de Jaén (Andalucía)] 1926

A Voyage of H.M. King Alphonso XIII through the Province of Jaen (Andalusia)

|| P: ¿[Productora inglesa]? ||

|| 1926 || 15' || BN || IT || 

LOCALIZACIÓN: Úbeda, Baeza, Hacienda La Laguna en Puente del Obispo, Garcíez (Jaén).

TEMA: OLIVOS. ACEITE DE OLIVA.

SINOPSIS: Con motivo de la visita de Alfonso XIII a la provincia de Jaén se muestran plantaciones de olivos, el proceso de fabricación del aceite y la conservación de los viejos monumentos de la zona.

25 [Recuerdo histórico de la exposición de sericicultura celebrada en Madrid con motivo del Concurso nacional de Ganadería] 1926

[Silk Exhibition in Madrid]

|| P: [Colegio de Arte Mayor de la Seda de Barcelona] ||

|| 1926 || 15' || BN || IT ||  

LOCALIZACIÓN: Madrid.

TEMA: SERICICULTURA.

SINOPSIS: Exposición de sericicultura celebrada en Madrid del 13 al 24 de Mayo de 1926.

26 Manufacturas de corcho Juan Sanjaume S. en C. Sant Feliu de Guíxols 1926

[Juan Sanjaume Cork Manufactures, San Feliu de Guixols]

|| P: [Juan Sanjaume S. en C.] ||

|| 1926 || 5' || BN || IT ||  

LOCALIZACIÓN: Sant Feliu de Guíxols (Barcelona).

TEMA: CORCHO.

SINOPSIS: El proceso de manipulación del corcho.

27 El Valle de los Pedroches (Sierra Morena) 1926

[Los Pedroches Valley]

|| P: Industrias Pecuarias de los Pedroches S.A. ||

|| 1926 || 14' || BN || IT || 

LOCALIZACIÓN: Pedroche, Pozoblanco (Córdoba).

TEMA: GANADO PORCINO. COMERCIALIZACIÓN. SANIDAD ANIMAL. SALUD PÚBLICA.

SINOPSIS: Explotación de ganado porcino en régimen extensivo, inspección veterinaria de las carnes y su distribución.



28 [La trilla del arroz en la ribera del Júcar, Valencia] [1926]

[The Rice Threshing in Valencia]

|| P: Industrias Mecánico-Agrícolas Domingómez (IMAD) ||

|| [1926] || 7' || BN || IT ||



LOCALIZACIÓN: Ribera del Júcar (Valencia).

TEMA: ARROZ. MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Reportaje publicitario sobre la trilla del arroz con máquinas de la empresa productora.



29 Cultivo de cereales 1927

[The Cultivation of Cereals]

D: PASCUAL CARRIÓN || P: Servicio de Divulgación Agrícola de la Dirección General de Agricultura del Ministerio de Fomento ||

|| 1927 || 20' || BN || IT ||



LOCALIZACIÓN: Granja Agrícola de Valladolid.

TEMA: CEREALES.

SINOPSIS: Tareas que los agricultores realizan en el campo: siembra, arado con bueyes y tractores, y siega.



“La cátedra ambulante cuenta con personal técnico para enseñar al agricultor los procedimientos modernos de cultivo, la manera de combatir las enfermedades de ellos y el medio de mejorar su ganadería. También le guía para que pueda elaborar bien sus vinos y sus aceites, fabricar debidamente manteca, quesos y demás productos derivados de sus cosechas o de su ganado”.



30 La preparación de las semillas y la siembra 1927

[Preparation of Seeds and Sowing]

D: PASCUAL CARRIÓN || P: Servicio de Divulgación Agrícola de la Dirección General de Agricultura del Ministerio de Fomento ||

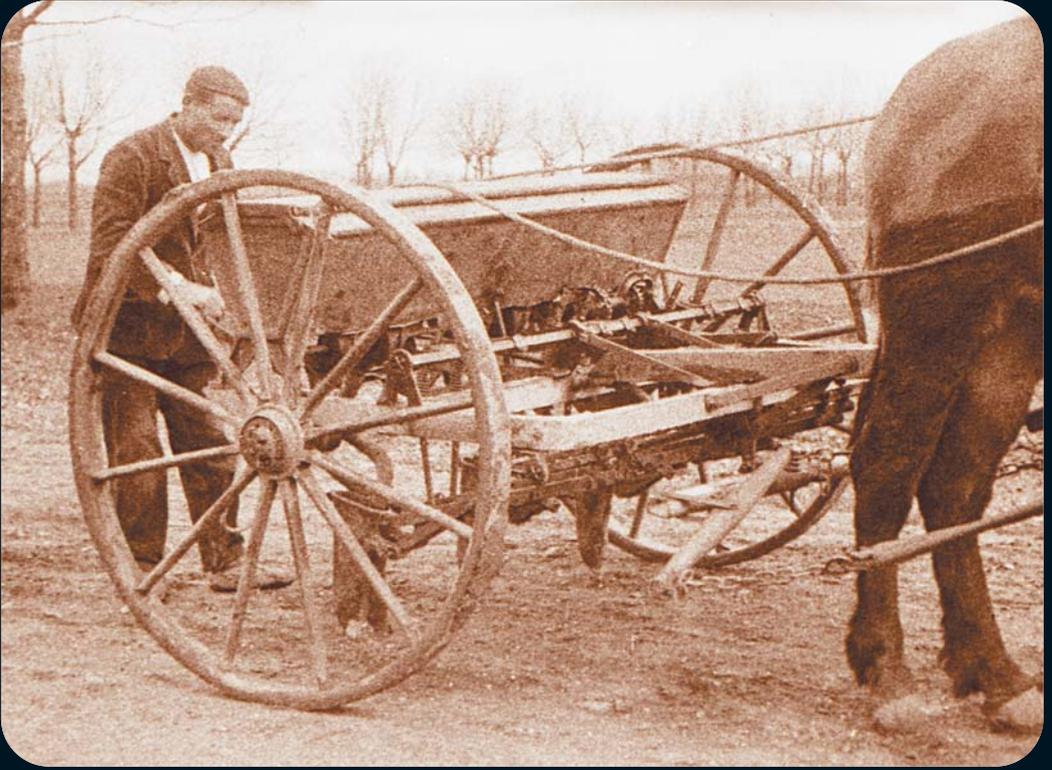
|| 1927 || 16' || BN || IT ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Granja Agrícola de Valladolid.

TEMA: CEREALES.

SINOPSIS: Para obtener buena cosecha es necesario sembrar con semillas limpias y seleccionadas.





31 Ganado lanar 1927

[Sheep]

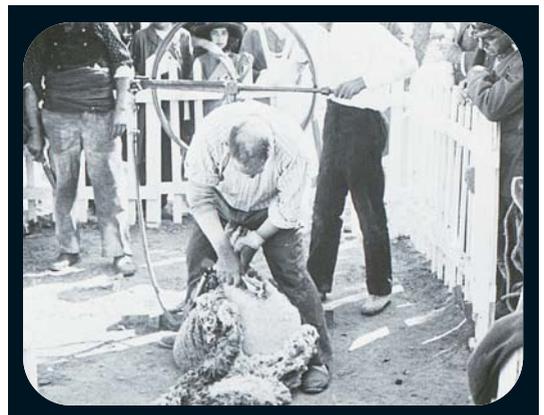
D: ZACARÍAS SALAZAR y PASCUAL CARRIÓN || P: Servicio de Divulgación Agrícola de la Dirección General de Agricultura del Ministerio de Fomento ||

|| 1927 || 19' || BN || IT ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Estación Pecuaria Central de Moncloa de Madrid.

TEMA: GANADO OVINO. LANA. GANADO CAPRINO.

SINOPSIS: Razas de ganado ovino productoras de lana, carne y leche. Características de la cabra murciana granadina, “la vaca del pobre”.





32 La Artística. Talleres Alonarti 1927

[The Fish Canning Industry]

D y F: JOSÉ GIL || P: Galicia Cinegráfica ||

|| 1927 || 26' || BN || IT ||  

LOCALIZACIÓN: Vigo (Pontevedra).

TEMA: PESCA. INDUSTRIA CONSERVERA.

SINOPSIS: Panorámica de Vigo, el puerto y Coia. Desembarque de sardinas. Vista general de Talleres Alonarti. Fabricación de envases de hoja de lata para la industria conservera. Sociedad La Artística Ltd. es una empresa de transportes.

33 Canal de Monegros 1927

[Monegros Canal]

D: [ANTONIO DE PADUA TRAMULLAS] || P: Confederación Hidrográfica del Ebro ||

|| 1927 || 27' || BN || IT || 

LOCALIZACIÓN: Los Monegros (Zaragoza / Huesca).

TEMA: OBRAS PÚBLICAS. REGADÍO. MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Primeros intentos de implantación del regadío en los Monegros. Utilidad de diversas máquinas para trabajos en el campo.

34 Gran exposición de maquinaria agrícola y de sanidad del campo. Lérida 1928

[Agricultural Show in Lerida 1928]

D: [ANTONIO DE PADUA TRAMULLAS] || P: Confederación Hidrográfica del Ebro ||

|| 1928 || 32' || BN || IT || 

LOCALIZACIÓN: Lérida.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. MAQUINARIA AGRÍCOLA. SALUD PÚBLICA.

SINOPSIS: Panorámica de la Feria celebrada en Lérida del 25 de septiembre al 11 de octubre de 1928, organizada por la Confederación Hidrográfica del Ebro.

35 [Industria asturiana: la sidra] [1928]

[Cider]

|| P: Valle, Ballina y Fernández S.A. ||

|| [1928] || 7' || BN || IT || 

LOCALIZACIÓN: Villaviciosa (Asturias).

TEMA: SIDRA.

SINOPSIS: Embotellado, etiquetado y transporte de la sidra “El Gaitero”.

NOTAS: Esta película puede estar relacionada con *Paisajes de España*, incluso podría pertenecer a esta misma serie. Se ha fechado en 1928 ya que aparecen las Escuelas Graduadas de Villaviciosa, construidas en 1927.

36 La industria aceitunera 1928

[The Olive Industry]

D: PEDRO PELLICERA || P: Madrid Film || F: Agustín Macasoli ||

|| 1928 || 38' || BN || IT ||  Generalitat de Catalunya  Filmoteca de Catalunya

LOCALIZACIÓN: Sevilla, Dos Hermanas (Sevilla).

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. OLIVOS. INDUSTRIA CONSERVERA.

SINOPSIS: Panorámica de Sevilla y de las instalaciones donde se celebrará la Exposición Iberoamericana. La producción de aceitunas de mesa desde su recolección hasta el embarque.

37 La elaboración de la ensaimada en Mallorca 1929

[How to Make Ensaimadas]

|| P: Cinemateca Nacional de Barcelona ||

|| 1929 || 15' || BN || IT ||  Generalitat de Catalunya  Filmoteca de Catalunya

LOCALIZACIÓN: Palma de Mallorca (Balears).

TEMA: PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS. TURISMO.

SINOPSIS: Vistas de Palma de Mallorca. Elaboración de ensaimadas y su venta por envío a domicilio.

38 [Cultivo del arroz] [193?]

[The Cultivation of Rice]

P: Ediciones Iberophon ||

|| [193?] || 19' || BN || IT ||  GENERALITAT VALENCIANA  CULTURA ARTS ibc

LOCALIZACIÓN: Albufera (Valencia).

TEMA: ARROZ.

SINOPSIS: Fragmento de un documental sobre el cultivo del arroz, desde su siembra hasta su transporte en barcas.



37 - 1929



38 - [193?]

39 Campos de demostración [1930]

[Farmlands Demonstration]

|| P: Confederación Hidrográfica del Duero ||

|| [1930] || 23' || BN || IT || 

LOCALIZACIÓN: Aranda de Duero, Vadocondes (Burgos). Azadinos (León). Villaluenga de la Vega (Palencia).

TEMA: CULTIVOS. RIEGO. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Campos de cultivo para enseñar a los labradores la forma de convertir el secano en regadío y control de plagas.



40 Cultivo de la patata [1930]

[The Cultivation of Potatoes]

|| P: Confederación Hidrográfica del Duero ||

|| [1930] || 14' || BN || IT || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: PATATAS.

SINOPSIS: El cultivo de la patata y sus cuidados, así como el de la pataca, otro tubérculo.

NOTA: Algunas escenas forman parte de *Campos de demostración*.

41 Cultivo del maíz [1930]

[The Cultivation of Corn]

|| P: Confederación Hidrográfica del Duero ||

|| [1930] || 13' || BN || IT || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: MAÍZ.

SINOPSIS: El cultivo del maíz y sus cuidados.

42 La remolacha azucarera [1930]

[The Sugar Beet]

|| P: Confederación Hidrográfica del Duero ||

|| [1930] || 17' || BN || IT || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: AZÚCAR.

SINOPSIS: Acondicionamiento de tierras y labores para el cultivo de la remolacha azucarera.

NOTAS: En los títulos de crédito aparece Mancomunidad Hidrográfica del Duero.



43 [Ganado vacuno] [1930]

[Cattle]

|| P: Confederación Hidrográfica del Duero ||

|| [1930] || 6' || BN || NO || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: GANADO VACUNO. ORDEÑO.

SINOPSIS: Ordeño, filtrado y enfriado de la leche. Medición de la fuerza de los bueyes.



44 Viveros [1930]

[Tree Farm]

|| P: Confederación Hidrográfica del Duero ||

|| [1930] || 11' || BN || IT || 

LOCALIZACIÓN: Saldaña, Carrión de los Condes, Calahorra de Campos (Palencia).

TEMA: REPOBLACIÓN FORESTAL.

SINOPSIS: Labores que se llevan a cabo en un vivero forestal.



45 Trabajos de restauración de laderas de la cuenca del río Carrión, Saldaña (Palencia) [1930]

[Reforestation in Saldaña]

|| P: Confederación Hidrográfica del Duero ||

|| [1930] || 11' || BN || IT || 

LOCALIZACIÓN: Saldaña (Palencia).

TEMA: REPOBLACIÓN FORESTAL.

SINOPSIS: Restauración de laderas para repoblar y construcción de empalizadas.



46 El canal de Castilla en 1930

[Castilla Canal]

D: **LEOPOLDO ALONSO** || P: Confederación Hidrográfica del Duero ||

|| 1930 || 25' || BN || IT || 

LOCALIZACIÓN: Calahorra de Campos, Provincia (Palencia). Provincia de Valladolid.

TEMA: OBRAS PÚBLICAS.

SINOPSIS: Imágenes del Canal de Castilla, de la navegación de barcazas y el paso de esclusas.



47 [Escuela de capataces de Palencia] [1931]

[Palencia's Farm School]

|| P: [Ministerio de Agricultura] ||

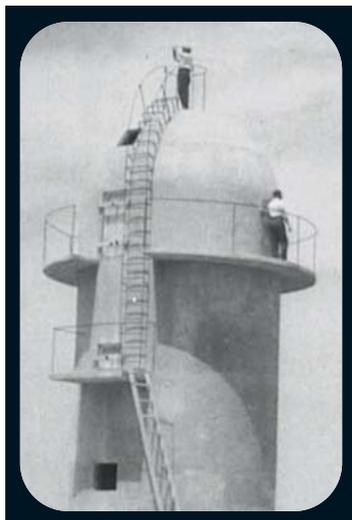
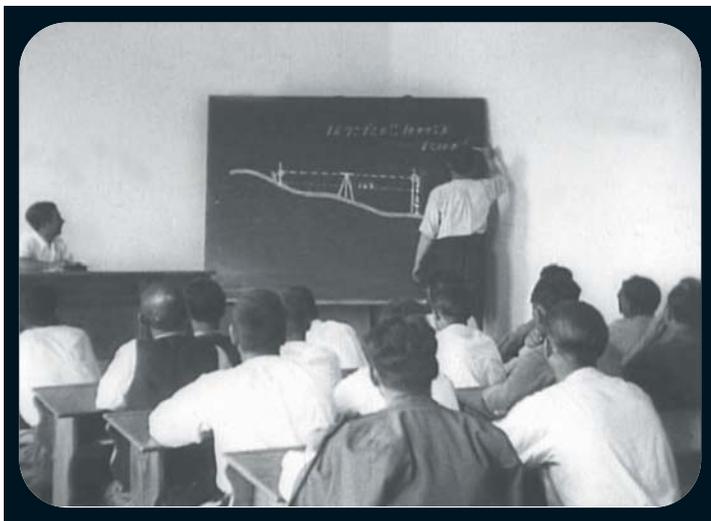
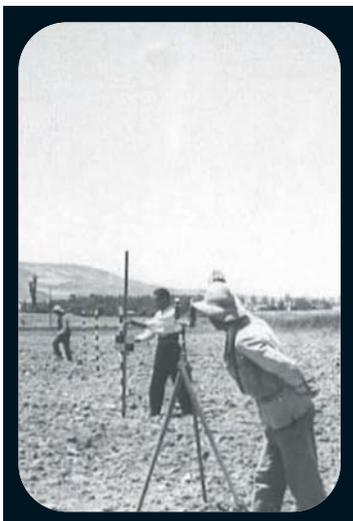
|| [1931] || 10' || BN || NO ||

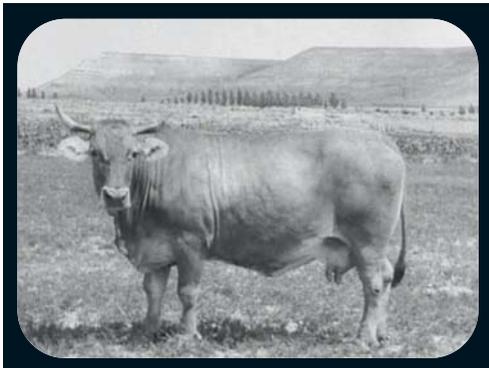


LOCALIZACIÓN: Palencia.

TEMA: CULTIVOS. GANADO PORCINO. GANADO VACUNO. FORMACIÓN PROFESIONAL.

SINOPSIS: Sucesión de diversas escenas de una granja escuela: panorámicas de las instalaciones, labranza de la tierra, manejo de los cerdos y de las vacas, y alumnos en clase escuchando la explicación del profesor.





48 La puesta en marcha de las grandes zonas regables 1931

[Newly Irrigated Lands]

D: LEOPOLDO RIDRUEJO || P: Servicio Agronómico Nacional del Ministerio de Agricultura ||
|| 1931 || 43' || BN || IT ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: REGADÍO.

SINOPSIS: Lecciones para pasar de una explotación de secano a una de regadío.

NOTA: En la última parte se realiza la siguiente propuesta: “En estos casos de nuevos regadíos, en que hay que simultanear con los cultivos de huerta la explotación de cereales, se impone la formación de **Sindicatos de Recolección de Cereales** que, por un precio económico de la unidad, hacen mecánica y rápidamente la siega, trilla y aventado”.



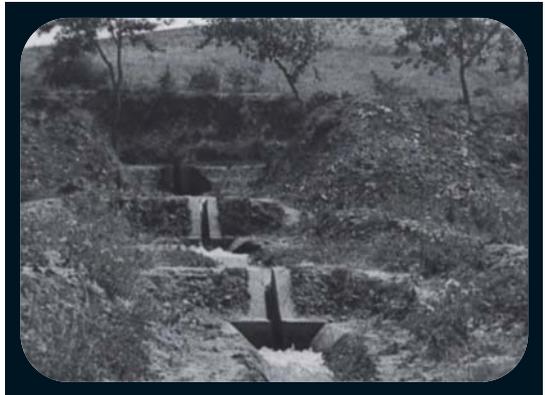
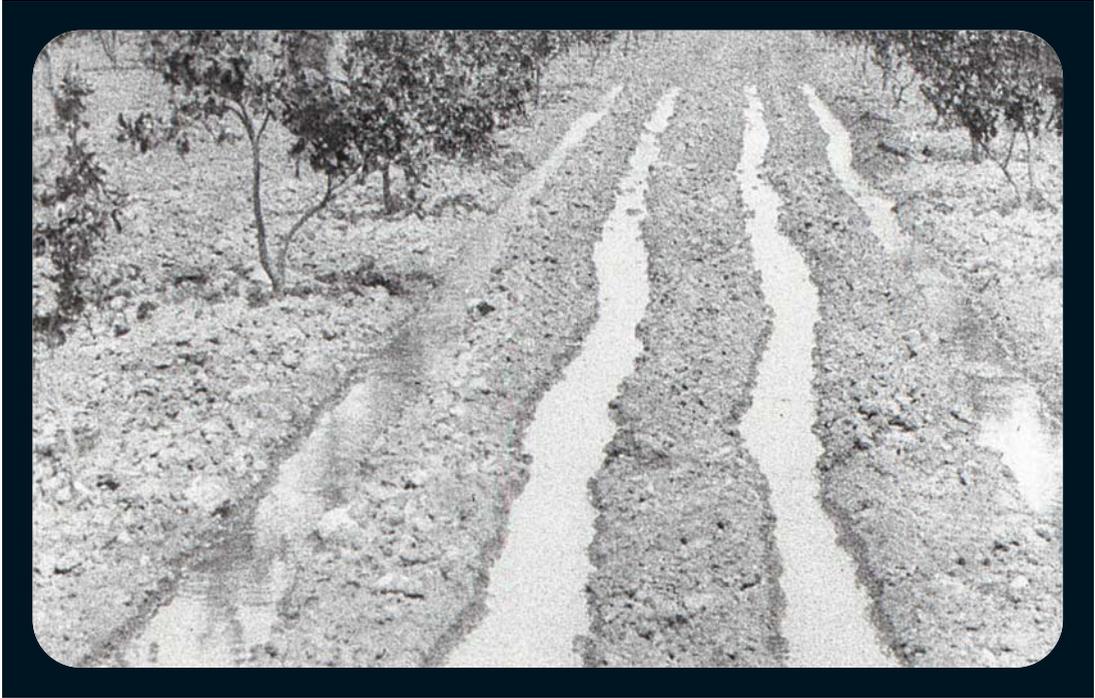
49 Colonización de las grandes zonas regables [años 1960]

[Irrigated Lands]

D: LEOPOLDO RIDRUEJO || P: Instituto Nacional de Colonización del Ministerio de Agricultura ||

|| Años 1960 || 20' || BN || S ||  ||

NOTA: En los años 60, a partir de la película de 1931, el Instituto Nacional de Colonización realizó un montaje sonoro titulado “Colonización de las grandes zonas regables”. Difiere en algunas imágenes, sobre todo en la parte final, donde se incluyen cortes de [**Ganado vacuno**] y [**Cultivo de la patata**], producidas en 1930 por la Confederación Hidrográfica del Duero.



50 Estación de Fitopatología Agrícola de Barcelona [La lucha biológica]

1931

[Plant Pathology Station in Barcelona]

|| P: [Estación de Fitopatología Agrícola de Barcelona] ||

|| 1931 || 15' || BN || IT ||  

LOCALIZACIÓN: Estación de Fitopatología Agrícola de Barcelona. Proaza (Asturias). Valle de Liébana (Cantabria).

TEMA: FRUTALES. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Se muestran los parásitos de los frutales y la lucha biológica para acabar con ellos.

51 Galicia y Buenos Aires 1931

[Galicia & Buenos Aires]

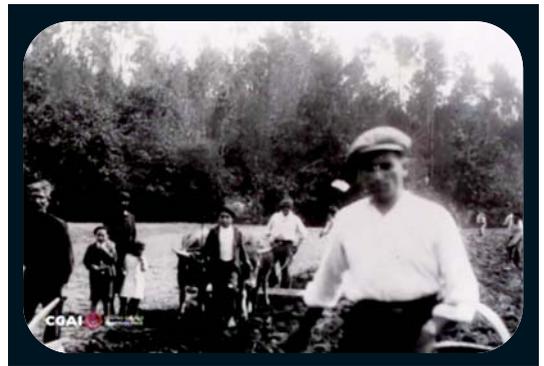
D y F: **JOSÉ GIL** || P: Galicia Cinegráfica || Títulos: Saturnino Piñeiro ||

|| 1931 || 10' || BN || IT ||  

LOCALIZACIÓN: Parroquia de Fornelos de Riveira de Salvatierra de Miño, Ponteareas (Pontevedra).

TEMA: MUNDO RURAL. FERIAS Y MERCADOS. FOLKLORE

SINOPSIS: Escenas agrícolas y ganaderas. Feria del ganado de Ponteareas. Inauguración de la nueva Casa Social de Sindicato agrícola y ganadero “El Progreso” de Fornelos. En las fiestas, la “filarmónica” de Ponteareas canta la Marsellesa y el himno de Riego. Romería de la Ascensión.



52 Estampas 1932

[The Educational Missions 1932]

|| P: Patronato de Misiones Pedagógicas || M: José Val del Omar ||

|| 1932 || 10' || BN || IT ||  

LOCALIZACIÓN: Beteta (Cuenca). Burgohondo (Ávila). Comarca de La Cabrera (Léon). Navas del Madroño (Cáceres).

TEMA: EDUCACIÓN. MUNDO RURAL.

SINOPSIS: Cómo eran las Misiones Pedagógicas.

NOTAS: José Val del Omar realizó este montaje con imágenes rodadas por varios misioneros no identificados.



53 Excursión escolar [Málaga]. Resumen cinematográfico 1932

[Trip to Malaga]

D y F: JOSÉ MARTÍN RIBES || P: Escuela de Veterinaria de Córdoba ||

|| 1932 || X' || BN || IT ||  

LOCALIZACIÓN: Córdoba. Provincia de Málaga. Gibraltar.

TEMA: EDUCACIÓN. VETERINARIA.

SINOPSIS: Viaje de estudios de los alumnos y profesores de la Escuela de Veterinaria de Córdoba, visitando las provincias de Málaga y Cádiz y Gibraltar. Tuvo lugar del 24 al 28 de enero de 1932.

54 Excursión escolar [Huelva] 1933

[Trip to Huelva]

D y F: **JOSÉ MARTÍN RIBES** || P: Escuela de Veterinaria de Córdoba ||

|| 1933 || X' || BN || IT ||  FILMOTECA DE ANDALUCÍA
CONCURSO DE CULTURA

LOCALIZACIÓN: Córdoba. Sevilla. Huelva, La Rábida, Isla Cristina, Ayamonte, Jabugo, Aracena (Huelva).

TEMA: EDUCACIÓN. VETERINARIA.

SINOPSIS: Viaje de estudios de los alumnos y profesores de la Escuela de Veterinaria de Córdoba, visitando Sevilla y la provincia de Huelva.

55 Blat [Trigo] 1933

[Wheat]

D: **SALVADOR RIFÁ** ||

|| 1933 || 21' || BN || IT ||  Generalitat
de Catalunya  Filmoteca
de Catalunya

LOCALIZACIÓN: Cataluña.

TEMA: CEREALES.

SINOPSIS: Describe las diferentes labores del cultivo del trigo.

NOTAS: Medalla de Honor en el concurso de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Cataluña en 1933.

56 Renta de tabacos. Compañía arrendataria [1933]

[Tobacco Factory]

|| P: Servicio nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco del Ministerio de Agricultura ||

|| [1933] || 101' || BN || IT ||  MAGRAMA

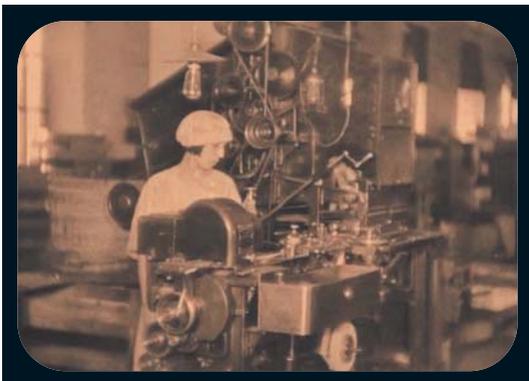
LOCALIZACIÓN: Sevilla. San Sebastián (Guipúzcoa). Madrid.

TEMA: TABACO.

SINOPSIS: Descripción de los procedimientos de elaboración del tabaco empleados en las fábricas que la Compañía arrendataria tiene en Sevilla, Madrid y San Sebastián.

NOTAS: Aunque montada en 1933, contiene imágenes rodadas en 1929.





57 La rosa del azafrán / La Mancha y el azafrán 1933/1937

[Saffron in La Mancha]

D y G: ARTURO RUIZ CASTILLO y GONZALO MENÉNDEZ PIDAL || P: Centro de Estudios Históricos / Film Popular || AT: Antonio Martínez y Arturo Alarcón Intérpretes: Angelita García Carrasco, Francisca Celaya y Andrés Tébar Gabaldón “Quimeras” || Colaboradores: José Celaya y Ángel Santón ||

|| 1933/1937 || 12' || BN || IT o S perdido || FilmotecaEspañola / Krasnogorsk ||

LOCALIZACIÓN: La Roda (Albacete).

TEMA: AZAFRÁN. MUNDO RURAL. FOLKLORE.

SINOPSIS: “Se han impresionado todas las faenas del cultivo de la rosa desde la monda y postura de la cebolla hasta el tueste del azafrán, terminando estas con el clásico baile de *majarrosa* en la que valiosos elementos bailaron manchegas, torradas, jotas y seguidillas tocadas a la guitarra y cantadas por *torraores* de pura cepa rodeña. Asimismo se impresionó la siembra de nuestros cereales con ocho yuntas magníficas, el rezo de las cruces por los nazarenos, una ronda de mozos, la salida de misa con mujeres y hombres vestidas a la usanza de tiempos pasados, nuestra plaza en un día de mercado y otros aspectos de nuestra vida popular. Para completar esta película se impresionará un boleó, un tiro de la reja, la extracción y molienda de la tierra blanca, la vuelta de las yuntas a la aldea, el tableado de la siembra, el amamantado de los corderos, la fachada adornada por la aleluya y varias vistas generales y detalle de La Roda y sus cosas y sus rincones más notables, más la impresión en bandas y discos de sus canciones y aires populares”. ANTONIO MARTÍNEZ, 1933.



NOTAS: Dentro del Centro de Estudios Históricos, dirigido por Ramón Menéndez Pidal, se formó entre 1931 y 1933 el Archivo de la Palabra, un fondo documental de grabaciones orales de los más diversos tipos. También se adquirieron en el mercado películas de costumbres de las provincias de Asturias, Ávila, Cantabria, Salamanca, Soria y Zamora. Los encargados de esta sección fueron Eduardo Martínez Torner y Tomás Navarro Tomás, natural de La Roda. Por mediación de este último, en esta localidad manchega se produjo el documental "La recogida del azafrán". Recientemente ha sido depositada la cinta, en formato nitrato, en Filmoteca Española. El material procedente del archivo de Krasnogorsk parece ser un montaje realizado en 1937 por Film Popular. Se conserva incompleto.



58 Las Hurdes / Tierra sin pan 1933

[Land without Bread]

D, G y M: **LUIS BUÑUEL** || P: Ramón Acín || G: Pierre Unik, Julio Acín y Maurice Legendre

|| F: Eli Lotar ||

|| 1933 || 27' || BN || muda en el estreno / S || Filmoteca Española 

LOCALIZACIÓN: Comarca de las Hurdes (Cáceres). La Alberca (Salamanca).

TEMA: MUNDO RURAL. SALUD PÚBLICA.

SINOPSIS: Panorámica de la subdesarrollada comarca de Las Hurdes.

NOTAS: Se presentó muda en el Palacio de la Prensa de Madrid en diciembre de 1933. Fue sonorizada en 1936 en París por Charles Goldblatt y Pierre Braunberger, con locución de Abel Jacquin. En 1996, Filmoteca Española realizó un nuevo montaje con voz de Francisco Rabal.



59 Un río bien utilizado 1934

[River Llobregat]

D: RAMÓN BIADIU || P: CIFESA || F: J. Cros || Música: Juan Gaig ||

|| 1934 || 25' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Castellar de Nuch, Pobla de Lillet, Bagá, Gironella, Manresa, Montserrat, El Prat de Llobregat (Barcelona).

TEMA: ESPACIOS NATURALES. MUNDO RURAL.

SINOPSIS: El río Llobregat desde su nacimiento hasta llegar al mar.

60 Tenerife 1934 1934

[Tenerife 1934]

|| P: [Sindicato Agrícola del Norte de Tenerife] ||

|| 1934 || 46' || BN || S/IT || 

LOCALIZACIÓN: Santa Cruz de Tenerife, Punta Hidalgo, La Laguna, San Andrés, La Orotava, Las Cañadas del Teide, Puerto de la Cruz, Garachico, Icod de los Vinos (Tenerife).

TEMA: CULTIVOS. PLÁTANOS. FOLKLORE. TURISMO.

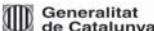
SINOPSIS: Panorámica turística de la isla de Tenerife y cultivo y comercialización de plátanos. También se pueden ver unos “apuntes de la industria agrícola del tomate”.



61 Alimentos de régimen Santiveri [1934 - 1936]

[Santiveri Health Food]

D: JOSEP SERRA MASSANA || P: Estudios Serra Massana ||

|| [1934-1936] || 2' || BN || S ||  Generalitat de Catalunya  Filmoteca de Catalunya

LOCALIZACIÓN: Dibujos animados.

TEMA: COMERCIALIZACIÓN. SALUD PÚBLICA.

SINOPSIS: Un hombre gordo, otro con una pierna vendada y una mujer con un niño intentan cruzar una calle con mucho tráfico. Cuando lo hacen, se caen todos al suelo. Un guardia urbano les amonesta y excusa su falta de fuerza por la alimentación. El municipal les lleva a una tienda de la casa Santiveri, de donde salen contentos y reforzados.



62 La ruta de Don Quijote 1934

[The Route of Don Quixote]

D: RAMÓN BIADIU || AT: Juan Givanel || Ayudante técnico: Manuel Giró || Música: Juan Gaig ||

|| 1934 || 20' || BN || S e IT ||  Filmoteca Española

LOCALIZACIÓN: El Toboso (Ciudad Real). La Mancha.

TEMA: MUNDO RURAL.

SINOPSIS: Recorrido por los lugares de La Mancha descritos en el Quijote.

NOTAS: Este montaje contiene intertítulos y un fondo musical. Con este material en 1952 se realizó un montaje titulado *En un lugar de La Mancha*.

63 En un lugar de La Mancha. La ruta de Don Quijote 1952

[Somewhere in La Mancha. The Route of Don Quixote]

D, G, F y M: RAMÓN BIADIU || S: F. Selma || Intérpretes: José Bruguera (voz de Don Quijote) y Emilio Fábregas (voz de Sancho Panza) || Locución: Luis Prunera || Música: Juan Gaig ||

|| 1952 || 20' || BN || S e IT ||  Filmoteca Española

LOCALIZACIÓN: El Toboso (Ciudad Real). La Mancha.

TEMA: MUNDO RURAL.

SINOPSIS: La vida de los pueblos de La Mancha.

NOTAS: Este montaje fue realizado en 1952 por Ramón Biadiu. Contiene imágenes que no figuran en la versión anterior.

64 Excursión escolar 1934 [Marruecos] 1934

[Trip to Morocco]

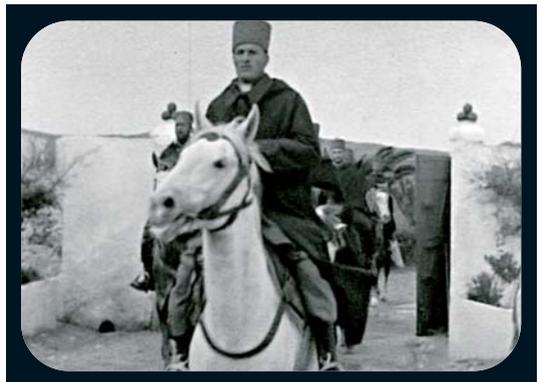
D y F: JOSÉ MARTÍN RIBES || P: Escuela de Veterinaria de Córdoba ||

|| 1934 || 47' || BN || IT ||  INSTITUTO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFÍA Y HERENCIA AUDIOVISUAL

LOCALIZACIÓN: Córdoba. Algeciras (Cádiz). Ceuta. Marruecos.

TEMA: EDUCACIÓN. VETERINARIA. TURISMO.

SINOPSIS: Sucinto relato de la aventura científico turística de los alumnos y profesores de la Escuela de Veterinaria de Córdoba, por las zonas española y francesa del protectorado marroquí.



65 La ciudad y el campo 1934

[City & Country]

D y G: **FERNANDO G. MANTILLA** y **CARLOS VELO** || P: Dirección General de Ganadería del Ministerio de Agricultura || AT: Antonio Eraña Maquívar || F: José María Beltrán ||

|| 1934 || 9' / 11' || BN || IT || 

LOCALIZACIÓN: Madrid. Granja Los Peñascales de Torreledones (Madrid).

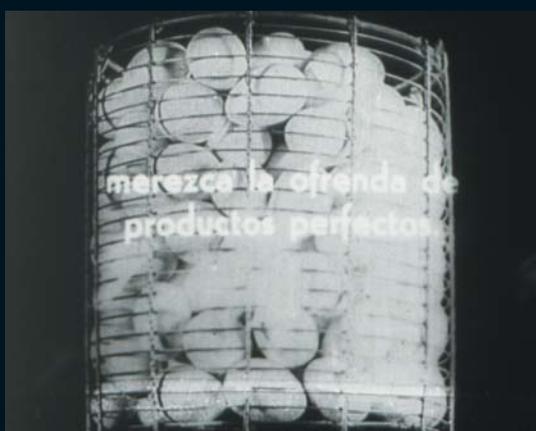
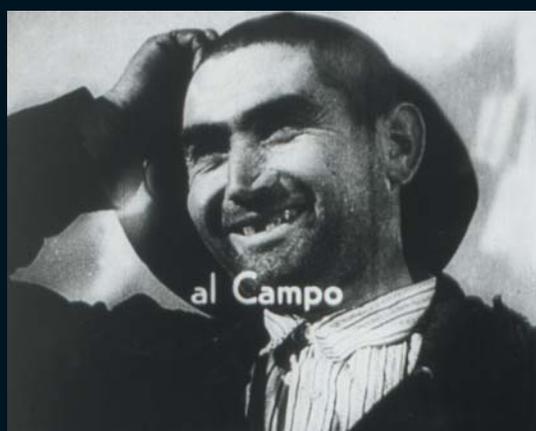
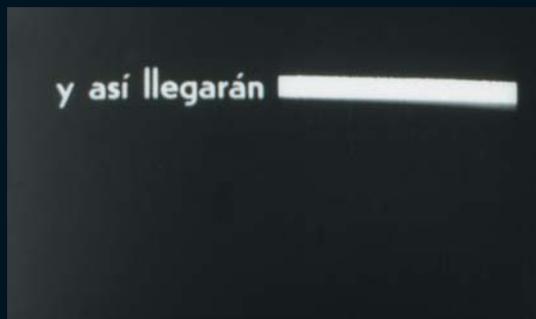
TEMA: AVICULTURA. COOPERATIVISMO.

SINOPSIS: Pretende reflejar la significativa y patente dependencia de la ciudad de los productos que provienen del campo, centrándose en la avicultura. Carlos Velo lo recordaba como “un documental sobre la historia de un huevo de gallina en una granja colectiva que montó la República”.

NOTAS: Se estrenó en el cine Callao de Madrid el 27 de marzo de 1934. No se conserva completa, por lo que el original pudiera ser sonora. Existen dos versiones: una contiene el título “La ciudad y el campo” (9'). A otra se le atribuye el de “Avicultura” (11') y en el escudo de la imagen final se puede leer: “Auxiliares mecánicos de la enseñanza, Ministerio de Instrucción Pública”. Por tanto, parece tratarse de un montaje para el Gobierno de la República realizado durante la Guerra Civil.



CRÍTICA: “Nuestro aplauso por este primer rodaje, que ha venido a demostrar el dominio logrado en la técnica española, presentando irreprochablemente uno de los aspectos más interesantes del tema divulgador de la Avicultura. El tema, sin embargo, no se desarrolla en ella por completo. Se ve que ha faltado metraje y pesetas”. LA SEMANA VETERINARIA, 1934.



“y así llegarán los tiempos prósperos en que la ciudad gobernando con justicia al campo merezca la ofrenda de productos perfectos”

66 Almadrabas 1934

[Tuna Fisheries]

D y G: **FERNANDO G. MANTILLA** y **CARLOS VELO** || P: Consorcio Nacional Almadrabeto ||

F: José María Beltrán || Música: Rodolfo Halffter ||

|| 1934 || 22' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Vejer de la Frontera, Barbate (Cádiz). Golfo de Cádiz.

TEMA: PESCA. INDUSTRIA CONSERVERA.

SINOPSIS: La pesca del atún mediante el arte de la almadraba, su procesado y elaboración de conservas.

NOTAS: Se estrenó en el cine Panorama de Madrid el 3 de diciembre de 1934.





67 El barbecho 1934/1941

[Fallow Land]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: [Instituto de Reforma Agraria]/Dirección de Publicaciones, Prensa y Propaganda del Ministerio de Agricultura || F: [Ricardo Torres] ||

Intérpretes: Pastora Peña y Dolores Cortés || Locución: Marqués de Villa Alcázar ||

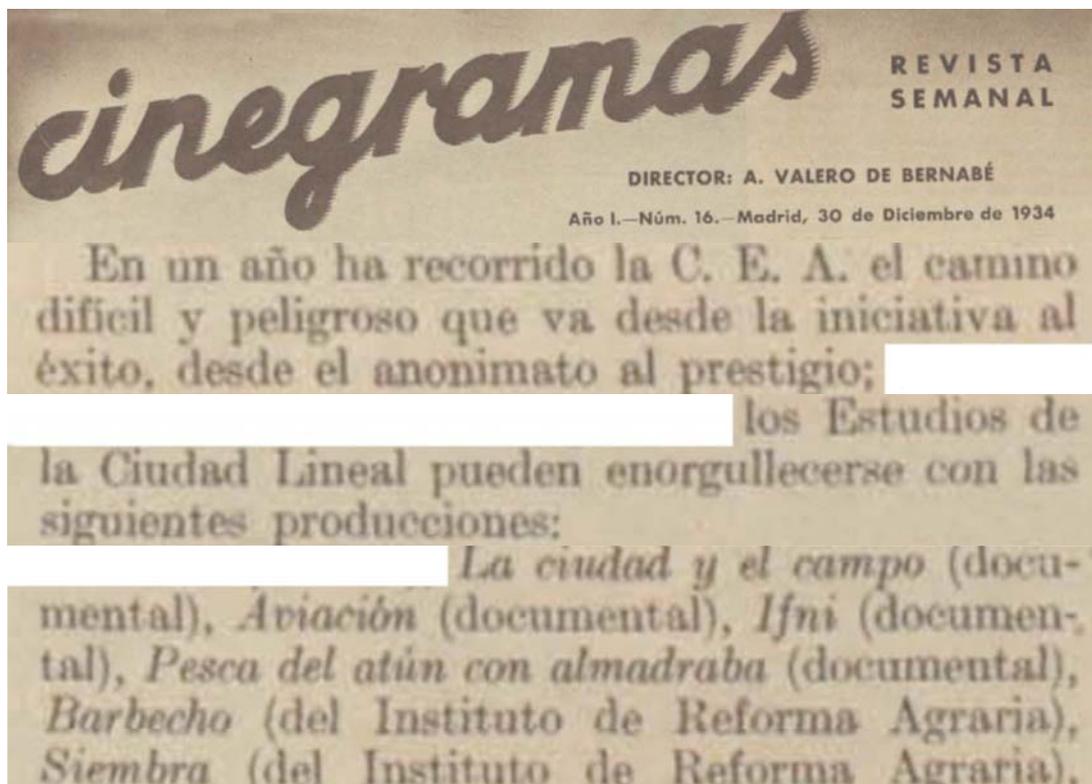
|| 1934/1941 || 13' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Madrid.

TEMA: FERTILIZACIÓN.

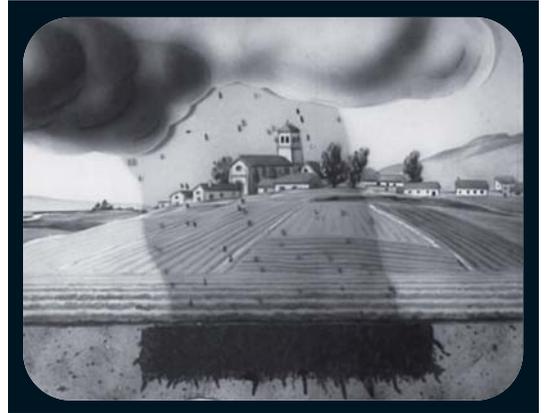
SINOPSIS: : “Explica en lenguaje sencillo, y utilizando símbolos, comparaciones y experimentos de laboratorio fáciles de comprender, y mediante dibujos animados, en los que no faltan toques humorísticos que hagan sonreír mientras se aprende la lección, lo que la labor de barbecho hace a la tierra para que penetre mejor la lluvia, en el terreno de labor, y para que una vez dentro del terreno, que se conserve allí a disposición de la cosecha próxima”. **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** (1944).

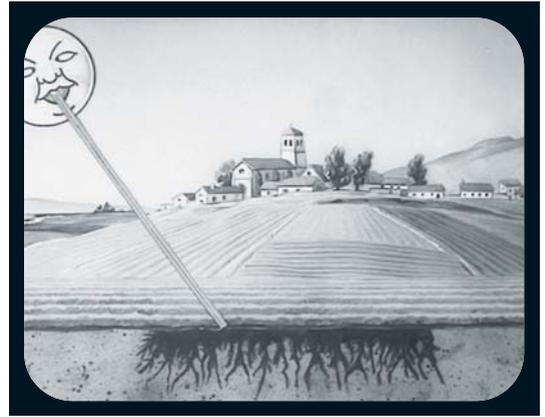
NOTAS: Sólo se conserva el montaje de 1941. En los títulos de crédito el Marqués se atribuye la realización total, pero la fotografía pudiera ser de Ricardo Torres, pues intervino tanto en *Semillas* (1934), como en *Abonos* (1935). Además del testimonio del propio director, un documento fecha la película en 1934.



“Es una orientación totalmente nueva en la técnica de enseñanza cinematográfica, ya que en ella se utiliza por primera vez imagen de cosas de la vida corriente del campesino, para hacerle comprender ideas que, sin esa comparación, pudieran escapar a su comprensión”.

“Dar al labrador un medio de comprender lo que ocurre en el suelo, como consecuencia de la labor del barbecho, con objeto de que, sabiendo lo que hace, pueda realizarlo mejor y más oportunamente”.
MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR (1942).





Esta película va dirigida principalmente a gente analfabeta, a gente que sabe manejar un arado, cuando se lo ordenan, para hacer una labor: pero que ignora qué es lo que ocurre en la tierra cuando tal labor se da, y no sabe cuándo debe darse, por qué motivo, para qué sirve ni dónde la colocarían.

Pensamos además que, como elemento docente, podríamos emplear el que nos enseñó a usar el Maestro de maestros en sus predicaciones, recogidas en los Evangelios. Esto es, la parábola. Y no sé que fuera de España se haya empleado jamás la parábola, desde el punto de vista cinematográfico, en la forma que van ustedes a ver ahora en la película “El barbecho”.

Esta película tiene una porción de parábolas, no una ni dos, sino muchas más. Por ejemplo, los elementos nutritivos del suelo, a los cuales no los llamamos así en la película, sino que los llamamos “la sustancia de la tierra”, están simbolizados con chorizos y cosas de comer. Las malas hierbas van simbolizadas por el vago, el haragán que nada hace y que se mete en las casas para robar cuando se distraen sus dueños. La humedad del suelo, que es el tesoro que tenemos que conservar con el barbecho, está simbolizada por el dinero que se gasta, el combustible que se agota, la juventud que dejamos atrás... Y como esas hay otra porción de parábolas que ustedes notarán perfectamente sin que yo se las haya señalado con el dedo.

Por estar destinada esta película a una masa de bajo nivel cultural, no solo no se emplea ningún término científico, sino ni aún siquiera palabras largas. Está hecho todo dentro del lenguaje más vulgar y de más fácil comprensión en que hemos podido preparar la explicación.

MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR (1951)



68 Charla cinematográfica sobre la siembra/Semillas 1934/1941

[Seeds]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** y **ALEJANDRO VÁZQUEZ** || P: Instituto de Reforma Agraria/Dirección de Publicaciones, Prensa y Propaganda del Ministerio de Agricultura ||

F: Ricardo Torres || Locución: Marqués de Villa Alcázar ||

|| 1934/1941 || 9' || BN || S ||   y  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Madrid.

TEMA: CULTIVOS.

SINOPSIS: Enseña la forma adecuada de sembrar para obtener una buena cosecha.

NOTAS: Existen dos montajes de este cortometraje. En el primero, de 1934, la producción corresponde al Instituto de Reforma Agraria, fotografía de Ricardo Torres y locución del Marqués de Villa Alcázar. Se encuentra depositado en el IVAC de Valencia. Así se presenta la Charla: “La sección Enseñanza y Divulgación del Instituto de Reforma Agraria va a explicar a ustedes por medio de esta película los fundamentos de la siembra”. El segundo fue producido en 1941 por el Servicio de Publicaciones, Prensa y Propaganda del Ministerio de Agricultura, con dirección de Alejandro Vázquez y el Marqués de Villa Alcázar. Ricardo Torres aparece como director de fotografía. Ambos montajes son idénticos, tanto en la locución como en las imágenes, excepto la siguiente:



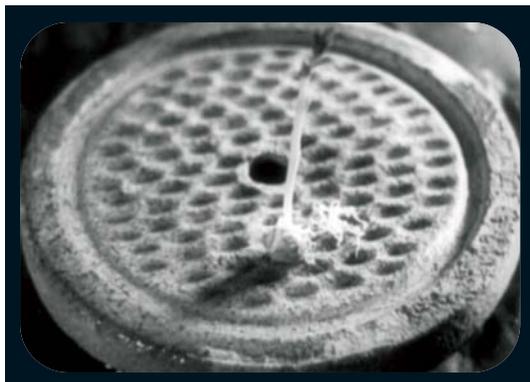
Siembra 1934



Semillas 1941

“Pero además de agua, la semilla necesita aire para respirar, lo mismo que las personas, pues sin respiración no hay vida”.





69 Charla cinematográfica sobre abonos/Abonos 1935/1941

[Fertilizers]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR y ALEJANDRO VÁZQUEZ || P: Instituto de Reforma Agraria/Dirección de Publicaciones, Prensa y Propaganda del Ministerio de Agricultura ||

F: Ricardo Torres || S: Lucas de la Peña || Locución: Marqués de Villa Alcázar ||

|| 1935/1941 || 11' || BN || S ||   y   ||

LOCALIZACIÓN: Madrid.

TEMA: FERTILIZACIÓN.

SINOPSIS: Enseña la utilidad de los abonos y la forma de emplearlos, así como las necesidades del suelo.

NOTAS: También se conservan dos montajes, uno de 1935 y otro de 1941. Ambos con idéntica locución a cargo del Marqués y algunas imágenes modificadas. Son las siguientes:



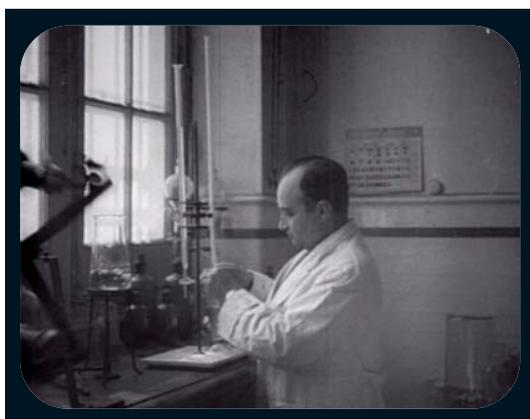
Abonos 1935



Abonos 1941



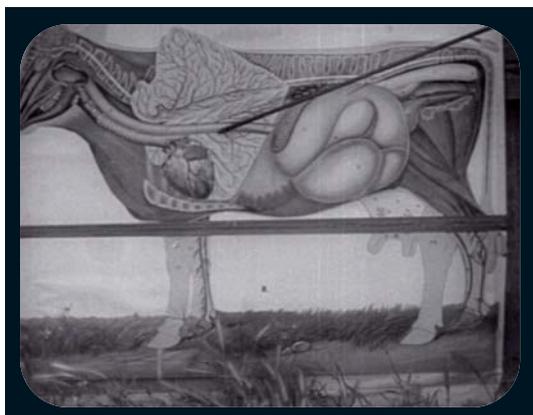
Imágenes sólo incluidas en *Abonos 1941*



Al fondo, un calendario de mayo de 1935

Abonos y Semillas, son otras dos películas para el campo. No se han proyectado en poblaciones grandes. Su misión es hacer comprender al campesino la economía que para él supone abonar el suelo, pero no hacerlo a ciegas, sino manteniendo en la tierra la proporción de elementos que las raíces son capaces de aprovechar, y emplear semillas buenas, aclimatadas y desinfectadas en algunos casos, para que sus próximas cosechas empiecen a vivir en las mejores condiciones para que maduren en abundancia.

MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR (1944).



70 Por tierras de Talavera 1935

[Around Talavera]

D: DANIEL JORRO || P: Lenida Films ||

|| 1935 || 13' || BN || IT || FilMOTECAEspañola 

LOCALIZACIÓN: Talavera de la Reina, Lagartera (Toledo).

TEMA: MUNDO RURAL. CEREALES. GANADERÍA. FOLKLORE.

SINOPSIS: Panorámica de Talavera de la Reina, imágenes del mercado de ganado que quince-
nalmente se celebraba en la ciudad, y una muestra de cerámica. Faenas del campo en Lagartera
y aspectos del folklore de la localidad.



71 [Centro de fermentación del tabaco en Málaga] [1935]

[Tobacco in Malaga]

|| P: Servicio nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco del Ministerio de Agricultura ||

|| [1935] || 18' || BN || IT || FilMOTECAEspañola 

LOCALIZACIÓN: Málaga.

TEMA: TABACO.

SINOPSIS: Experimentos que se realizan en el centro de Málaga para asegurar la calidad y
sanidad de las semillas de tabaco.

72 Centro de estudios del tabaco en Sevilla [1935]

[Tobacco in Seville]

|| P: Servicio nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco del Ministerio de Agricultura ||

|| [1935] || 6' || BN || IT || FilMOTECAEspañola 

LOCALIZACIÓN: Sevilla.

TEMA: TABACO.

SINOPSIS: Diversos ensayos para obtener tabaco de calidad.

73 Ensayos del cultivo de tabaco en España [1935]

[Tobacco in Spain]

|| P: Servicio nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco del Ministerio de Agricultura ||

|| [1935] || 12' || BN || IT || 

LOCALIZACIÓN: Secadero de Cúllar Vega, Secadero de Fuente Vaqueros (Granada).

TEMA: TABACO.

SINOPSIS: Experimentos sobre la calidad del tabaco.

74 [Ensayos del cultivo de tabaco en España. Centro experimental de Granada] [1935]

[Tobacco in Granada]

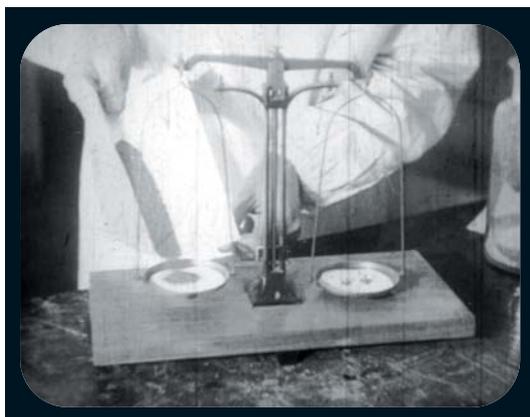
|| P: Servicio nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco del Ministerio de Agricultura ||

|| [1935] || 13' || BN || IT || 

LOCALIZACIÓN: Granada.

TEMA: TABACO.

SINOPSIS: Ensayos que se realizan en el centro de Granada para asegurar la calidad y sanidad de las semillas de tabaco.



75 [Plátanos de Canarias] 1935

Canary Bananas

D, G, F y M: **RICHARD LEACOCK** || P: Sindicato Agrícola del Norte ||
|| 1935 || 12' || BN || IT || British Film Institute / 

LOCALIZACIÓN: Guía (Gran Canaria).

TEMA: PLÁTANOS.

SINOPSIS: Cultivo, recolección y empaquetado de plátanos de Canarias.

76 Los yunteros de Extremadura 1936

[Ploughmen of Extremadura]

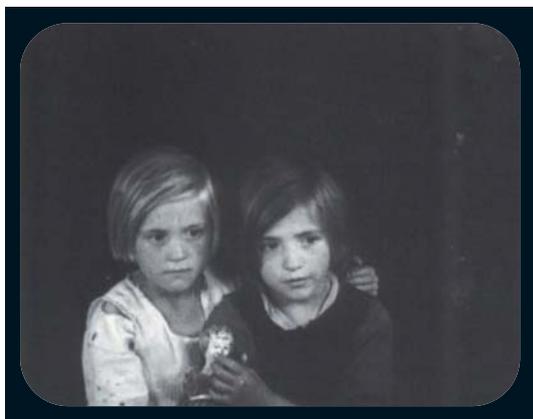
D, G, F y locución: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Instituto de Reforma Agraria ||
|| 1936 || 13' || BN || S ||  / Krasnogorsk || 

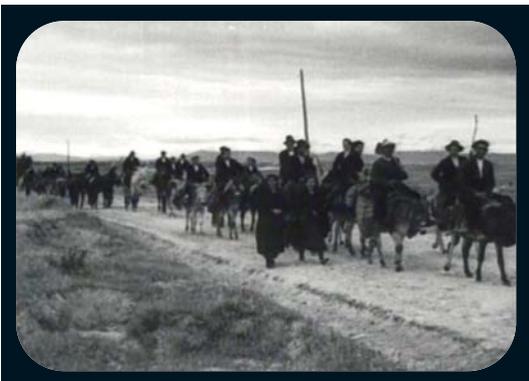
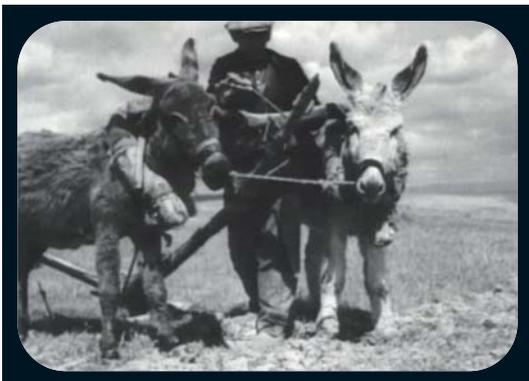
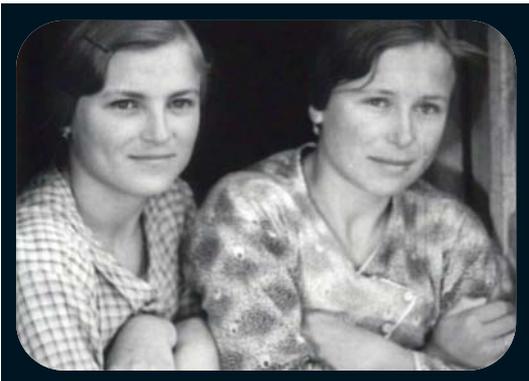
LOCALIZACIÓN: Madrid. Navalmoral de la Mata, Trujillo (Cáceres).

TEMA: MUNDO RURAL. SALUD PÚBLICA.

SINOPSIS: La dura vida diaria de los yunteros y su utilidad para un uso sostenible de la dehesa.

NOTAS: Según la documentación conservada fue rodada en mayo de 1936. Está depositada en el archivo de Krasnogorsk. Se desconoce como llegó hasta allá.





77 Finis Terrae - Galicia 1936

[Galicia]

D y G: **FERNANDO G. MANTILLA** y **CARLOS VELO** || P: DESA || F: Cecilio Paniagua ||

Música: Rodolfo Halffter ||

|| 1936 || 8' 20" / 16' 30" / 5' 20" || BN || S || **CGAI**  CENTRO GALEGO DE ARTES DA IMAXE / Krasnogorsk ||

FIMOTECA DE GALICIA

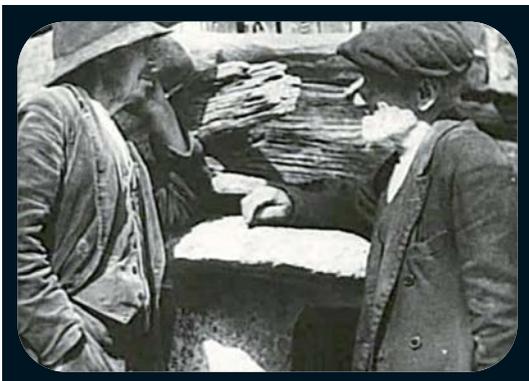
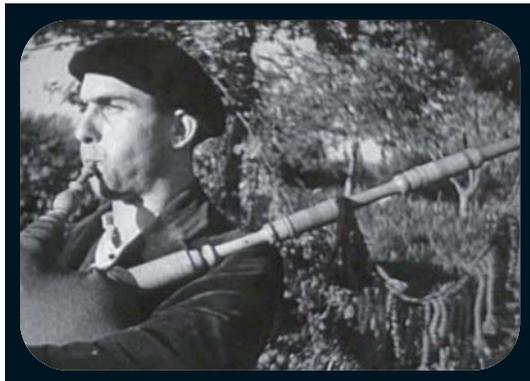
LOCALIZACIÓN: Orense, Cartelle (Orense). O Barqueiro, Estaca de Bares (Coruña). Cañón del Sil.

TEMA: MUNDO RURAL. PESCA.

SINOPSIS: Una visión de la vida de los agricultores, ganaderos y pescadores en Galicia.

NOTA: Una versión incompleta, con dibujos de Castelao, se conserva en el Centro Galego de Artes da Imaxe. Tres copiones mudos están depositados en el Archivo de Krasnogorsk en Rusia. Varias escenas sonoras, incluyendo las relacionadas con la pesca, se incluyeron en la primera parte de Ispanjia (1939), de Esfir Shub.





78 El Instituto Regional Agropecuario 1936

[Agricultural College]

|| P: Federación Regional de Campesinos y Alimentación del Centro de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) ||

|| 1936 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: EDUCACIÓN.

SINOPSIS: La vida de los jóvenes estudiantes en el Instituto Regional Agropecuario creado por la CNT.

79 Barcelona trabaja para el frente 1936

[Barcelona Works for the Front War]

D y G: MATEO SANTOS || P: Comité Central de Abastos de Barcelona || F: Roberto Porchet

|| M: Antonio Cánovas ||

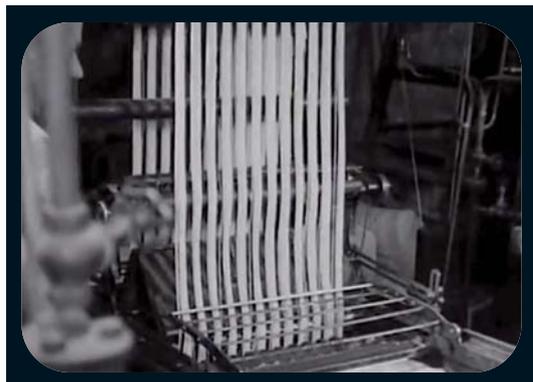
|| 1936 || 23' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Barcelona. Bujaraloz (Zaragoza).

TEMA: PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Labor del Comité Central de Abastos en el aprovisionamiento de Barcelona y del Frente de Aragón durante los primeros meses de la guerra. Actividad en el matadero, fábricas de embutidos y pastas, industrias lácteas y galletas, donde se hace el “postre del miliciano”.

NOTAS: No llegó a exhibirse en público.



80 **Quan el camperol es soldat i el soldat es camperol / [Cuando el campesino es soldado y el soldado campesino] 1937**

[Farmers in War]

|| P: PSUC Agitació y Propaganda || AT y locución: Ángel Estivill || F: Alfons Gimeno, Albert G. Nicolau, Rafael Roca y Joaquín Lepiani ||

|| 1937 || 11' || BN || S catalán || 

LOCALIZACIÓN: Cataluña.

TEMA: MUNDO RURAL.

SINOPSIS: Una unidad de soldados ayuda a los labradores en las labores del campo.

81 **Aragón 1937 1937**

[Aragon 1937]

|| P: Laya Films || F: Manuel Berenguer || M: Antonio Graciani || S: René Renault || Locución: Ramón Martori ||

|| 1937 || 16' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Aragón.

TEMA: MUNDO RURAL.

SINOPSIS: La reorganización industrial y agraria durante el primer año de la Guerra Civil.

82 **El tribunal de las aguas 1937**

[Water Court]

D y G: **ÁNGEL VILLATORO** || P: Film Popular || F: Julio Bris || M: A. Pastor || S: Carlos Giménez || Locución: Arturo Perucho ||

|| 1937 || 11' || BN || S perdido || Krasnogorsk

LOCALIZACIÓN: Valencia.

TEMA: RIEGO. HISTORIA.

SINOPSIS: Funcionamiento del histórico Tribunal de las Aguas de Valencia.

83 **Els tapers de la costa [Industrias del corcho] 1937**

[The Cork Industry]

D, G, F y M: **RAMÓN BIADIU** || P: Laya Films || F: J. Soler Moreu || S: Jack Pie || Locución: Ramón Martori || Música: Juan Gaitg ||

|| 1937 || 9' || BN || S ||  **Generalitat de Catalunya** 

LOCALIZACIÓN: Bajo Ampurdán (Cataluña).

TEMA: CORCHO.

SINOPSIS: Producción tradicional de tapones, desde la extracción del corcho hasta su distribución a los fabricantes de vinos.

84 [Tierra española] 1937

Spanish Earth

D: **JORIS IVENS** || P: Contemporary Historians Inc. (Estados Unidos) || Comentario y narración: Ernest Hemingway || F: John Ferno || M: Helen van Dongen || S: Irving Reis || Música: Marc Blitzstein y Virgil Thomson || Adaptación española: Prudencio de Pereda ||

Otra versión en inglés

|| Comentario: Ernest Hemingway || Narración: Orson Welles ||

Versión francesa

|| Comentario y narración: Jean Renoir ||

Versión española

P: Contemporary Historians Inc., Film Popular y Ministerio de Instrucción Pública || Narración: Arturo Perucho || S: B. Dardaine || Adaptación musical: Rodolfo Halffter y Carlos Jiménez ||

|| 1937 || 52' / 41' / 52' || BN || S || Filmoteca Española  versión inglesa y francesa / Krasnogorsk versión española

LOCALIZACIÓN: Madrid, Fuentidueña de Tajo (Madrid). Valencia.

TEMA: MUNDO RURAL.

SINOPSIS: Las localidades rurales son las que abastecen de alimentos a la capital durante la defensa de Madrid.





85 España al día 1937-1938

[Spain Today. War News]

|| P: Laya Films a, d y e. Film Popular a, b y c ||

NOTA: Se trata de un noticiario de guerra del bando republicano. Se han seleccionado las imágenes que se conservan relacionadas con el mundo rural.

85a Profilaxis del campo 1937

[Rural Prophylaxis]

|| 1937 || 2' || BN || S perdido ||   ||

LOCALIZACIÓN: Burjassot (Valencia). Provincia de Madrid.

TEMA: NARANJAS. SANIDAD VEGETAL. CULTIVOS.

SINOPSIS: Trabajos en la estación naranjera de Burjassot (Valencia). Recogida de productos del campo por el batallón de abastecimiento mecanizado.



85b Avicultura 1937

[Poultry]

|| 1937 || 35' || BN || IT ||   ||

LOCALIZACIÓN: Burjassot (Valencia).

TEMA: AVICULTURA.

SINOPSIS: Visita a la granja escuela “Entre Naranjos” donde se crían gallinas y conejos.

NOTAS: La granja fue cedida por su propietario a la Dirección General de Ganadería.

85c Entrevista con el Ministro de Agricultura 1938

[Interview with the Minister of Agriculture]

|| 1938 || 4' 30" || BN || S perdido ||  ||

LOCALIZACIÓN: Provincia de Valencia.

TEMA: ARROZ. NARANJAS. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Declaraciones de Vicente Uribe, Ministro de Agricultura de la República. Recogida del arroz. Desparasitación de naranjos.



85d Agricultura 1938

[Agriculture]

|| 1938 || 7' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Valencia. Maresme y Cataluña.

TEMA: FRUTALES. PATATAS. OLIVOS. FLORICULTURA.

SINOPSIS: Mercado de flores. Recogida de cerezas. Horticultura. Recogida de patatas. Olivos. Cultivo de claveles.

NOTAS: Se trata de un montaje con cinco noticias agrupadas bajo el título de *Agricultura*.

85e L'industria del Xampany / [La industria del champán] 1938

[The Champagne Industry]

|| Locución: Ramón Martori ||

|| 1938 || 11' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Bodegas Codorníu en Sant Sadurní d'Anoia, Berga (Barcelona). Manises (Valencia).

TEMA: CAVA. AZÚCAR. BEBIDA. PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS.

SINOPSIS: La industria del champán, visita a las bodegas Codorníu del lehendakari Aguirre y Manuel de Irujo. Utilización de la remolacha y elaboración de azúcar. Aguas minerales de Vichy catalán, una industria bajo control sanitario. Porcelana de Manises. El subsuelo de Cataluña, minas de carbón y salinas. El papel de Capellades. Fábrica de pasta en Berga.

NOTAS: Se trata de un montaje con ocho noticias agrupadas bajo el título de *L'industria del Xampany*.

86 Campesinos de ayer y de hoy 1938

[Farmers of Yesterday & Today]

D: FRANCISCO CARRASCO DE LA RUBIA || P: Cinema español de la Subsecretaría de Propaganda || F: A. García Verches ||

|| 1938 || 8' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: DESARROLLO RURAL. HISTORIA.

SINOPSIS: El Gobierno republicano promovió una reforma agraria que mejoró las condiciones de los campesinos. Con el triunfo de los sublevados la situación volvería a ser como antes.

87 Defendemos nuestra tierra 1938

[We Defend our Land]

D, G y M: JUAN M. PLAZA || P: Cinema español de la Subsecretaría de Propaganda || F: S. Ríos, L. Alonso y Juan Andreu || M: Juan Tellería ||

|| 1938 || 14' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Pina de Ebro (Zaragoza). Madrid. Barcelona. Localizaciones sin identificar

TEMA: MUNDO RURAL.

SINOPSIS: Imágenes agrarias sobreimpresionadas con otras de trincheras como homenaje al mundo rural.

88 Amanecer sobre España 1938

[The Will of a People]

D: LOUIS FRANK y JUAN PALLEJÁ || P: Solidaridad Internacional Antifascista || F: Segismundo Pérez de Pedro, Félix Marquet, Juan García Verches, Adrián Porchet, Ricardo Baños || S: F. Gómez ||

|| 1938 || 45' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Madrid. Barcelona. Pina de Ebro (Zaragoza). Localizaciones sin identificar.

TEMA: MUNDO RURAL. ACEITE DE OLIVA.

SINOPSIS: Comparación entre la situación decadente que vivía España y los logros de la República en el ámbito agrario. Elaboración de aceite de oliva.

NOTAS: Se conservan versiones en español, francés e inglés. Realizada con material de archivos cinematográficos S.I.E. Films de Barcelona y Espartacus de Madrid, pertenecientes a la CNT.





89 Noticiero Español 1938-1941

[Spanish News]

D y G: **MANUEL AUGUSTO GARCÍA VIÑOLAS** || P: Departamento Nacional de Cinematografía || G: Antonio Obregón y Joaquín Goyanes || F: Enrique Guerner, Andrés Pérez Cubero y Mariano Ruiz Capillas ||

NOTAS: Se trata de un noticiero de guerra del bando nacional. Se han seleccionado las imágenes que se conservan relacionadas con el mundo rural.

89a Noticiero Español nº 7 [Marismas de Sevilla] 1938

[Spanish News nº 7. Marshes of Seville]

|| 1938 || 3' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Poblado Queipo de Llano en Puebla del Río (Sevilla).

TEMA: CULTIVOS. ARROZ.

SINOPSIS: Marismas estériles, son campos fértiles” para el cultivo del arroz, la caña de azúcar, el algodón y el ricino en la cuenca del Guadalquivir.

89b Noticiero Español nº 21 [Concurso de arada] 1939

[Spanish News nº 21. Plowing Contest]

|| 1939 || 2' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Valladolid.

TEMA: MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Concurso de arada de las provincias castellanas organizado por el Servicio Nacional del Trigo.

90 La ganadería en la zona sur 1940

[Livestock from South of Spain]

D y G: **JOSÉ LUIS SÁENZ DE HEREDIA** || P: Departamento Nacional de Cinematografía y Dirección General de Ganadería || F: Alfredo Fraile y Andrés Pérez Cubero || M: Lily Boves || Locución: Ignacio Mateo ||

|| 1940 || 20' || BN || S ||  Filmoteca Española

LOCALIZACIÓN: Sevilla. Mérida (Badajoz). Localizaciones sin identificar.

TEMA: GANADERÍA. FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Panorámica de la ganadería en Andalucía y Extremadura y del Concurso Regional de Ganados celebrado en Sevilla del 19 al 21 de abril de 1940, coincidiendo con la Feria de Abril.



91 El corcho 1941

[Cork]

D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Sección de Publicaciones, Prensa y Propaganda del Ministerio de Agricultura || F: Ricardo Torres ||

|| 1941 || 14' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: El Rocío (Huelva). Andalucía. Extremadura.

TEMA: CORCHO. EXPLOTACIONES FORESTALES.

SINOPSIS: Es una película forestal que ha enseñado ya a muchos miles de espectadores cosas interesantes que ellos ignoraban, acerca de la producción y recolección del corcho, una producción que es casi exclusiva de la Península Ibérica. También tiende esta película a recordar a constructores, fabricantes e industriales las infinitas aplicaciones que tiene el corcho en sus empresas. **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** (1944).



92 Bosques amigos 1941

[Friendly Forests]

D, G y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Sección de Publicaciones, Prensa y Propaganda del Ministerio de Agricultura || M: Ricardo Torres ||

|| 1941 || 12' || BN || S ||  ||  ||

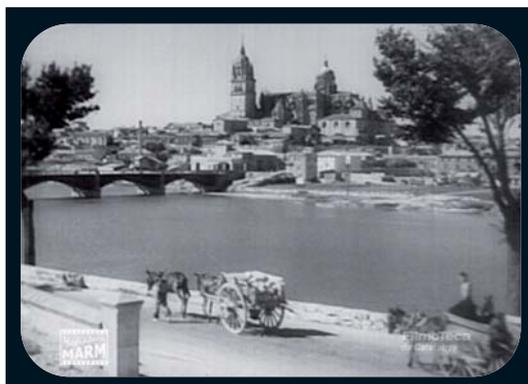
LOCALIZACIÓN: Salamanca y provincia. Madrid y provincia.

TEMA: REPOBLACIÓN FORESTAL. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: Está dirigida más al gran público, y se le habla en un lenguaje de mayor elevación para hacerle comprender el bien que los árboles nos hacen al retener en las altas sierras parte del agua de lluvia, sujetar la tierra de las laderas mediante la red que forman las ramificaciones de sus raíces, haciendo con todo ello posible el crecimiento de pastos en terrenos montañosos con la consecuente creación de riqueza ganadera y maderera, así como resina, corcho, leña, carbón, etc.

Ensalza después la conveniencia de hacer semilleros de árboles, crear viveros y plantar árboles hasta en los lugares más agrestes, ya que en ellos pueden crecer y hacer riqueza. Por último, señala el aspecto espiritual de los bosques que crean belleza y dan paz y tranquilidad; aconseja crear bosques nuevos para nuestros hijos y para nuestros nietos, sin que nos detenga el convencimiento de que no estaremos presentes cuando la cosecha esté madura.

MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR (1942)





Está dedicada a Juan Español en general y a los propietarios de fincas rústicas en particular. El español no suele darse cuenta de lo que debemos a los árboles, y las talas despiadadas han hecho tales daños en España, que hoy tocamos sus trágicas consecuencias todos los españoles. Esta película trata de hacer comprender la labor incesante y beneficiosa que los árboles hacen por nosotros, y trata de animar a los propietarios a que, por la cuenta que les tiene, contribuyan a aumentar la riqueza forestal de España.

MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR (1944).



93 Seda en España 1941

[Silk in Spain]

D, G y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Sección de Publicaciones, Prensa y Propaganda del Ministerio de Agricultura || AT: Felipe González Marín || F: Ricardo Torres || 1941 || 16' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Murcia, Estación de Sericicultura de La Alberca (Murcia).

TEMA: SERICICULTURA. INDUSTRIA TEXTIL. SANIDAD ANIMAL.

SINOPSIS: Tiene por objeto animar al pequeño labrador a criar unos gusanos de seda que, sin exigir una instalación costosa y no pidiéndole más que un poco de atención durante muy pocas semanas, le reportan, inmediatamente, un par de miles de pesetas. Explica, además, que esta patria nuestra fue país productor de seda en gran escala, y que las enfermedades de los gusanos y la competencia extranjera que arruinaron a la industria sedera de España, están ya totalmente dominadas, y no ofrecen peligro de fracaso alguno. **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** (1944).





94 Tierra Canaria 1941

[Canary Land]

D: **RAFAEL GIL** || P: Comisión de la Exposición de las Islas Canarias / Delegación Nacional de Prensa y Propaganda de FET y de las JONS || G: Rafael Gil y Ernesto Giménez Caballero ||

F: Cecilio Paniagua || M: Lily Woves || Música: José Ruiz de Azagra |

|| 1941 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: El Paso (La Palma), Valle de la Orotava (Tenerife).

TEMA: HORTICULTURA. TURISMO. PLÁTANOS.

SINOPSIS: Propaganda turística centrada en aspectos agrarios: cultivo de tomates, de gusanos de seda y cochinilla, tabaco y producción de plátanos.

95 Luces y peces 1942

[Fish & Lights]

D y G: **JUSTO DE LA CUEVA** || P: CIFESA || G: J.E. Casariego || F: Arturo Beringola || M: José Antonio Rojo || Locución: Benito Toral || Música: Maestros Santander y Cañada ||

|| 1942 || 11' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Gijón (Asturias).

TEMA: PESCA.

SINOPSIS: La ciudad de Gijón y la pesca.

NOTAS: Premio Documentales 1942 del Sindicato Nacional de Espectáculos.

96 El corri-corri. Cabrales 1942

[Cabrales, Cheese & Dances]

D y G: **JUSTO DE LA CUEVA** || P: CIFESA || F: Arturo Beringola || Locución: Benito Toral || M: José Antonio Rojo || Música: Manuel Santander y Maestro Cañada ||

|| 1942 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Carreña de Cabrales, Camarmeña, Picos de Europa (Asturias).

TEMA: MUNDO RURAL. QUESO. ESPACIOS NATURALES. FOLKLORE.

SINOPSIS: Las costumbres de las gentes del concejo de Cabrales, la ganadería, el mercado, los herradores, elaboración del queso y el baile del corri-corri.

97 Repoblación forestal 1942

[Reforestation]

D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || AT: Marqués de Fregenal ||

|| 1942 || 15' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Málaga desde Gibralfaro. Localizaciones sin identificar.

TEMA: REPOBLACIÓN FORESTAL. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: Lucha contra la erosión y utilización de los árboles para conservar el suelo en laderas pendientes.

NOTAS: Según el expediente de rodaje se captaron imágenes en Rosas (Gerona) y las provincias de Alicante, Cádiz, Cuenca, Huesca, Murcia y Navarra.



Nos hace ver la tragedia que acarrea la tala de los montes españoles, y enseña la necesidad absoluta de remediar los daños ya hechos.

MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR (1944)



98 Jerez - Xérès - Sherry 1943

[Jerez - Xérès - Sherry]

D, G y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || AT: Juan Marcilla || F: Andrés Pérez Cubero y Ricardo Torres ||
|| 1943 || 15' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Jerez de la Frontera, Puerto de Santa María, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).
Escuela de Ingenieros Agrónomos de Madrid.

TEMA: VIÑEDOS. VINOS.

SINOPSIS: Muestra la elaboración de los vinos de Jerez, fino, dulce, amontillado y manzanilla.



MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR (1951)

Vamos ahora a presentar a ustedes otro problema. Se trata de hacer una película con un fin determinado. El fin es vender, para la exportación, vinos de Jerez, y está dedicada principalmente a los mercados de Estados Unidos y de Inglaterra. Por este motivo debo hacerles la indicación de que la película “Jerez – Xères – Sherry”, que vamos a proyectar dentro de unos minutos, está hecha y pensada en inglés, y lo que van ustedes a ver es una traducción o, mejor dicho, una adaptación al castellano de una película hecha para mercados exteriores.



Al hacerla se han tenido en cuenta ciertas modalidades de los mercados de Estados Unidos especialmente, en los cuales se ha hecho una propaganda bastante intensa contra los vinos de Jerez, principalmente por una casa de California de enorme importancia. Según la propaganda de esta casa, “en España se labran los viñedos a mano, por métodos antiguos, con un azadón y unos hombres tienen que trabajar mucho. En California, en cambio, labran sus viñedos con magníficos tractores modernos, y por lo tanto, puesto que emplean utillaje más moderno y métodos más modernos, tiene que obtener un vino mucho mejor que el que en España se obtiene. Naturalmente, teníamos que salir a batallar contra esa idea tan insidiosamente presentada; pero había otra que también ha guiado nuestra orientación, y es que “cuando en un comercio o restaurante de Estados Unidos se pide una botella de jerez español, se obtiene unas veces jerez claro, otras veces oscuro, unas veces dulce, otras veces seco, y en total no se sabe lo que se obtiene; pero, en cambio, si se pide vino de jerez de California, puesto que es un tipo único, se sabe perfectamente lo que se va a obtener”.



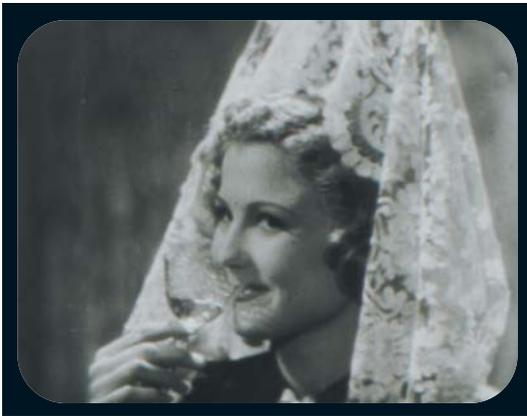
Claro es que en esa propaganda no se dice que lo que venden como vino de jerez de California es, sencillamente, un vino tipo manchego, tostado por una aplicación de calor bastante intensa durante breves minutos y con un sabor que a otras personas les podrá parecer semejante al de algún tipo de jerez: pero por muy buena voluntad que yo he puesto y por mucha amistad que tenga con los dueños de esa Compañía de Estados Unidos que nos hace esa clase de competencia, no he podido encontrar en el vino que ellos preparan la menor traza de sabor ni de boca ni de nariz de los vinos jerezanos.

Para combatir la idea errónea de que los tractores darán mejor vino, acudimos a una parábola. Ante todo enseñamos que en España hay tractores; se explica que sería muy fácil plantar los viñedos en tal forma que los tractores puedan ser utilizados, y entonces pasamos en la imagen a una imprenta, para decir en la charla que cuando se quiere una gran cantidad de imágenes de imprenta, aparato moderno, las hace muy deprimida, por muy poco dinero y en enorme cantidad; pero cuando se quiere calidad en las imágenes (y aquí enseñamos un artista pintando) acudimos a un pintor bueno, que hará un solo cuadro, pero, con su vista fija en el pincel, puede poner en él el sentimiento y el toque artístico que da valor a su obra.



Aquí salta la imagen a obreros cavadores muy en primer plano, y en la charla decimos que lo mismo que ocurre para producir la obra de arte pintada, hace falta para producir vinos con la calidad de los de Jerez la mirada del obrero en el borde de la herramienta y el esfuerzo muscular, que lleva 2.000 años produciendo un vino que jamás se ha podido igualar en el mundo. Notarán ustedes que aquí se ha utilizado un camino, podemos decir circular, para llevar la imaginación del espectador de los tractores que tiene ante la vista a la máquina que produce cantidad, pero no calidad. Entonces metemos la idea comparativa “calidad = obra de arte”, y presentamos, a continuación uno de otro, el artista haciendo una obra de arte y los obreros cavadores haciendo lo preciso para conseguir vino de Jerez, al cual ya calificamos como otra obra de arte. A juzgar por los comentarios que he oído yo en Washington y en California, esa parábola es de enorme fuerza persuasiva y ha hecho pupa.

Por otra parte, para combatir la propaganda contra la variedad de tipos de nuestros vinos de Jerez seguimos el sistema de hacerle frente, alardeando de que nosotros “podemos” tener una porción de tipos diferentes, mientras que en California solamente obtienen otra cosa, a la cual llaman Jerez, porque la naturaleza no les ha dado elementos de que fue muy generosa con España, que permiten conseguir los caldos que nosotros producimos. Para ello no solamente se enseña científicamente el motivo de que los diferentes tipos sean realmente diferentes, sino que se muestra, con la mayor claridad que he podido conseguir, que ese resultado se debe a las condiciones geográficas y edafológicas en la región jerezana y que no se han podido igualar en ninguna parte, ni en España ni de fuera de ella, por no duplicarse en sitio alguno tales condiciones.



Pero además se presenta en tres o cuatro formas diferentes y con insistencia el hecho de que tenemos varios tipos de jerez, y estamos orgullosos de todos ellos, y al final de esa presentación, para remachar más todavía los clavos, se simbolizan tres de estos tipos, el Amontillado, el Fino y la Manzanilla, con tres encantadoras criaturas del sexo femenino, a las cuales acompaña en la charla una brevíssima descripción de lo que son esos tipos que ellas simbolizan y a los cuales, realmente, tienen gran parecido, y se subraya todavía más con tres melodías de Beethoven de modalidad pasional, elegante y, por último, de travesura. Claro es que el 99 y medio por 100 del público no aprecia semejantes matices; pero muchas veces, sin apreciarlo y sin darse cuenta del por qué, el hecho es que les hace efecto, y por lo menos yo he tenido la satisfacción de pasar unos buenos ratos mientras lo hacía. Espero que ustedes no se aburran con la película, y vamos a proyectar ahora "Jerez - Xérès - Sherry".



99 Trigo en España 1943

[Wheat in Spain]

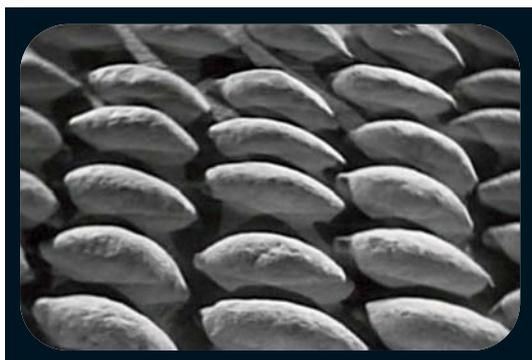
D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Servicio Nacional del Trigo del Ministerio de Agricultura || AT: Félix Sancho Peñasco || F: Andrés Pérez Cubero || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1943 || 15' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: CEREALES. PAN.

SINOPSIS: Consejos para obtener mejores rendimientos en el cultivo del trigo. Explicación del funcionamiento del Servicio Nacional del Trigo.





100 Lana de España 1943

[Wool of Spain]

D, G y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura || AT: Carlos Luis de Cuenca || F: Andrés Pérez Cubero || Música: Jesús García Leoz ||

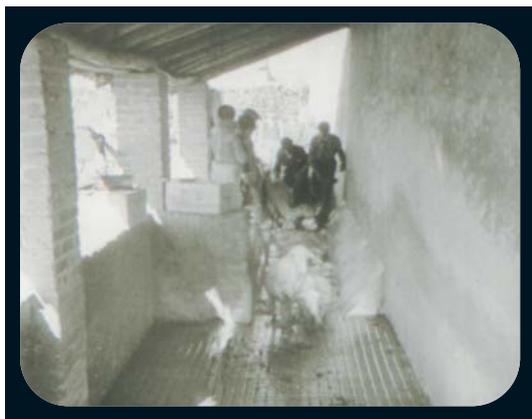
|| 1943 || 14' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Finca Doña Catalina en Trujillo (Cáceres).

TEMA: GANADO OVINO. LANA. TRASHUMANCIA. SANIDAD ANIMAL.

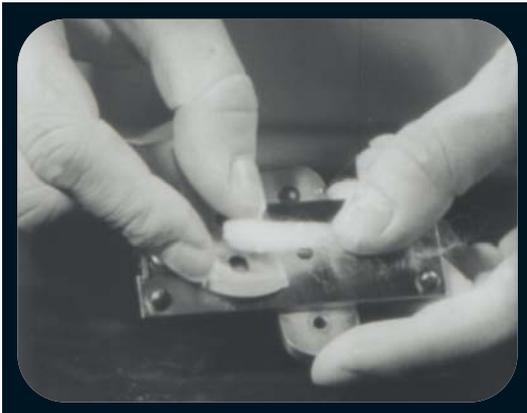
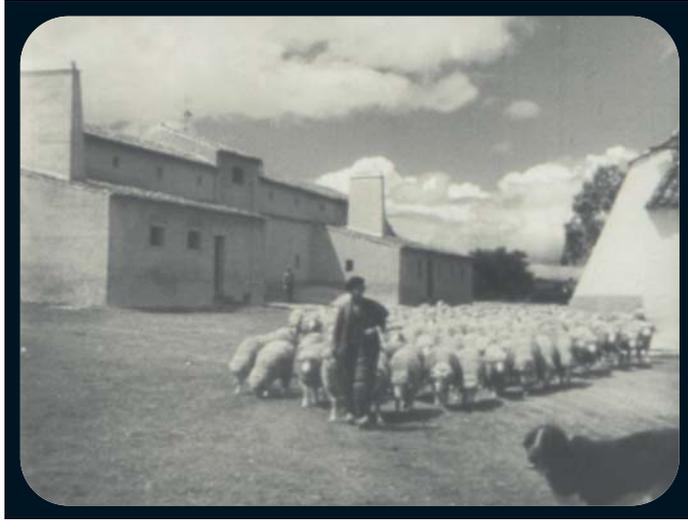
SINOPSIS: El ganado ovino agradece y recompensa los buenos cuidados con mejor lana y otras producciones de calidad.

NOTA: “Esta película sólo pretende ser una obra de divulgación que atraiga la atención del campo, que entretenga y quizás enseñe algo”.



Una película ganadera, encaminada a dar a conocer lo que supone, en calidad, tradición y belleza, la lana merina, lana española, la mejor del mundo, y a que se cuiden mejor los rebaños de merinas, que son aún una riqueza de España.

MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR (1944)



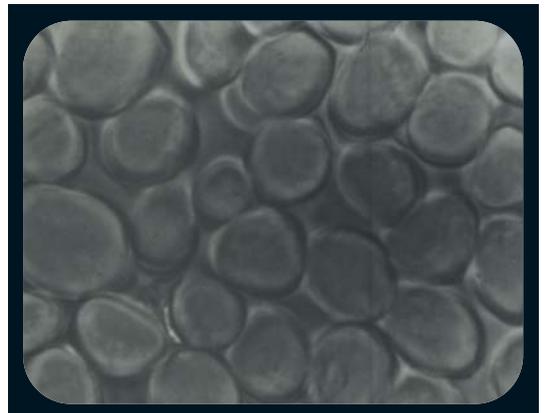
MICROLANAS para el análisis de la fibra,
diseño de Carlos Luis de Cuenca



LANA DE MALA CALIDAD



LANA NORMAL



LANA EXCELENTE

101 El Tribunal de las Aguas 1943

[Water Court]

D: **ARTURO RUIZ CASTILLO** || P: CIFESA || G: Arturo Ruiz Castillo || F: Miguel Ángel García Basabe || M: José Antonio Rojo y María Núñez || Locución: Benito Toral || Música: Manuel Santander ||

|| 1943 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Valencia.

TEMA: RIEGO. HISTORIA.

SINOPSIS: Historia del sistema de riego empleado por los agricultores del río Turia. Forma de resolver los pleitos mediante juicios orales y sentencias en el acto. Las decisiones son inapelables y no constan en escrito alguno.

102 Maderada 1944

[Wood]

D y G: **ROMLEY** || P: NO-DO || F: Agustín Macasoli || M: Rafael Simancas || S: Lucas de la Peña || Locución: Ignacio Mateo || Música: Manuel Parada ||

|| 1944 || 13' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Provincia de Cuenca.

TEMA: MADERA.

SINOPSIS: La riqueza forestal de la provincia de Cuenca y su utilización en la industria.

103 Tabaco en España 1944

[Tobacco in Spain]

D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Servicio Nacional del Cultivo y Fermentación del Tabaco del Ministerio de Agricultura || AT: Ramón Beneyto || F: Andrés Pérez Cubero || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1944 || 16' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Granada. Santiponce (Sevilla). Valencia.

TEMA: TABACO.

SINOPSIS: Cultivo, curado, fermentación y elaboración del tabaco.

104 El vino y otras bebidas 1944

[Wine and other Drinks]

D y G: **ARTURO RUIZ CASTILLO** || P: CIFESA || F: Miguel Ángel García Basabe || M: José Antonio Rojo || Locución: Benito Toral || Música: Manuel Santander ||

|| 1944 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Jerez de la Frontera (Cádiz). Localizaciones sin identificar.

TEMA: VIÑEDOS. VINOS. BEBIDAS

SINOPSIS: Enumeración de las diferentes bebidas alcohólicas o no, de todo el mundo. Elaboración del vino de Jerez.

105 El arroz 1944

[Rice]

D: **ARTURO RUIZ CASTILLO** || P: Sindicato Nacional del Arroz || G: Ángel A. Jordán || AT: Manuel Ordeig || F: Miguel Ángel García Basabe || M: José Antonio Rojo || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1944 || 39' || BN || S ||  

LOCALIZACIÓN: Albufera (Valencia).

TEMA: ARROZ. HISTORIA. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Historia, cultivo, producción, comercialización y gastronomía del arroz.

106 El Valle de Benasque 1944

[Benasque Valley]

D, G y F: **ISMAEL PALACIO BOLUFER** || P: NO-DO || M: Rafael Simancas || Locución: Ignacio Mateo ||

|| 1944 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Valle de Benasque (Huesca).

TEMA: ESPACIOS NATURALES. GANADO VACUNO. GANADO OVINO. GANADO EQUINO.

SINOPSIS: La riqueza ganadera y paisajística del Valle de Benasque.

107 Pomarada 1944

[Apples & Cider]

D: **A. ÁLVAREZ-BUILLA ALVERAS** || P: Hermic Films || G: Santos Núñez || F: Segismundo Pérez de Pedro "Segis" || M: Luis Torreblanca || Música: Juan Álvarez García ||

|| 1944 || 11' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Gijón (Asturias). Localizaciones sin identificar.

TEMA: FRUTALES. SIDRA.

SINOPSIS: Recolección de manzanas y proceso de fabricación y comercialización de la sidra Zarracina.

108 Gentes de mar 1944

[Seafarers]

D y G: **JUSTO DE LA CUEVA** || P: CIFESA || G: J.E. Casariego || F: Arturo Beringola || M: José Antonio Rojo || Locución: José Hernández Franch || Música: Manuel Santander y Federico Cañadas ||

|| 1944 || 22' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Luarca (Asturias).

TEMA: PESCA.

SINOPSIS: La vida cotidiana de los pescadores de Luarca.

El caballo en España 1944

[The Horse in Spain]

D y G: **SABINO A. MICÓN** || P: Jefatura de Cría Caballar y Remonta del Ministerio del Ejército || AT: Ignacio Manglano, Barón de Vallvert || F: Miguel Ángel García Basabe || M: José Antonio Rojo || Locución: Benito Toral || Música: Juan Ruiz de Azagra ||

|| 1944 || 90' || BN || S || 

TEMA: GANADO EQUINO. CRÍA CABALLAR. SANIDAD ANIMAL.

NOTAS: La *cría del caballo* es el título de la serie. Constaba de nueve documentales: *El caballo de carreras*, *El caballo de tiro*, *El caballo en el ejército*, *La cría del pura sangre*, *Sueros y caballos*, *Yeguas y potros*. Tres no se conservan *Historia y razas*, *El caballo de silla*, *La doma del caballo*.

109 El caballo de carreras

[Racehorse]

|| 1944 || 9' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Yeguada Lore-Toki e Hipódromo de Lasarte en Donostia-San Sebastián (Guipúzcoa). Hipódromo de La Zarzuela de Madrid.

SINOPSIS: Entrenamiento de los caballos y preparativos de las carreras.

110 El caballo de tiro

[Cart Horse]

|| 1944 || 8' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Tudela (Navarra). Zaragoza.

SINOPSIS: Los caballos percherones y los burros son útiles para el arrastre de vehículos militares y agrícolas.

111 El caballo en el ejército

[Army Horse]

|| 1944 || 9' || BN || S || 

SINOPSIS: Para los cometidos del ejército, los caballos son en ocasiones insustituibles.

112 Yeguas y potros

[Mares and Colts]

|| 1944 || 8' || BN || S || 

SINOPSIS: Diferentes etapas de la cría de caballos, desde la selección de las yeguas hasta la edad adulta de los potros.

113 La cría del pura sangre

[Thoroughbred Breeding]

|| 1944 || 9' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Yeguada Lore-Toki en Donostia-San Sebastián (Guipúzcoa).

SINOPSIS: Desarrollo, cuidados y entrenamiento del caballo pura sangre.



114 Sueros y caballos

[Serums and Horses]

|| 1944 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Laboratorio y Parque Central de Veterinaria Militar en Madrid.

SINOPSIS: Métodos de obtención de sueros contra la enfermedad del muermo equino.



115 Algodón en España 1944

[Cotton in Spain]

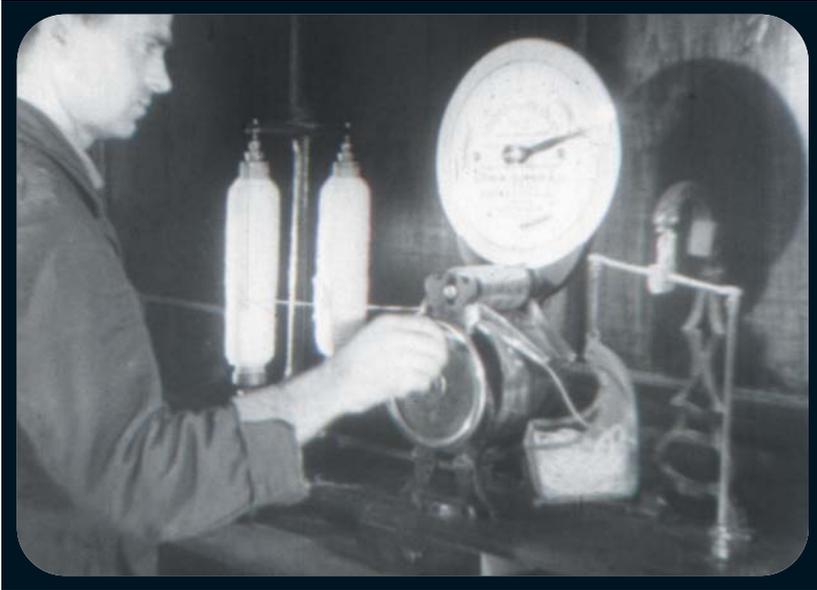
D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura || AT: Juan de Lara || F: Andrés Pérez Cubero || Música: Jesús García Leoz ||

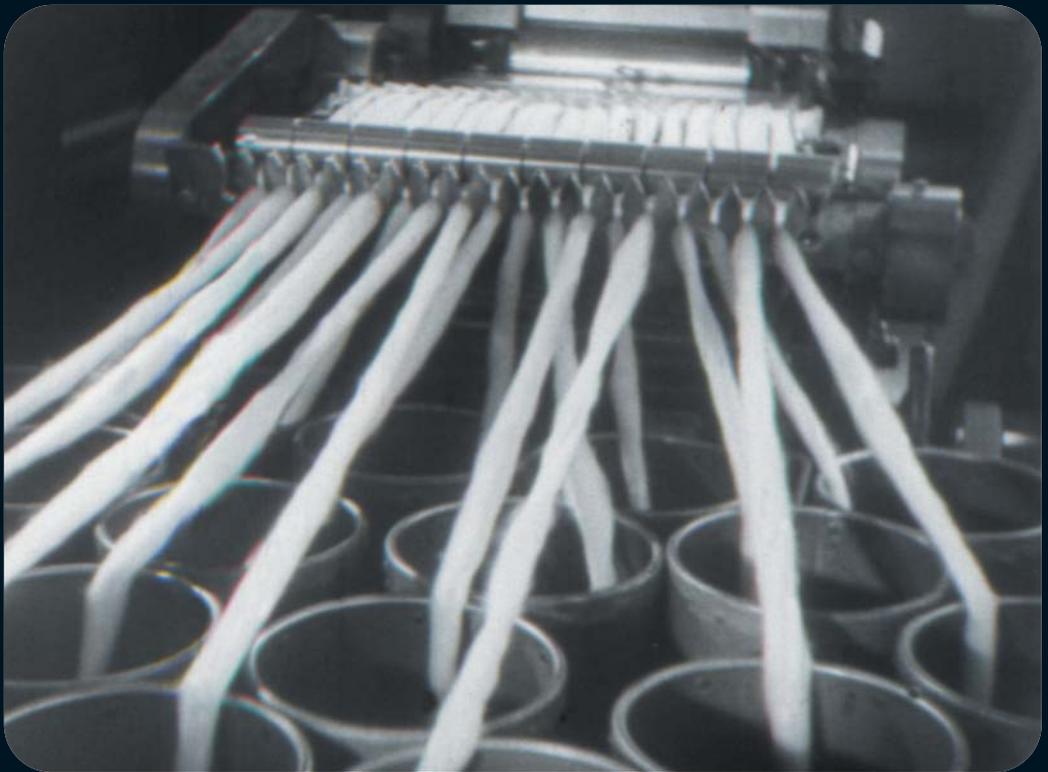
|| 1944 || 15' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Cortijo de Miraflores y Huerta Albarrana en Sevilla.

TEMA: ALGODÓN. INDUSTRIA TEXTIL. INDUSTRIA DEL ACEITE.

SINOPSIS: Cultivo y producción del algodón, “que nos acompaña toda la vida”.





116 Desde Bermeo al Abra 1944

[From Bermeo to Santurce]

|| P: NO-DO || G: Alfredo Marquerie || F: Joaquín Hualde y Gregorio Sánchez Torrijos || M: Lily Woves || Música: Aquelladas-Monreal ||

|| 1944 || 11' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Bermeo, Santurce, Bilbao (Vizcaya).

TEMA: PESCA. PESCADO.

SINOPSIS: La vida cotidiana de los pescadores de Bermeo y Santurce. Descarga y venta de sardinas.

117 Sierra de Gredos 1944

[Gredos Mountains]

D y G: RAMÓN SÁIZ DE LA HOYA || P: NO-DO || F: Cristian Anwander || M: Rafael Simancas || Locución: Ignacio Mateo || Música: Arquelladas y Monreal ||

|| 1944 || 12' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Madrid. Ávila, Sierra de Gredos, provincia (Ávila).

TEMA: CAZA. PESCA FLUVIAL. ESPACIOS NATURALES. TURISMO.

SINOPSIS: Caza y pesca en la Sierra de Gredos. Imágenes de la cabra hispánica.

118 Buzos y peces 1945

[Fish & Divers]

|| P: NO-DO/Luis Ansorena || AT: José Cases || F: Cristian Anwander y Francisco Centol || M: Lily Woves || Locución: Francisco Ramos de Castro || Música: Maestro Lehmborg ||

|| 1945 || 15' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Isla de Tabarca (Alicante).

TEMA: MUNDO SUBMARINO. FAUNA.

SINOPSIS: La fauna submarina de la isla de Tabarca (Alicante).

119 Cañas, graznidos y cacareos 1945

[Reeds, Squawks & Cackle]

|| P: NO-DO Imágenes nº 24 ||

|| 1945 || 10' || BN || S perdido || 

LOCALIZACIÓN: Adra (Almería). Estepona (Málaga). Granja Avícola Prat de El Prat de Llobregat (Barcelona).

TEMA: AZÚCAR. AVICULTURA.

SINOPSIS: Cultivo de la caña de azúcar y obtención de azúcar. Cría de patos, gansos y pollos.

120 El escarabajo de la patata 1945

[Colorado Potato Beetle]

D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura || AT: Manuel Benlloch || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1945 || 11' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Alegría-Dulantzi (Álava).

TEMA: SANIDAD VEGETAL. PATATAS.

SINOPSIS: Biología del escarabajo y efectos perniciosos que produce en los cultivos de patatas. Indicaciones para luchar contra la plaga.



No siempre se pueden hacer películas sobre temas que se presten a enseñar belleza, cosas nuevas, etc. Hoy vamos a ver una película de tema agrario, totalmente desagradable, y antes hablaremos un poco sobre la manera de tratar de conseguir que una película hecha en esas condiciones no resulte demasiado aburrida.

El tema de la película que vamos a enseñar ahora es “El escarabajo de la patata”. El animalito podrá quizá no ser del todo feo, pero la larva es horrorosa. Una película hecha a base de escarabajos y larvas no tiene más remedio que resultar monótona y aburrida, interesante tan solo para los señores que se dedican al cultivo de la patata y que han encontrado estos desagradables huéspedes en sus patatales.

En el caso concreto de esta película, decidimos coger el toro por los cuernos y hacer una cinta con una lección muy en serio, pero presentarla lo más en guasa posible, con objeto de poder meter algún que otro chiste, algunas cosas absurdas, y de ese modo animar un poco lo que tenía, lógicamente, de resultar una obra pesada.

Lo primero que hemos hecho, siguiendo las indicaciones del gráfico anterior y teniendo en cuenta que, en el caso de una película sobre escarabajos, la línea del interés tiene que precipitarse rápidamente hacia cero, fue empezar con una presentación totalmente humorística, utilizar algunas tomas de un Noticiero, hacer en el estudio unos planos sobre un fondo de nubes, de caída de escarabajos con paracaídas, y preparar un poco, así, el terreno a la lección seria.

Entonces se van mezclando las lecciones con guasa, se enseña algo de lo que se debe hacer y de lo que no se ha hecho, se muestran procedimientos malos y procedimientos buenos de desinfección, y con dos primeros planos se hace ver por qué uno de los sistemas es malo y el otro es bueno.

Y ya cerca del final, para reavivar el interés, que puede haber decaído aplastado por la aridez del tema, utilizamos la pintoresca agonía de unos treinta escarabajos a los que ha sentado muy mal un postre de hexacloruro de benceno, la música de “La cucaracha” y de la “Danza macabra”, de Saint Saëns; parodiamos la letra de “La cucaracha” y presentamos “El ballet de la muerte”, organizado por unos escarabajos agradecidos, para festejar el descubrimiento del nuevo veneno.

Y así se continúa la lección hasta que se termina la película con una nota de optimismo, que consiste en que, si se lucha, se vence, y un pequeño final, medio cómico, que enseña lo que realmente ha ocurrido en buena parte del campo español cuando se presentó esta plaga. Con lo que antecede creo que basta y sobra para que puedan ustedes juzgar, no ya la película, que esa podrían ustedes juzgarla sin explicación alguna, sino el mayor o menor éxito conseguido en la aplicación de “las teorías” que nos han guiado para planear su desarrollo.

MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR (1951)



121 Industrias lácteas 1945

[Dairy Industries]

D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura || AT: Arturo del Río || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1945 || 17' || BN || S ||   ||

LOCALIZACIÓN: Madrid. Interior de Leche SAM en Renedo de Piélagos (Cantabria). Localizaciones sin identificar.

TEMA: GANADO VACUNO. QUESO. INDUSTRIA LÁCTEA. SALUD PÚBLICA.

SINOPSIS: Elaboración de diferentes productos lácteos como mantequilla, queso, leche en polvo y condensada.





122 El hombre y el carro 1945

[Men and Wooden Carts]

D, G y F: **ANTONIO ROMÁN** || P: Producción Artística Cinematográfica (PACE) || G: Joaquín Lorenzo y Carlos Serrano de Osma || Locución: Ignacio Mateo ||

|| 1945 || 11' || BN || S ||  Filmoteca Española

LOCALIZACIÓN: Lobeira (Orense).

TEMA: MUNDO RURAL. MADERA. INDUSTRIA TEXTIL.

SINOPSIS: Se muestra la fabricación de un carro, que entre otras cosas puede transportar, el lino utilizado para la confección de tejidos.

NOTAS: En 1980 se hizo una nueva versión, titulada "*O carro e o home*", a partir de las imágenes conservadas en una prueba de montaje sin sonorizar.

123 Madera de España 1945

[Wood from Spain]

D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Patrimonio Forestal del Estado del Ministerio de Agricultura || AT: Luis Ceballos Fernández de Córdoba || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1945 || 17' || BN || S ||   ||

LOCALIZACIÓN: Ría de Vigo, Ría de Arosa (Pontevedra). Pirineos. Localizaciones sin identificar.

TEMA: MADERA. REPOBLACIÓN FORESTAL.

SINOPSIS: Fomento de los bosques, cuidados para su explotación y fabricación de traviesas para las vías del tren.



124 Cortijo andaluz 1945

[Andalusian Farmhouse]

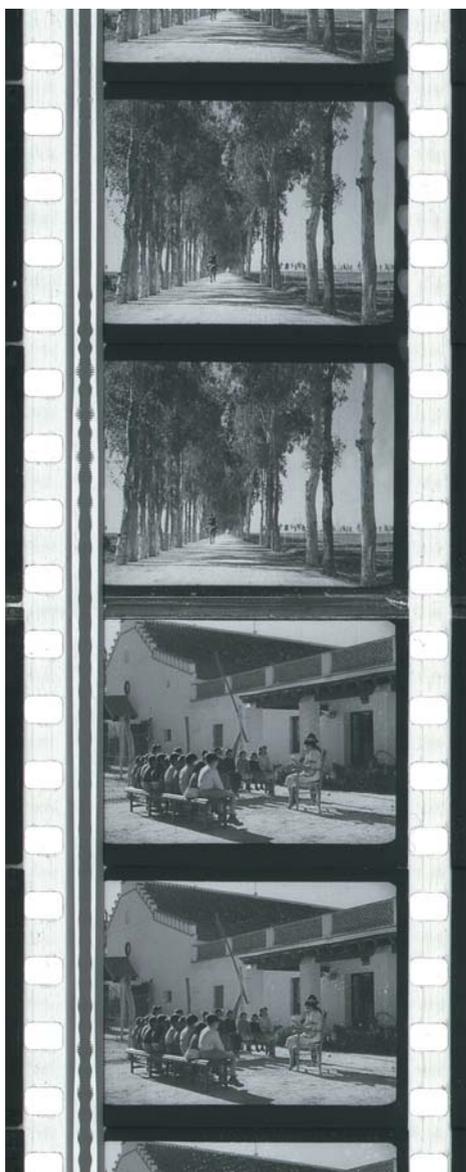
D y G: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Consejo Superior de Cámaras Oficiales Agrícolas con la supervisión del Ministerio de Agricultura || F: Mariano Ruiz Capillas || M: Antonio Martínez || Locución: José H. Franch || Música: Esteban Leoz ||

|| 1945 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Andalucía.

TEMA: MUNDO RURAL. CULTIVOS.

SINOPSIS: Las diferentes estancias de un cortijo y las labores que se desarrollan.



125 Reses bravas 1945

[Wild cattle]

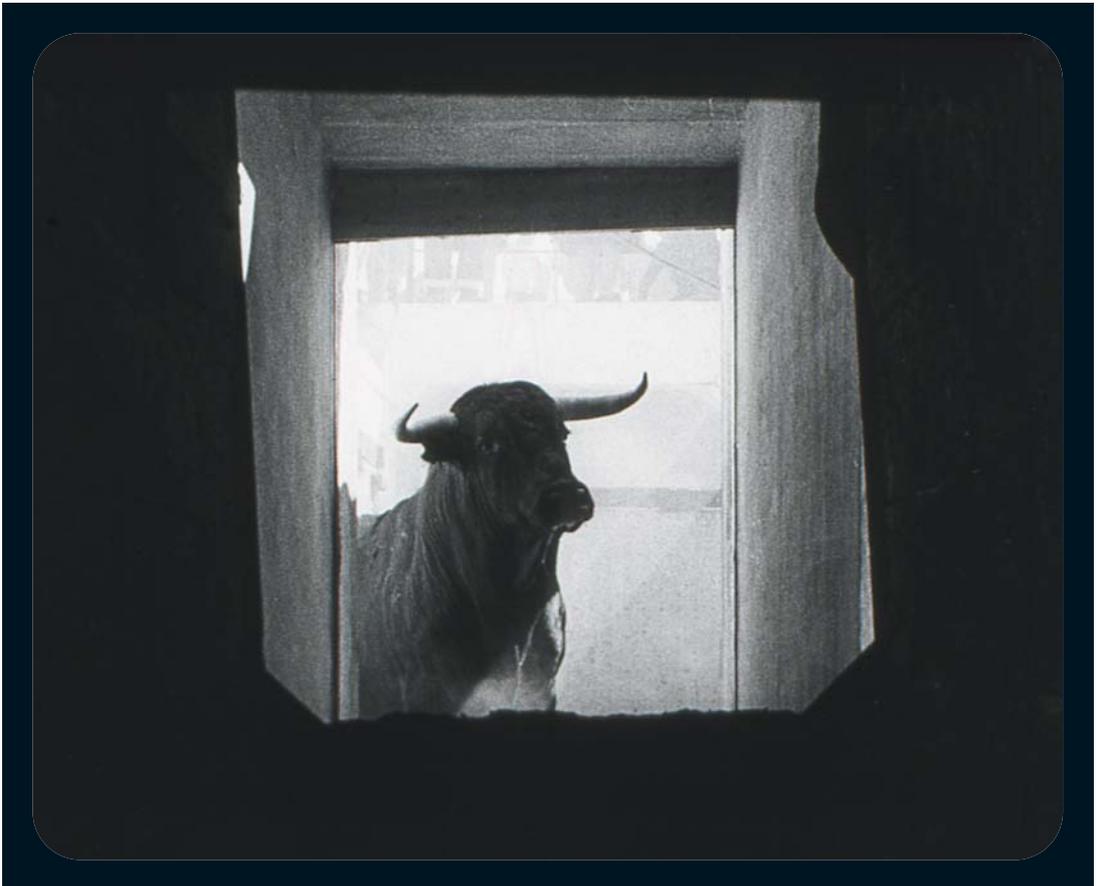
D: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Consejo Superior de Cámaras Oficiales Agrícolas con la supervisión del Ministerio de Agricultura || G: Luis Fernández Salcedo || F: Mariano Ruiz Capillas || M: Antonio Martínez || Locución: José H. Franch || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1945 || 9' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Andalucía.

TEMA: TORO DE LIDIA.

SINOPSIS: Aspectos de la vida del toro de lidia.





126 Tierra de espigas 1945

[Cereal Land]

D: **MANUEL HERNÁNDEZ SANJUÁN** || P: Hermic Films || G: Santos Núñez Gómez ||
F: Segismundo Pérez de Pedro "Segis" || M: Luis Torreblanca || Música: Juan Álvarez García ||
|| 1945 || 9' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: CEREALES. PAN. PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS.

SINOPSIS: Las faenas del cultivo del cereal al que se dedican grandes extensiones en España. Proceso de fabricación del pan y aprovechamiento del trigo para la elaboración galletas.



127 Naranjas, limones y pomelos 1945

[Oranges, Lemons and Grapefruits]

D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura y Sindicato vertical de Frutos y Productos Hortícolas || AT: Carlos García Gisbert || Música: Jesús García Leoz ||
|| 1945 || 18' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Provincia de Valencia.

TEMA: NARANJAS. SANIDAD VEGETAL. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Cultivo, lucha contra los insectos y comercialización de cítricos en España.



128 Redes 1945

[Nets]

D y G: JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE || P: Carthago C.C. || AT: Pablo Robert Calaf || F: Miguel Ángel García Basabe || M: José Antonio Rojo || Locución: Ángel Baltanás || Música: Rafael Jaén ||

|| 1945 || X' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Galicia.

TEMA: PESCA.

SINOPSIS: La pesca en la costa gallega.

129 Del campo a los manteles 1946

[Pork, Milk and Chicken]

|| P: NO-DO Imágenes nº 68 ||

|| 1946 || 11' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Matadero de Mérida (Badajoz). Granja La Ventosilla de Gumiel de Mercado (Burgos).

TEMA: GANADO PORCINO. AVICULTURA. GANADO VACUNO. SALUD PÚBLICA.

SINOPSIS: Elaboración de jamones y embutidos y su control sanitario. Moderna producción avícola y lechera.



130 Olivos de España 1946

[Olive Trees from Spain]

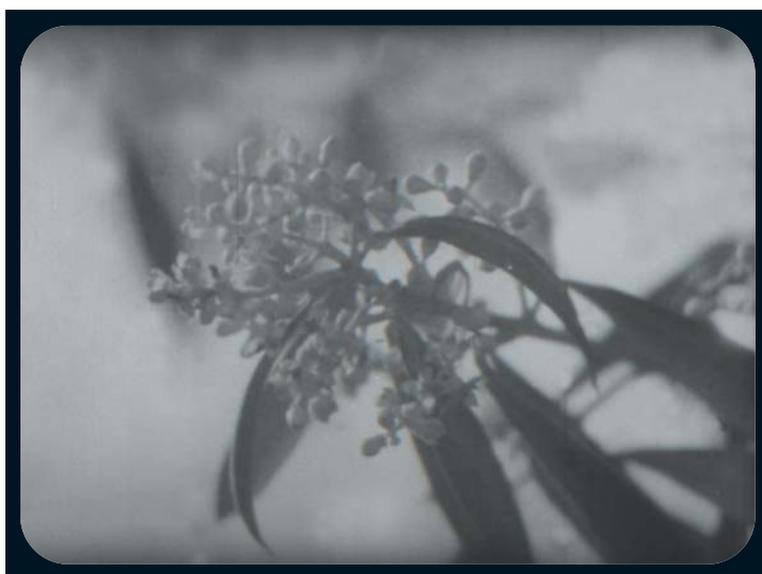
D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura || AT: Miguel Ortega || F: Ricardo Torres || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1946 || 12' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Provincia de Jaén. Provincia de Granada.

TEMA: OLIVOS. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Plantación de olivos, enumeración y tratamiento de enfermedades, lección de poda y consejos sobre la forma de recolectar la aceituna.





131 Uvas y botellas 1946

[Grapes & Bottles]

|| P: NO-DO Imágenes nº 73 ||

|| 1946 || 9' || BN || S perdido || 

LOCALIZACIÓN: Socuéllamos (Ciudad Real). Palma de Mallorca. Provincia de Málaga. Madrid.

TEMA: VIÑEDOS. VINOS.

SINOPSIS: De la vendimia al lagar pasando por la fabricación de botellas de vidrio.

132 Campos, huertos y granjas 1946

[Fields, Orchards & Farms]

|| P: NO-DO Imágenes nº 84 ||

|| 1946 || 10' || BN || S perdido || 

LOCALIZACIÓN: Granja La Ventosilla de Gumiel de Mercado (Burgos). Molins de Rey (Barcelona). Comarca de las Cinco Villas (Zaragoza). Puerto de Cádiz.

TEMA: PATATAS. CEREALES. MIEL. FRUTALES.

SINOPSIS: Cultivo y producción de patatas, melocotones, trigo y miel.

133 La rabia 1946

[Rabies]

D y F: **JOSÉ MARÍA ROSAL D'ARGULLOL** || P: Producciones Rosal S.L. || G: Nina Martín ||

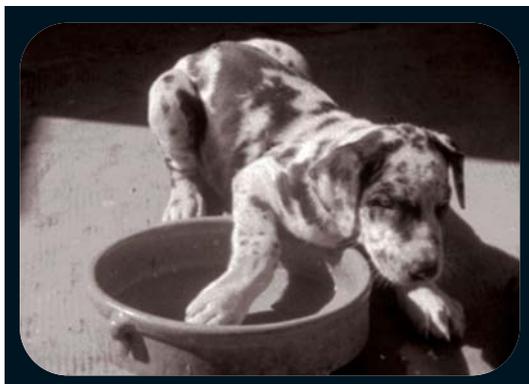
AT: Remigio Dargallo || M: Alberto Gasset Nicolau || Locución: Antonio Santillán ||

|| 1946 || 19' || BN || S perdido ||  

LOCALIZACIÓN: Barcelona.

TEMA: SALUD PÚBLICA. SANIDAD ANIMAL.

SINOPSIS: Trata del desarrollo de la enfermedad en perros y gatos. Muestra las pautas que han de seguir los dueños de las mascotas para prevenir la enfermedad.



134 Esparto de España 1946

[Esparto Grass of Spain]

D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura || AT: Gonzalo Méndez Parada || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1946 || 14' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Cieza, Jumilla (Murcia). Hellín (Albacete).

TEMA: ESPARTO. INDUSTRIA TEXTIL.

SINOPSIS: Cultivo, producción y aplicaciones del esparto como sustitutivo de fibras textiles.



135 En un pueblo pesquero 1947

[In a Fish Port]

|| P: NO-DO Imágenes nº 107 ||

|| 1947 || 11' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Malpica de Bergantiños, Islas Sisargas (Coruña).

TEMA: PESCA. MUNDO RURAL.

SINOPSIS: La pesca en la Costa de la Muerte.

136 Historia de una isla 1947

[Tabarca Island]

|| P: NO-DO Imágenes nº 119 ||

|| 1947 || 10' || BN || S perdido || 

LOCALIZACIÓN: Isla de Tabarca (Alicante).

TEMA: PESCA. MUNDO RURAL.

SINOPSIS: La vida en la Isla de Tabarca, agricultura, ganadería y pesca.

137 Dátiles y palmas 1947

[Dates and Palms]

D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1947 || 15' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: California (Estados Unidos). Elche (Alicante).

TEMA: FRUTALES.

SINOPSIS: Formas de cultivo de las palmeras. Producción de dátiles y palmas.



138 Caricias a las naranjas 1947

[Orange Factory]

D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura y Sindicato vertical de Frutos y Productos Hortícolas || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1947 || 16' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: California (Estados Unidos). Provincia de Valencia.

TEMA: NARANJAS. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Manejo de las naranjas en California. Proceso que siguen las naranjas del árbol al consumidor.

NOTAS: La explicación de esta película hecha por el Marqués de Villa Alcázar se ha incluido en la introducción histórica.



139 Olivos y naranjos 1947

[Olive and Orange Trees]

|| P: NO-DO Imágenes nº 127 ||

|| 1947 || 11' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Arahal (Sevilla). Provincia de Valencia.

TEMA: OLIVOS. NARANJAS.

SINOPSIS: Recolección de aceitunas y elaboración de aceite. Cultivo y envasado de naranjas.

140 El queso manchego 1947

[Manchego Cheese]

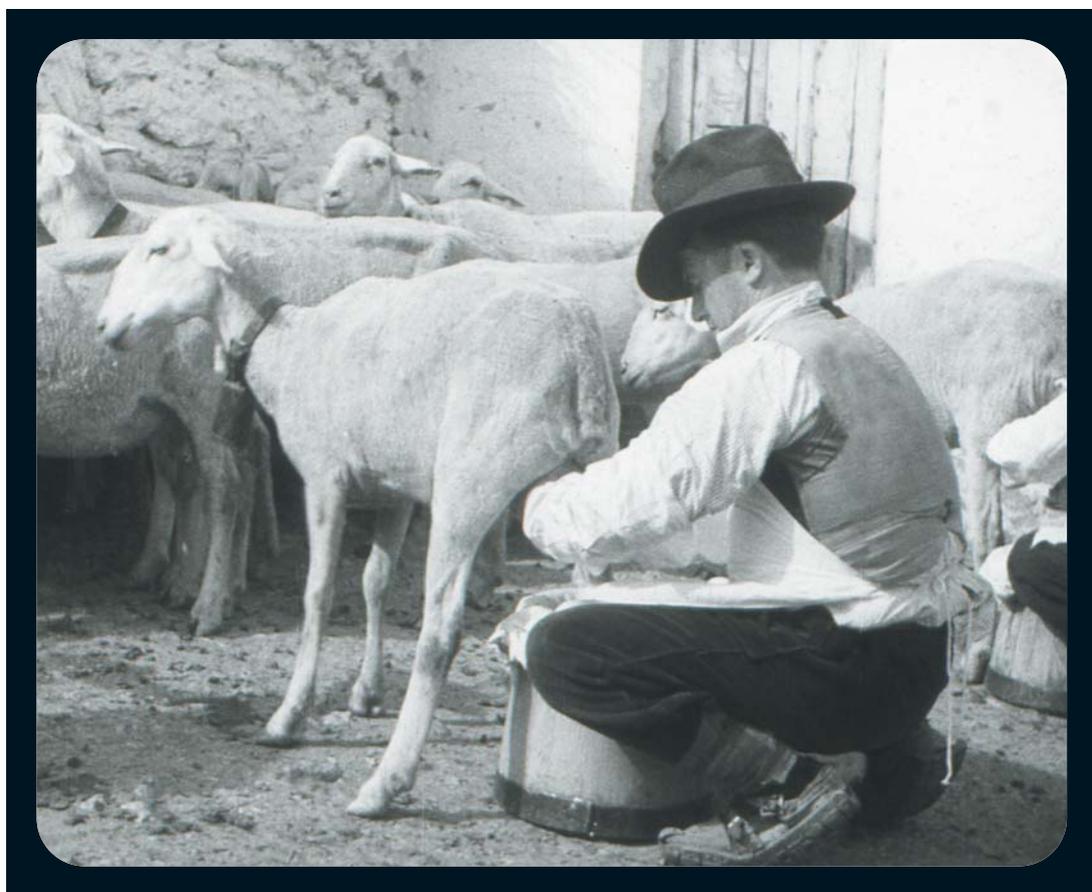
D: **SABINO A. MICÓN** || P: Junta provincial de Fomento Pecuario de Ciudad Real || G: Enrique Barroso, Gonzalo Barroso, José Saldaña y José Antonio S. Manjavacas || AT: Calixto Moraleda y Francisco Naranjo || F: Miguel Ángel García Basabe || M: José Antonio Rojo || Locución: Gabriel Mira || Música: José L. Ribera ||

|| 1947 || 11' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Provincia de Ciudad Real.

TEMA: GANADO OVINO. QUESO. INDUSTRIA LÁCTEA. SALUD PÚBLICA.

SINOPSIS: Elaboración del queso a partir de leche de ovejas de raza manchega, su industria y organización.





141 Los pobladores del mar: invertebrados 1947

[Sea Invertebrates]

D: **MANUEL HERNÁNDEZ SANJUÁN** || P: Hermic Films y Sociedad Oceanográfica de Guipúzcoa || G: José María Navaz Sanz || F: Eduardo Bootello || M: Luis Torreblanca || Locución: Santos Núñez ||

|| 1947 || 10' || BN || S ||  Filmoteca Española

LOCALIZACIÓN: Costa Cantábrica. Aquarium de San Sebastián (Guipúzcoa).

TEMA: FAUNA.

SINOPSIS: Descripción de la fauna marina invertebrada de la Costa Cantábrica: anémonas, estrellas de mar, crustáceos y moluscos.



142 Los pobladores del mar: vertebrados 1947

[Sea Vertebrates]

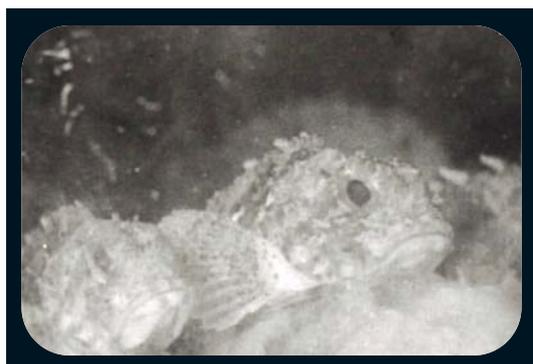
D: **MANUEL HERNÁNDEZ SANJUÁN** || P: Hermic Films y Sociedad Oceanográfica de Guipúzcoa || G: José María Navaz Sanz || F: Eduardo Bootello || M: Luis Torreblanca || Locución: Santos Núñez ||

|| 1947 || 10' || BN || S ||  Filmoteca Española

LOCALIZACIÓN: Costa Cantábrica. Aquarium de San Sebastián (Guipúzcoa).

TEMA: FAUNA.

SINOPSIS: La fauna marina de vertebrados que habita la costa cantábrica. Desde la lubina, pasando por las doradas, durdos o panchitos, hasta el pez torpedo y pequeños tiburones.



143 Pinos de encargo 1948

[Pine Hybridization]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura || AT: Antonio Lleo ||

Microfotografía: F.I. Righter ||

|| 1948 || 14' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: California (Estados Unidos).

TEMA: SILVICULTURA. GENÉTICA.

SINOPSIS: Mejora genética de los pinos por hibridación.

144 El botijo 1948

[The Earthenware Jug]

D y G: **SABINO A. MICÓN** || P: CIFESA || F: Miguel Ángel Basabe || M: A. Pérez || Locución:

Germán Mira ||

|| 1948 || 8' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: BOTIJO.

SINOPSIS: Fabricación de botijos.

145 Historia de una botella 1948

[The Story of a Bottle]

D: **SABINO A. MICÓN** || P: Colonial AJE || G: Raúl Cancio y U. Vigil Escalera || F: Alberto

Arroyo || M: Rosa del Pozo || Música: José L. Rivera, Gea y su orquesta ||

|| 1948 || 11' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Asturias.

TEMA: SIDRA.

SINOPSIS: Historia de un botella de sidra, desde el manzano hasta la exportación.



146 Corcho de España 1948

[Cork from Spain]

D y F: SALVADOR GIJÓN || P: Titirimundi || F: Arturo Beringola || Intérpretes: Goyo Lebrero y Marianín Camino || Locución: Ignacio Mateo ||

|| 1948 || 9' || BN || S || Filmoteca Española 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: CORCHO.

SINOPSIS: A través de una mirilla, un feriante permite observar a los transeúntes la recogida y el tratamiento de la corteza del alcornoque.



147 Abejas y colmenas 1948

[Bees and Beehives]

D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura || AT: Narciso Liñán, María Estremera y Javier Cabezas || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1948 || 17' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Provincia de Castellón. Extremadura.

TEMA: APICULTURA. MIEL.

SINOPSIS: Ventajas del empleo de colmenas modernas y de buenas prácticas apícolas para aumentar la producción de miel.



Después de la película que acaban ustedes de ver, vamos a enseñarles otra, hecha también sobre un tema de insectos, pero de insectos amables, a los que todos nos sentimos atraídos, aunque ellos, alguna que otra vez, nos traten cruelmente...

El tema aquí es bonito, no hay más que dejarse guiar un poco por la fantasía, por las mismas abejas y por dos o tres asesores técnicos, que saben de apicultura mucho más de lo que aprenderán en su vida las propias abejas.

Hay en las películas un elemento que puede utilizarse desde el punto de vista didáctico, del cual solamente me he ocupado muy por encima. Me refiero a la música.

Todas las películas del ministerio de Agricultura están hechas sobre un fondo musical de música clásica, no de discos, sino de sexteto, y de sexteto excelente.

En todas ellas se ha tratado de que el ambiente de la pantalla esté reflejado en la música; esto es, escena pastoral con música pastoral; escenas de máquinas con ritmos muy movidos; el vuelo constante y el zumbido de las abejas con melodías del mismo ambiente, como acaban ustedes de oír; melodías que llevaban un ritmo semejante a lo que la pantalla enseña.

MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR (1951)



148 España se prepara 1949

[New Villages]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Instituto Nacional de Colonización del Ministerio de Agricultura || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1949 || 14' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Provincia de Valencia. Gimenezs (Lérida). El Torno y La Barca de la Florida (Cádiz). Guadalema de los Quintero (Sevilla). La Vid (Burgos). Foncastín (Valladolid). Bernuy (Toledo).

TEMA: COLONIZACIÓN. REGADÍO.

SINOPSIS: Ante el aumento de población y la necesidad de una mayor producción en el campo, se construyeron pueblos nuevos pueblos en comarcas donde se implantó el regadío.





149 Jerez entre los viñedos 1949

[Vineyards of Sherry]

|| P: NO-DO Imágenes nº 254 ||

|| 1949 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Jerez de la Frontera (Cádiz).

TEMA: VIÑEDOS. VINOS.

SINOPSIS: El vino de Jerez, desde el viñedo a la cata.

150 Mar de Huelva 1949

[Huelva Fisheries]

D y G: JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE || P: Sindicato Nacional de la Pesca || AT: José Ruiz Medel

|| F: Miguel Ángel García Basabe || Locución: Valeriano Andrés ||

|| 1949 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Huelva, La Rábida, Punta Umbría, Isla Cristina, Ayamonte (Huelva).

TEMA: PESCA.

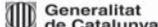
SINOPSIS: La pesca en la costa onubense.

151 Ganadería orensana 1949

[Livestock from Orense]

D: JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE || P: Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de Orense ||

AT: Joaquín de Haro y José María Romagosa || F: Luis M. Alcolea || M: Carmen Lamuedra ||

|| 1949 || 10' || BN || S ||  

LOCALIZACIÓN: Provincia de Orense.

TEMA: GANADERÍA.

SINOPSIS: Imágenes de un pueblo de Orense, sus gentes y la actividad ganadera.

152 Campos rescatados 1949

[Spanish Agronomists in Morocco]

D y M: LUIS TORREBLANCA || P: Hermic Films || G: Santos Núñez || F: Manuel Hernández

Sanjuán || Música: Juan Álvarez García y Fernando Carrascosa ||

|| 1949 || 15' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Marruecos. Granja pecuaria de Melilla.

TEMA: AGRONOMÍA. GANADERÍA. EDUCACIÓN.

SINOPSIS: Labor del Servicio Agronómico español en Marruecos, como la recuperación de campos improductivos, gestión de granjas pecuarias y educación de labradores marroquíes.

153 Aceites industriales 1949

[Industrial Oils]

D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1949 || 13' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Cartagena (Murcia). Puerto pesquero de Galicia. Localizaciones sin identificar.

TEMA: INDUSTRIA DEL ACEITE.

SINOPSIS: Diversas fases del cultivo del algodón, girasol y cacahuete, plantas de las cuales se obtienen aceites para usos industriales.



154 Aceite de oliva 1950

[Olive Oil]

D y F: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || F: A. Torres ||

|| 1950 || 11' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Andalucía.

TEMA: OLIVOS. ACEITE DE OLIVA. INDUSTRIA DEL ACEITE.

SINOPSIS: Recogida de la aceituna y su transformación en aceite de oliva. Elaboración de jabón con los subproductos.



155 Jardines 1950

[Gardens]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1950 || 12' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: JARDINES.

SINOPSIS: La forma de mejorar el entorno de las casas rurales y fincas mediante el ajardinamiento, para que tengan mayor atractivo.

En la película que vamos a proyectar ahora, "Jardines", hemos tenido un cuidado muy especial con la música. La mayor parte de la película lleva como fondo Beethoven en expresión de belleza. Esto va en casi toda la parte en que se enseña lo que se puede hacer con jardinería para embellecer un paisaje o una casa. Pero esa lección pudiera resultar larga y monótona, así es que ha sido cortada en dos trozos, se ha intercalado una serie de paisajes de otoño, de jardines de Aranjuez de estilo dieciochesco, que realza todavía más la música de Chopin, que por cierto tocaron los maestros de un modo maravilloso. Naturalmente, como la música era comentario suficiente, en ese trozo no va la voz de ningún locutor.



Hacia el final de la película se ha hecho algo que no he visto nunca en ninguna película, ni de España ni de fuera. No pretendo haberlo inventado y es posible que se haya utilizado muchas veces, pero sólo lo he notado en algunas películas de Walt Disney. Ello es que, en lugar de poner un fondo musical a la imagen, se ha hecho al revés, al fondo musical se le ha puesto una serie de imágenes, de manera que cada una coincida con una frase musical. Lo que vemos en la pantalla es un desfile de bellezas que, naturalmente, están simbolizadas por flores, mujeres bonitas, niñas, hojas de otoño que caen, etc. El fondo musical es una parte del Scherzo del Septimino de Beethoven, y sobre cada frase musical va montada una de las imágenes, de manera que al terminar la frase y empezar la siguiente hay un cambio en la pantalla. Realmente creo que eso no lo nota el público. No creo que el cinco por ciento de los espectadores se de cuenta de lo que se ha hecho en ese trabajo de montaje. Pero sí puedo asegurarles a ustedes que he utilizado el mismo Scherzo de ese Septimino en otras dos películas, con un fondo igualmente de belleza, y no ha hecho a los espectadores el efecto que me han dicho una porción de personas que les ha hecho a ellas al presenciar la proyección de “Jardines”. Ellos no sabían por qué, pero sí sabían que les había impresionado la exhibición de belleza en su composición con la música. Y creo que ya basta, que no hace falta más preparación para proyectar la película “Jardines”.

MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR (1951)

156 En el agro español 1950

[Spanish Agriculture]

|| P: NO-DO Imágenes nº 262 ||

|| 1950 || 10' || BN || S perdido || 

LOCALIZACIÓN: Motilla del Palancar (Cuenca). Dolores (Alicante). Provincia de Sevilla.

TEMA: ALGODÓN. AZAFRÁN. HORTICULTURA. CULTIVOS.

SINOPSIS: Cultivo y recogida del algodón, azafrán, alcachofas y aceitunas.

157 Lo que da la tierra 1950

[Agricultural Production]

|| P: NO-DO Imágenes nº 289 ||

|| 1950 || 10' || BN || S perdido || 

LOCALIZACIÓN: Provincia de Barcelona. Sot de Ferrer (Castellón). Adra (Almería). Estepona (Málaga). Guinea.

TEMA: HORTICULTURA. FRUTALES. AZÚCAR. CAUCHO.

SINOPSIS: Huertas del litoral barcelonés. Recogida de cerezas. Obtención de jarabes. Producción de caucho en Guinea.

158 Reportaje Sindical nº 8. Oliegos 1950

[Oluegos]

D: **JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE** || P: Servicio de Información y Publicaciones de la Delegación Nacional de Sindicatos ||

|| 1950 || 12' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Oliegos, Porqueros (León). Foncastín (Valladolid).

TEMA: COLONIZACIÓN.

SINOPSIS: Traslado de la población de Oliegos (León) hasta su nueva ubicación en Foncastín (Valladolid) por la construcción de un pantano.

159 Reportaje sindical nº 13. Talavera de la Reina 1950

[Farm School]

|| P: Servicio de Información y Publicaciones de la Delegación Nacional de Sindicatos ||

|| 1950 || 19' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Talavera de la Reina (Toledo).

TEMA: FORMACIÓN PROFESIONAL.

SINOPSIS: La enseñanza agraria en las granjas escuela de la Organización Sindical.

160 Pescadores de altura 1950

[Deep Sea Fishing]

D y G: JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE || P: Sindicato Nacional de la Pesca || F: Pedro Berrostequieta ||

M: Carmen Lamuedra || Locución: Benito Toral ||

|| 1950 || 20' || BN || S || FilMOTECAEspañola 

LOCALIZACIÓN: Pasajes (Guipúzcoa), Caladero de Gran Sol (Océano Atlántico).

TEMA: PESCA.

SINOPSIS: Pesca de arrastre de la merluza.



161 La Feria del Campo 1950

[Agricultural Show. 1950]

|| P: NO-DO Imágenes nº 284 ||

|| 1950 || 10' || BN || S || Filmoteca Española 

LOCALIZACIÓN: Casa de Campo de Madrid.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Panorámica de la Feria nacional del Campo celebrada del 27 de mayo al 18 de junio de 1950.

162 Reportaje sindical nº 16. I Feria nacional del Campo. Ganadería 1950

[Livestock. Agricultural Show. 1950]

D: **JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE** || P: Servicio de Información y Publicaciones de la Delegación Nacional de Sindicatos ||

|| 1950 || 21' || BN || S || Filmoteca Española 

LOCALIZACIÓN: Casa de Campo de Madrid.

TEMA: GANADERÍA. FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Panorámica de la ganadería presentada en la Feria del Campo , del 27 de mayo al 18 de junio de 1950.



CHATO VITORIANO



163 Tierras marismeñas 1951

[Marshlands]

|| P: NO-DO Imágenes nº 314 || Música: J. Pareja Obregón ||

|| 1951 || 10' || BN || S || FilmotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Desembocadura del Guadalquivir (Andalucía).

TEMA: CAZA. ESPACIOS NATURALES.

SINOPSIS: La caza en las marismas del Guadalquivir.

164 La naranja y su riqueza 1951

[Orange & Wealth]

|| P: NO-DO Imágenes nº 340 ||

|| 1951 || 10' || BN || S perdido || FilmotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Carcagente, provincia (Valencia).

TEMA: NARANJAS. BEBIDAS.

SINOPSIS: Recolección de naranjas y elaboración de zumos y piensos.

165 Riqueza pesquera 1951

[Fisheries]

|| P: NO-DO Imágenes nº 352 ||

|| 1951 || 10' || BN || S || FilmotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Vigo (Pontevedra).

TEMA: PESCA. INDUSTRIA CONSERVERA.

SINOPSIS: Pesca y elaboración de conservas.

166 En los campos extremeños 1951

[Extremadura Fields]

|| P: NO-DO Imágenes nº 358 ||

|| 1951 || 10' || BN || S perdido || FilmotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Extremadura.

TEMA: CORCHO. INDUSTRIA TEXTIL.

SINOPSIS: Producción de corcho, así como de tejidos a partir del lino.

167 Las dos cenicientas 1951

[Nuts and Avocados]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura ||

|| 1951 || 11' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: San Pedro de Cardaña (Burgos). Canarias. California (Estados Unidos).

TEMA: FRUTALES. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Consejos para fomentar el cultivo de los nogales y de los aguacates. Utilidad de sus frutos.



168 Galicia y sus gentes 1951

[People from Galicia]

D: **ALBERTO REIG GOZALBES** y **CRISTIAN ANWANDER** || P: **NO-DO** || G: Alfredo Marquerie || F: Cristian Anwander, Ismael Palacio y Joaquín Hualde || M: Rafael Simancas || S: Juan Justo || Locución: Ignacio Mateo, José Hernández Franch, Matías Prats, Jesús Fraga y Sara Delgado ||

|| 1951 || 58' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Galicia

TEMA: MUNDO RURAL. VIÑEDOS. PESCA. MARISCOS.

SINOPSIS: La producción agraria, vinícola y pesquera de Galicia.

169 Las abejas 1951

[Bees]

D, P, F y G: **GUILLERMO ZÚÑIGA** || G: Alejandro Cason || M: José Gallego || S: Juan M. Arechavala || Locución: Alfredo Tobares || Música: Tito Rivero ||

|| 1951 || 13' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Argentina.

TEMA: APICULTURA.

SINOPSIS: La vida de las abejas.

NOTA: Zúñiga se inspira en la película perdida que rodó en 1935, *La vida de las abejas*.

170 Lúpulo 1951

[Hop Beer]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1951 || 10' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Betanzos (Coruña). California (Estados Unidos).

TEMA: BEBIDAS.

SINOPSIS: El lúpulo se emplea para dar sabor a la cerveza. Comparación entre la forma de producir en España y los modernos métodos empleados en California.



171 Balleneros 1951

[Whalers]

D y G: JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE || P: Sindicato Nacional de la Pesca || F: Segismundo Pérez de Pedro "Segis" y José Mateo ||

|| 1951 || 21' || BN || S || Filmoteca Española 

LOCALIZACIÓN: Bahía de Benzú (Marruecos).

TEMA: PESCA.

SINOPSIS: La pesca de ballenas en la costa marroquí.



172 ¡Sí!, ¡tenemos bananas! 1951

[Yes, We Have Bananas!]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1951 || 15' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: CANARIAS.

TEMA: FRUTALES. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Se muestra la producción de plátanos en las Islas Canarias y se sugieren aplicaciones gastronómicas.





173 Olivos y aceite 1952

[Olive Trees and Oil]

|| P: NO-DO Imágenes nº 378 ||

|| 1952 || 10' || BN || S || FilmotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Jaén, Martos (Jaén). Provincia de Córdoba.

TEMA: OLIVOS. ACEITE DE OLIVA.

SINOPSIS: La vida en los cortijos andaluces, recogida de la aceituna y elaboración de aceite.

174 Campo y ciudad en Galicia 1952

[Agricultural Galicia]

|| P: NO-DO Imágenes nº 395 ||

|| 1952 || 10' || BN || S || FilmotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Ferrol (Coruña). Marín, Vigo (Pontevedra).

TEMA: MUNDO RURAL. PESCA.

SINOPSIS: Recorrido por el mundo rural y pesquero gallego.

175 En la Feria del Campo 1953

[Agricultural Show. 1953]

|| P: NO-DO Imágenes nº 441 ||

|| 1953 || 9' || BN || S || FilmotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Casa de Campo de Madrid.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. FOLKLORE.

SINOPSIS: Reportaje sobre la celebración de la Feria del Campo, del 23 de mayo al 15 de junio de 1953.

176 El Betis hacia el mar 1953

[River Betis]

|| P: NO-DO Imágenes nº 446 ||

|| 1953 || 10' || BN || S || FilmotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Isla Mayor (Sevilla).

TEMA: MUNDO RURAL. ARROZ.

SINOPSIS: Las diversas producciones agrarias de las Marismas del Guadalquivir, especialmente del arroz.

177 Tomates de invierno 1953

[Winter Tomatoes]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1953 || 13' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Lanzarote (Canarias).

TEMA: TOMATES. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Plantación, cultivo, cosecha y comercialización de tomates en zonas con escasez de agua como las Islas Canarias. Se menciona la importancia de esta “exportación para una Europa a la que hoy faltan vitaminas”.



178 Picos y garras 1953

[Beaks & Claws]

|| P: NO-DO Imágenes nº 461 ||

|| 1953 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Estribaciones de la Sierra de Gredos (Ávila). Museo de Ciencias Naturales de Madrid.

TEMA: ZOOLOGÍA. TAXIDERMIA.

SINOPSIS: Una visita a la sección de aves del Museo Nacional de Ciencias Naturales. El trabajo en el laboratorio de taxidermia

179 Feria Internacional del Campo 1953

[International Agricultural Show. 1953]

D y F: **ALBERTO CARLES BLAT** || P: Delegación Nacional de Sindicatos || M: Antonio Ramírez de Loaysa || Locución: A. Fernández Conde || Música: Antonio Ramírez Ángel y José Pagán ||

|| 1953 || 18' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Casa de Campo de Madrid.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Panorámica de la Feria Internacional del Campo de Madrid, del 23 de mayo al 15 de junio de 1953.

180 Reportaje sindical nº 24. Así es la feria 1953

[This is the Show]

D y G: **JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE** || P: Filmarte para la Delegación Nacional de Sindicatos || F: Francisco Centol || M: Daniel Quiterio Prieto ||

|| 1953 || 21' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Casa de Campo de Madrid.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Panorámica de la Feria del Campo de Madrid, del 23 de mayo al 15 de junio de 1953.



181 Reportaje sindical nº 25. Ganadería, Feria Internacional del Campo 1953

[Livestock. Agricultural Show 1953]

D y G: **JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE** || P: Filmarte para la Delegación Nacional de Sindicatos ||

F: Vicente Minaya Ortega || M: Daniel Quiterio Prieto ||

|| 1953 || 10' || BN || S || FilmotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Casa de Campo de Madrid.

TEMA: GANADERÍA. FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Muestra del ganado presente en la Feria del Campo, del 23 de mayo al 15 de junio de 1953. Termina con una exhibición de los ejemplares galardonados.



182 A mí, ¡fritos! 1953

[I'll Have Mine Fried!]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || Música: Jesús García Leoz ||

|| 1953 || 11' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Torre Marimon en Caldes de Montbui (Barcelona).

TEMA: AVICULTURA. GASTRONOMÍA.

SINOPSIS: Consejos sobre higiene, buena alimentación de las aves de corral y aprovechamiento de los huevos.



Salvador Castelló Carreras (1863-1950), fundador de la Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar.





183 Fertilidad 1953

[Fertility]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura, Fundación del Amo (California) y Ministerio de Agricultura de Estados Unidos

|| Música: Antonio Valero ||

|| 1953 || 21' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: California (Estados Unidos). Madrid.

TEMA: SUELOS. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA. REPOBLACIÓN FORESTAL.

SINOPSIS: Formación y destrucción de la tierra fértil, conservación de las propiedades del suelo para futuras generaciones y explotación racional de bosques.

184 Riego seco 1954

[Dry Irrigation]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Dirección general de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura ||

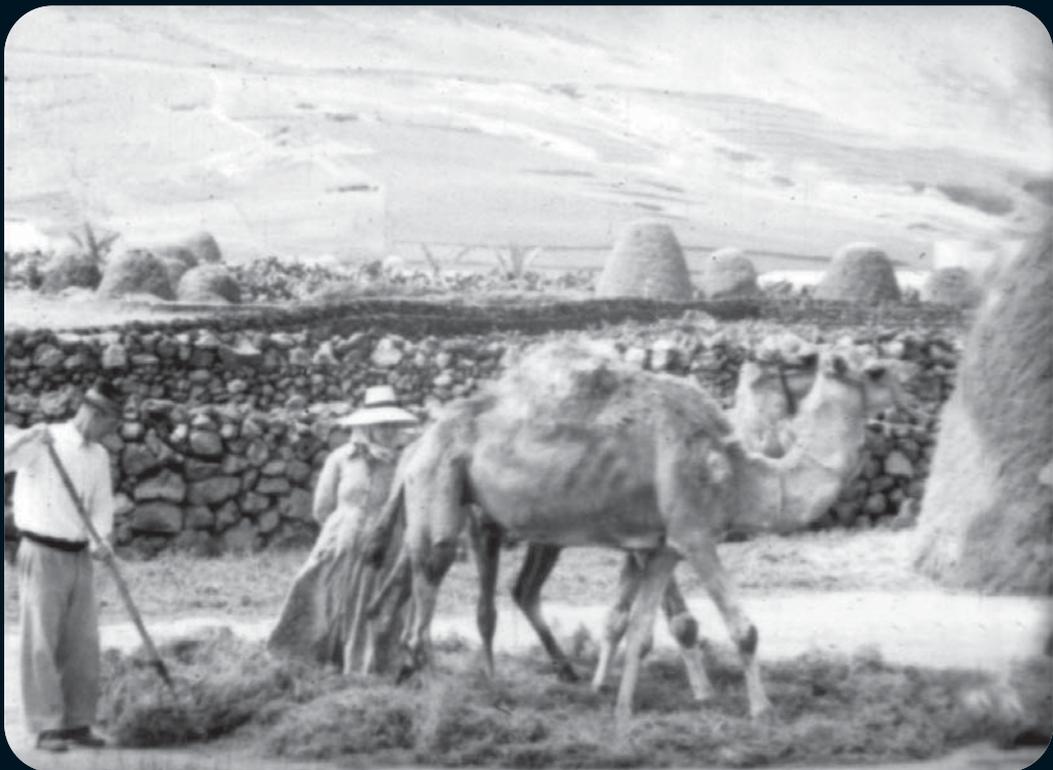
|| 1954 || 11' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Lanzarote (Canarias).

TEMA: RIEGO.

SINOPSIS: Aprovechamiento del rocío para el riego y retención del agua de lluvia mediante una gruesa capa de arena volcánica.





185 Se vence al desierto 1954

[Reforestation in Huelva]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || Música: Antonio Valero ||

|| 1954 || 13' || BN || S ||   ||

LOCALIZACIÓN: Palos de Moguer, La Rábida, Almonte (Huelva). California (Estados Unidos).

TEMA: REPOBLACIÓN FORESTAL. CAUCHO.

SINOPSIS: Trabajos para fijar las dunas y repoblar la zona costera entre Huelva y Sanlúcar de Barrameda. También se muestran los cultivos de guayule de los que se obtiene el caucho. “El aspecto que tienen recuerda al tomillo”.



186 El zumo de la vid 1954

[Cava. Sparkling Wine]

|| P: NO-DO Imágenes nº 473 ||

|| 1954 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Vilafranca del Penedés, Sant Sadurni d'Anoia (Barcelona).

TEMA: VIÑEDOS. VINOS. CAVA.

SINOPSIS: Visita al museo del vino de Vilafranca del Penedés. Elaboración de vinos y cava catalanes.

187 Hermandad en el campo español [1954]

[Spanish Agricultural Brotherhood]

|| P: Servicio de Información y Publicaciones de la Delegación Nacional de Sindicatos ||

|| [1954] || 11' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Cádiz, Puerto Real (Cádiz). Torremolinos (Málaga). Santander (Cantabria).

TEMA: LABOR SOCIAL.

SINOPSIS: Promoción de la labor social de las Cámaras Sindicales Agrarias, la Hermandad de Labradores y Ganaderos, y otros organismos sindicales relacionados con los trabajadores del campo. Se hace especial hincapié en las residencias de verano de Educación y Descanso.

NOTAS: La datación se ha realizado a partir de la matrícula del autobús M-108847, que comenzó a circular a partir de 1954.

188 Agricultura y refrigeración 1954

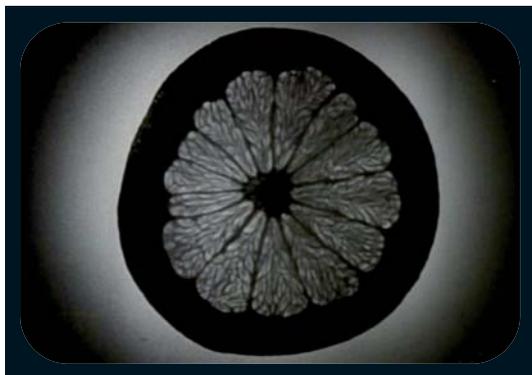
[Agriculture and Refrigeration]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura y Sindicato vertical de Frutos y Productos Hortícolas || Música: Antonio Valero ||
|| 1954 || 11' || BN || S ||   ||

LOCALIZACIÓN: Andalucía, California (Estados Unidos).

TEMA: CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS.

SINOPSIS: Conservación en Estados Unidos de alimentos vegetales mediante la refrigeración y la congelación, tanto en la preparación del producto como durante su transporte y venta. Posibilidad de trasladar estas experiencias con éxito a España.



189 Repoblación forestal 1954

[Reforestation]

|| P: NO-DO Imágenes nº 506 ||
|| 1954 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Lago de Castiñeiras, Lourizán (Pontevedra).

TEMA: REPOBLACIÓN FORESTAL. FORMACIÓN PROFESIONAL. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Labor del Patrimonio Forestal del Estado en la provincia de Pontevedra.

190 Informe de Las Hurdes 1955

[Las Hurdes Report]

D y G: **ANTONIO PÉREZ OLEA** y **ANTONIO HURTADO** || P: Comisión Nacional de Extensión Cultural || F: Carlos Pahisa || M: Ricardo Torres || Locución: Ángel de Echenique ||
|| 1955 || 21' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Caminomorisco, Pinofranqueado, Nuñomoral, Ladrillar, Casares de Hurdes (Cáceres).

TEMA: APICULTURA. MUNDO RURAL. GANADERÍA. SALUD PÚBLICA.

SINOPSIS: Desarrollo de una Misión Cultural en la deprimida región de Las Hurdes, con el objetivo de mejorar las condiciones de vida atendiendo a su ganadería, agricultura, sanidad, higiene y educación.

191 Escuela sindical de regantes 1955

[Irrigation College]

D y G: **ADOLFO MENDIRI TELLO** || P: [Delegación Nacional de Sindicatos] ||

|| 1955 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Guediana (Badajoz).

TEMA: FORMACIÓN PROFESIONAL. RIEGO.

SINOPSIS: Con motivo de la realización del Plan Badajoz, se instaló la escuela sindical de regantes. Reportaje sobre la primera promoción de alumnos.

192 Badajoz 1955

[Badajoz]

D: **ADOLFO MENDIRI TELLO** || P: Delegación Nacional de Sindicatos ||

|| 1955 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Provincia de Badajoz.

TEMA: RIEGO.

SINOPSIS: El riego en el Plan Badajoz.

193 Plagas forestales 1955

[Forest Pests]

|| P: NO-DO Imágenes nº 523 ||

|| 1955 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Extremadura. Andalucía.

TEMA: SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Prevención y tratamiento de los bosques de las plagas de insectos.

194 En el valle de Présaras 1955

[Agricultural College]

|| P: NO-DO Imágenes nº 533 ||

|| 1955 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Sobrado (Coruña).

TEMA: FORMACIÓN PROFESIONAL.

SINOPSIS: Las enseñanzas de formación profesional agraria en el Monasterio de Sobrado de los Monjes.

195 Naranjas 1955

[Oranges]

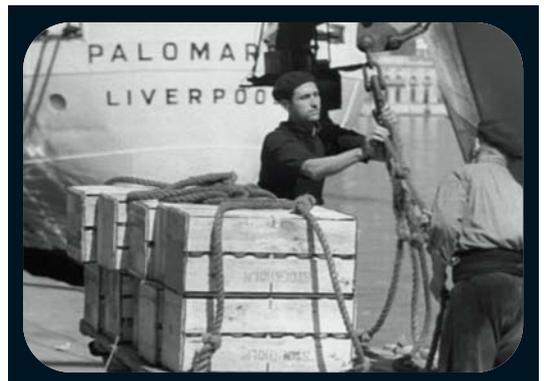
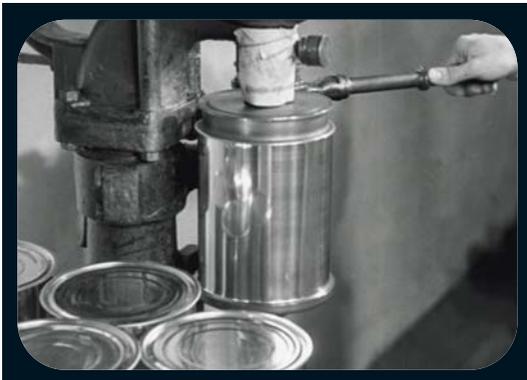
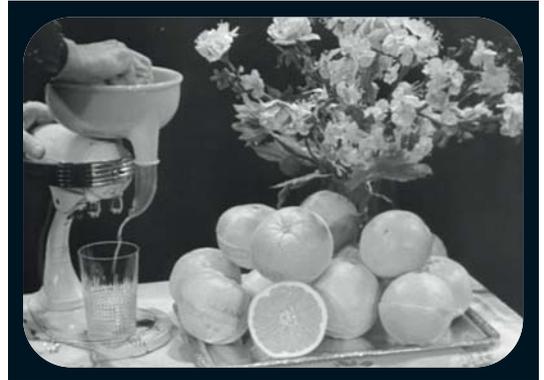
D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura ||

|| 1955 || 12' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Provincia de Valencia.

TEMA: NARANJAS. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Aliados y enemigos del naranjo y comercialización de sus frutos.



196 Aceituna de verdeo 1955

[Green Olives]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura || Música: Antonio Valero ||

|| 1955 || 12' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Sevilla.

TEMA: OLIVOS. INDUSTRIA CONSERVERA.

SINOPSIS: Proceso de elaboración de las aceitunas de mesa, desde el olivo hasta cómo consumirla.





197 Concentración parcelaria 1955

[Land Consolidation]

D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura ||

|| 1955 || 13' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Galicia. Beleña de Sorbe (Guadalajara). Localizaciones sin identificar.

TEMA: CONCENTRACIÓN PARCELARIA.

SINOPSIS: Hay muchos campos españoles tan subdivididos por herencias sucesivas que su minúsculo tamaño no permite una explotación económica. El estado presta ayuda material para organizar permutas entre propietarios que permitan concentrar sus fincas y lograr así rentabilidad.

NOTAS: La Ley de Concentración Parcelaria se aprobó el 20 de diciembre de 1952 (BOE 23 diciembre) y el Servicio de Concentración Parcelaria se creó por orden del 16 de febrero del año siguiente (BOE 20 febrero 1953).





198 Arroz y paella 1955

[Rice and Paella]

|| P: NO-DO Imágenes nº 561 ||

|| 1955 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Valencia, Albufera, El Saler, Alberique, Sueca (Valencia).

TEMA: ARROZ. GASTRONOMÍA.

SINOPSIS: Cultivo del arroz y elaboración de la paella.



199 Historia de un pez 1955

[Pike Story]

|| P: NO-DO Imágenes nº 565 ||

|| 1955 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Aranjuez (Madrid).

TEMA: ACUICULTURA. PESCA FLUVIAL. HISTORIA.

SINOPSIS: Historia de la introducción del lucio para la pesca deportiva en los ríos y pantanos españoles.

200 El yermo será bosque 1955

[Forest Engineers]

|| P: NO-DO Imágenes nº 567 ||

|| 1955 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: EXPLOTACIONES FORESTALES. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: Belleza y utilidad de los árboles. Tarea del Patrimonio Forestal del Estado.

201 Henos, piensos y cerdos 1956

[Hay, Feed and Pigs]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || AT: César Fernández Quintanilla ||

|| 1956 || 13' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Galicia.

TEMA: ALIMENTACIÓN ANIMAL. GANADO PORCINO.

SINOPSIS: Mejora y cuidado de los prados naturales. Selección de cerdos.

202 Vacas y pastos 1956

[Cows and Pastures]

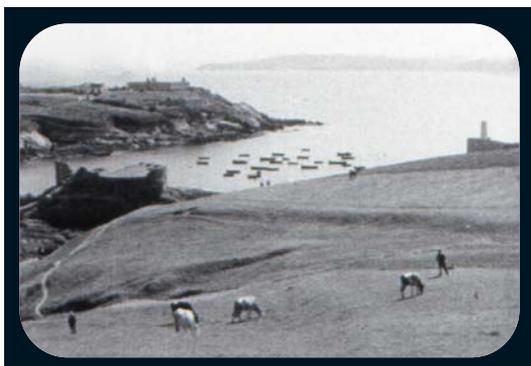
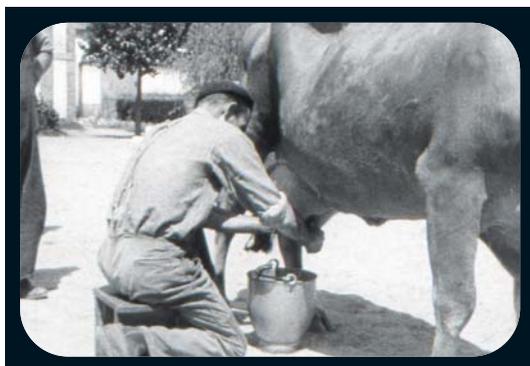
D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || AT: César Fernández Quintanilla ||

|| 1956 || 13' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Matadero de Coruña. Galicia.

TEMA: GANADO VACUNO. SANIDAD ANIMAL. ALIMENTACIÓN ANIMAL. GENÉTICA.

SINOPSIS: Aplicación de nuevas técnicas para la producción y mejora genética de ganado vacuno en Galicia.



203 Bosques maderables 1956

[Wood and Forests]

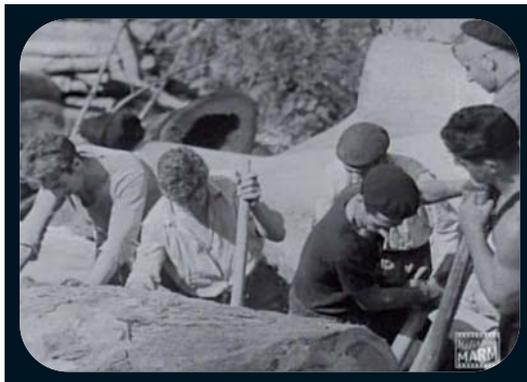
D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura ||

|| 1956 || 10' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: California (Estados Unidos). Localizaciones sin identificar.

TEMA: MADERA. EXPLOTACIONES FORESTALES.

SINOPSIS: Explotación y utilización de los recursos forestales.



204 Costas del Sur 1956

[Tuna Fisheries. 1956]

D: MANUEL HERNÁNDEZ SANJUÁN y ERNESTO HALFFTER || P: Hermic Films || G: José María Hernández Sanjuán || F: Manuel Hernández Sanjuán || Música: Ernesto Halffter ||

|| 1956 || 12' || color || S || Filmoteca Española 

LOCALIZACIÓN: Golfo de Cádiz.

TEMA: PESCA. INDUSTRIA CONSERVERA.

SINOPSIS: La pesca del atún con el arte de la almadraba y su comercialización en la costa andaluza.



205 Trigos españoles 1956

[Spanish Wheat]

D: **PEDRO BAUDÍN** || P: NO-DO || G: Alfredo Marquerie || F: Juan Mariné || M: Rafael Simancas || Locución: Ignacio Mateo || Música: Fernando Ruiz Arguelladas, Mario Medina y Emilio Lehmborg ||

|| 1956 || 10' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Málaga, Caleta, El Palo (Málaga). Ávila, Arévalo (Ávila). Torrelobatón (Valladolid). Mérida, Azuaga (Badajoz). Granada.

TEMA: CEREALES. COMERCIALIZACIÓN. TURISMO.

SINOPSIS: Producción de trigo, desde los semilleros hasta el embarque.

206 Cetrería 1956

[Falconry]

D: **JUAN GARCÍA, GREGORIO SÁNCHEZ y MIGUEL MELCÓN** || P: Servicio Nacional de Caza y Pesca/NODO Imágenes nº 575 || AT: Félix Rodríguez de la Fuente || G: Ismael Palacio Aldea ||

|| 1956 || 11' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Briviesca, Poza de la Sal (Burgos).

TEMA: CAZA. FAUNA.

SINOPSIS: Adiestramiento de aves de presa.

207 El grano se hizo espiga 1956

[Crops]

D y G: **PEDRO BAUDÍN** || P: Studio Films || G: Ramón Beneyto || F: Juan Mariné y Mariano Ruiz Capillas || M: Pablo G. del Amo || Locución: Teófilo Martínez ||

|| 1956 || 17' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Torrelobatón (Valladolid). Jerez de la Frontera (Cádiz).

TEMA: AGRONOMÍA. INGENIEROS AGRÓNOMOS. HISTORIA.

SINOPSIS: Evolución del campo español con motivo del Centenario de la creación del Cuerpo de Ingenieros Agrónomos y Peritos Agrícolas.

NOTA: Con parte de este material se montó para NO-DO Imágenes nº 584, "*En los campos de España*".

208 El campo en Madrid. III Feria Internacional del Campo 1956

[Agricultural Show in Madrid. 1956]

D y F: **FRANCISCO CENTOL LAHOZ** || P: [Delegación Nacional de Sindicatos] || G: Alfredo Marquerie || F: Vicente Minaya y Fernando Cobo || M: Vicente Minaya || Locución: Matías Prats ||

|| 1956 || 20' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Casa de Campo de Madrid.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Panorámica de la Feria del Campo, del 22 de mayo al 24 de junio de 1956.

209 La provincia resurge: el Plan Badajoz 1956

[New Villages and Irrigated Lands in Badajoz]

D: **ALBERTO REIG GOZALBES** || P: NO-DO || F: Agustín Macasoli Martín || S: Juan Justo ||

M: Daniel Quiterio Prieto || Locución: Ignacio Mateo ||

|| 1956 || 20' || BN || S || FilmotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Badajoz, Valdivia, Guadiana, Novelda del Guadiana, Sagrajas, Pueblonuevo del Guadiana, Valdelacalzada, Los Santos de Maimona, Montijo, Mérida (Badajoz).

TEMA: COLONIZACIÓN. REGADÍO.

SINOPSIS: Obras hidráulicas realizadas para solucionar el problema agrario de la provincia de Badajoz y la construcción de nuevos pueblos de colonización.

NOTA: El documental se dividió en dos partes, *Agua fecunda* Imágenes nº 623 y *Nueva conquista* Imágenes nº 627.



210 Curado y fermentación del tabaco 1956

[Tobacco. Curing and Fermentation]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || AT: Fernando de Montero ||

|| 1956 || 18' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Plasencia (Cáceres).

TEMA: TABACO.

SINOPSIS: Transformación de la planta de tabaco en producto curado.

211 El tabaco en el campo 1956

[Tobacco Fields]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || AT: Fernando de Montero ||

|| 1956 || 13' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Andalucía.

TEMA: TABACO.

SINOPSIS: Las diferentes labores del cultivo del tabaco desde la preparación de los semilleros hasta su llegada al secadero.



212 Obtención de nuevas variedades de tabaco 1956

[New Tobacco Varieties]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || AT: Fernando de Montero ||

|| 1956 || 13' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Sevilla.

TEMA: TABACO.

SINOPSIS: Obtención de nuevas variedades de tabaco adaptadas al suelo español.

213 Truchas y salmones 1957

[Trout and Salmon]

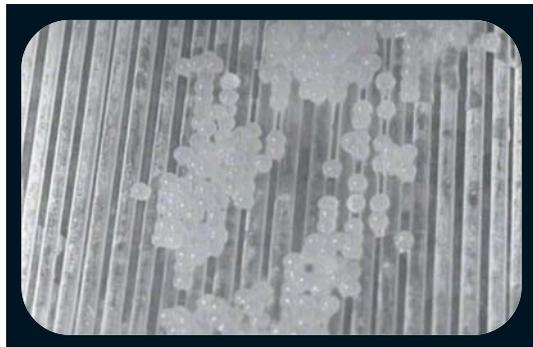
D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura ||

|| 1957 || 13' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Lago de Sanabria (Zamora). Puente romano de Cangas de Onís, Infiesto, río Sella (Asturias). Monasterio de Piedra (Zaragoza). California (Estados Unidos).

TEMA: ACUICULTURA. PESCA FLUVIAL.

SINOPSIS: Cría de truchas, pesca de salmones y explicación sobre el funcionamiento de las escalas para que remonten los ríos.



Piscifactoría de Infiesto

Piscifactoría del Monasterio de Piedra

214 Tierras recuperadas 1957

[Reforestation]

|| P: NO-DO Imágenes nº 640 ||

|| 1957 || 10' || BN || S || FilmotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: REPOBLACIÓN FORESTAL.

SINOPSIS: Beneficios que produce en los terrenos la repoblación forestal.

215 Pesca marisquera 1957

[Seafood Fisheries]

|| P: NO-DO Imágenes nº 642 ||

|| 1957 || 10' || BN || S || FilmotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Cantabria. Asturias.

TEMA: PESCA. MARISCOS.

SINOPSIS: Pesca de langostas, nécoras y centollos. Recogida de percebes.

216 Lúpulo y cerveza 1957

[Hops and Beer]

|| P: NO-DO Imágenes nº 643 ||

|| 1957 || 10' || BN || S || FilmotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Betanzos (Coruña).

TEMA: BEBIDAS.

SINOPSIS: Cultivo del lúpulo y elaboración de la cerveza.

217 Hojas, ramas y troncos 1957

[Leaves, Branches & Trunks]

|| P: NO-DO Imágenes nº 648 ||

|| 1957 || 10' || BN || S || FilmotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Instituto Forestal de Investigaciones y Experiencias de Madrid.

TEMA: EXPLOTACIONES FORESTALES. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: La labor del Instituto Forestal de Investigaciones y Experiencias en la difusión del chopo en España.

218 Truchas y salmones 1957

[Trout and Salmon]

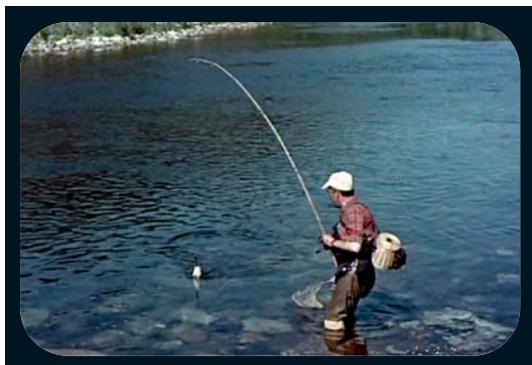
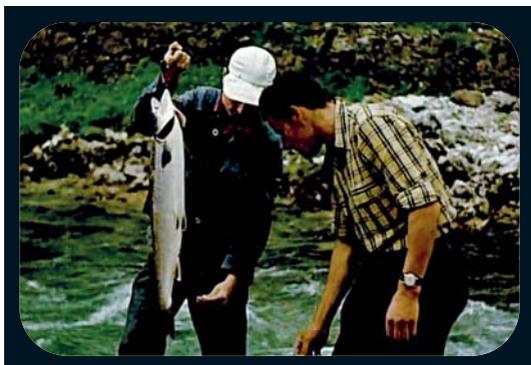
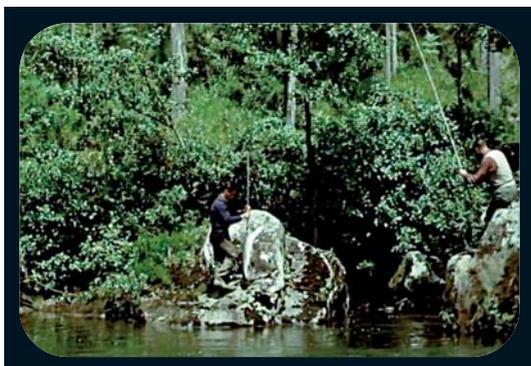
D y M: **LUIS TORREBLANCA** || P: **NO-DO** || G: Ramón Sáinz de la Hoya || F: Manuel Hernández Sanjuán || Locución: Ángel de Echenique ||

|| 1957 || 15' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Río Miño (Galicia). Santiago de Compostela (Coruña). Riaño (León). Santillana del Mar (Cantabria). Covadonga (Asturias). Río Bidasoa (Navarra, Guipúzcoa).

TEMA: PESCA FLUVIAL.

SINOPSIS: La pesca de la trucha y el salmón en los ríos de la Cordillera Cantábrica.



219 La caza en España 1957

[Hunting in Spain]

D: **JUAN GARCÍA, GREGORIO SÁNCHEZ y MIGUEL MELCÓN** || P: **NODO** || G: Alfredo Marquerie || F: Daniel Quiterio Prieto y Daniel Sánchez Torrijos || M: Rafael Simancas || S: Juan Justo || Locución: Ignacio Mateo ||

|| 1957 || 16' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: : Briviesca (Burgos). Sierra de Gredos (Ávila). Localizaciones sin identificar.

TEMA: CAZA. FAUNA. ESPACIOS NATURALES.

SINOPSIS: Un día en la caza de la perdiz, conejos, ciervos y jabalíes.

220 Plan Jaén de obras, colonización, industrialización y electrificación de la provincia 1957

[Rural Development of Jaen]

D: [ISMAEL PALACIO] || P: Secretaría General del Plan Jaén del Ministerio de Agricultura ||

F: Ismael Palacio, Fernando Martín y Miguel Melcón || M: Daniel Quiterio Prieto || Locución: Ignacio Mateo ||

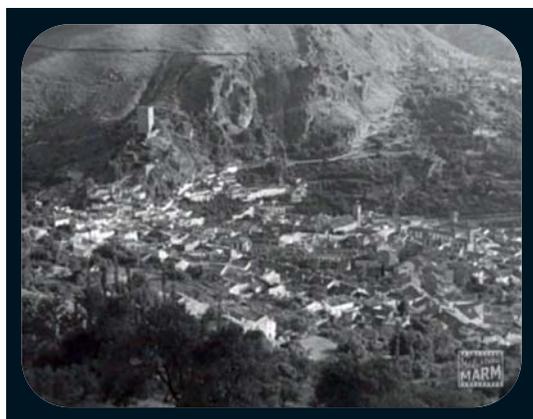
|| 1957 || 38' dos partes = 15' + 23' || BN || S ||  ||  ||

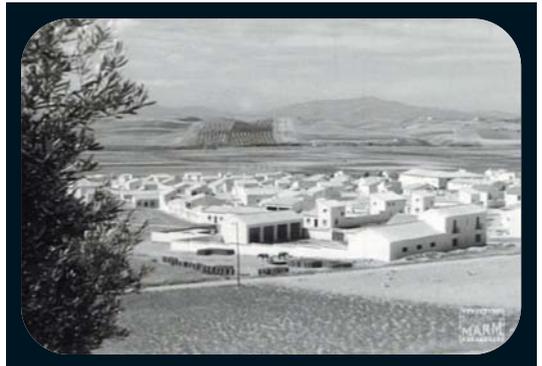
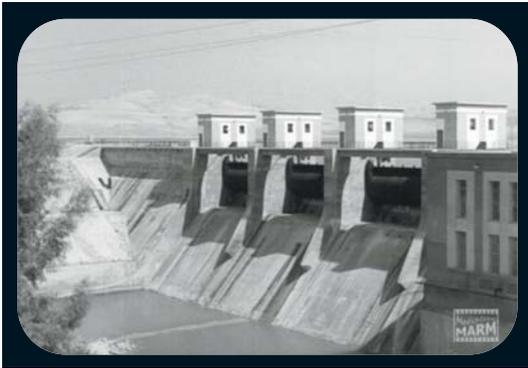
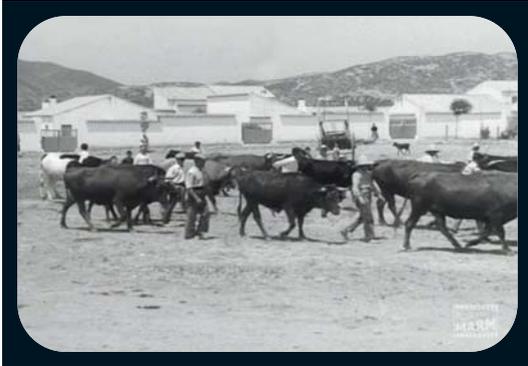
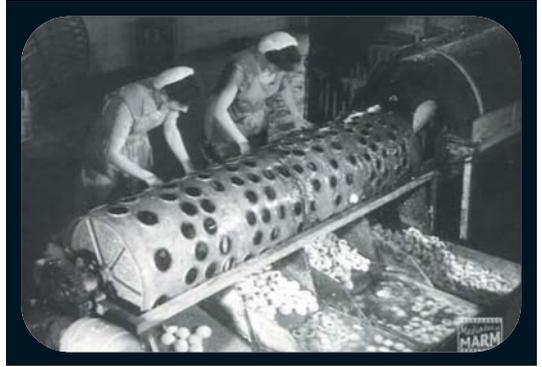
LOCALIZACIÓN: Despeñaperros, La Carolina, Jaén, La Ropera, Andújar, Siles, Cazorla, Beas de Segura, Marmolejo, San Miguel, Santo Tomé, Guadalimar, Campillo del Río, Los Villares, Guadalén, Linares, Baeza, Úbeda, Torredonjimeno, Bélmez de la Moraleda, Alcaudete, Mengíbar (Jaén).

TEMA: COLONIZACIÓN. DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: Planteamiento y realización del Plan Jaén cinco años después de su aprobación en 1952.

NOTAS: Otro montaje es NO-DO Imágenes nº 763 (1959).





221 *La Capra hispanica* 1957

[*Capra hispanica*]

D, G, F y M: **ALBERTO CARLES BLAT** || P: Ministerio de Información y Turismo/Alberto Carles Producciones Cinematográficas || F: Francisco Sánchez y Manuel Rojas || Intérprete: Max Borrell || Locución: Conrado Campoy || Música: A. Ramírez Ángel y José Pagán ||

|| 1957 || 16' || color || S ||  Filmoteca Española

LOCALIZACIÓN: Sierra de Gredos (Ávila).

TEMA: CAZA. FAUNA. ESPACIOS NATURALES.

SINOPSIS: La caza de la cabra montés en la Sierra de Gredos.

222 *Fermentaciones industriales* 1957

[*Industrial Fermentations*]

D: **SANTOS NÚÑEZ** || P: Hermic Films para el Patronato Juan de la Cierva (CSIC) y Empresa Nacional Calvo Sotelo || F: Manuel Hernández Sanjuán || M: Mario Medina || M: Luis Torreblanca ||

|| 1957 || 21' || color || S ||  Filmoteca Española

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Diferentes procesos de fermentación para la producción de vino, cerveza, antibióticos y otros productos. Síntesis de plásticos a partir de algarrobas.

223 *Apuntes agrícolas de California* 1957

[*Agricultural Notes from California*]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura ||

|| 1957 || 10' || BN || S ||   ||

LOCALIZACIÓN: California (Estados Unidos).

TEMA: MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Se muestra el funcionamiento de máquinas que se emplean en Estados Unidos para el abono, el riego por aspersión y la recolección de la fruta con la finalidad de darlas a conocer entre los agricultores españoles.

NOTA: Este cortometraje se montó con material que no fue utilizado para el documental "*Fertilidad*" (1953).

224 *En aquella marisma...* 1957

[*Rubber*]

D: **LUIS SUÁREZ DE LEZO** || P: Instituto Nacional de Industria || F: Enrique Guerner || Música: Federico Contreras ||

|| 1957 || 17' || color || S ||  Filmoteca Española

LOCALIZACIÓN: El Rocío (Huelva). Fábrica Calvo Sotelo en Madrid.

TEMA: CAUCHO. FOLKLORE.

SINOPSIS: Romería del Rocío. Obtención de caucho a partir de las plantaciones de guayule.

225 Entre el agua y el barro 1957

[Between the Water and Mud]

D, G y F: **CRISTIAN ANWANDER** || P: NO-DO || G: Alfredo Marquerie || M: Rafael Simancas

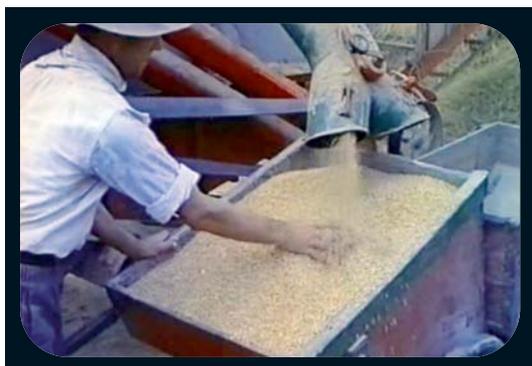
|| S: Juan Justo || Locución: Vicente Soler ||

|| 1957 || 16' || color || S || Filmoteca Española 

LOCALIZACIÓN: Albufera (Valencia).

TEMA: MUNDO RURAL.

SINOPSIS: Vida y costumbres en la Albufera.



226 Nuevas profesiones 1958

[New Professions]

|| P: NO-DO Imágenes nº 712/Ministerio de Educación Nacional ||

|| 1958 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Santoña (Cantabria). Localizaciones sin identificar.

TEMA: FORMACIÓN PROFESIONAL. MUNDO RURAL.

SINOPSIS: Las nuevas salidas profesionales que brindan el campo, la pesca y las industrias del frío y vitivinícolas, necesitan jóvenes formados. Presentación del nuevo bachillerato laboral superior.

227 Vigías del mar 1958

[Lighthouses]

D y G: ALBERTO CARLES BLAT || P: NO-DO || AT: Carlos Suárez || F: Ismael Palacio Aldea

|| M: Daniel Quiterio Prieto Sierra || S: Juan Justo Ruiz y Antonio Alonso || Intérpretes: Antonio Hernández Taño || Locución: Martín Navas ||

|| 1958 || 10' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Cabo Silleiro (Pontevedra). Cabo Villano, Finisterre, Punta Mera, Cabo Prior, Cabo Prioriño Chico, Torre de Hércules (Coruña).

TEMA: PESCA. MUNDO RURAL.

SINOPSIS: La importancia de los faros en las costas gallegas y la vida de sus habitantes.

228 Operación frío 1959

[Food Refrigeration]

D: LUIS SUÁREZ DE LEZO || P: Instituto Nacional de Industria || F: Segismundo Pérez de Pedro y Juan Ruiz Romero || M: Antonio Martínez || Música: Emilio Lehmborg ||

|| 1959 || 10' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Cádiz. Vigo (Pontevedra). Lugo. Mérida (Badajoz). Madrid.

TEMA: CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS.

SINOPSIS: Actividades del Instituto Nacional de Industria (INI) en la industria de la alimentación a través de las empresas en que participa: Industrias Gaditanas del Frío Industrial, Industrias Frigoríficas Extremeñas y Frigoríficos Industriales de Galicia.

229 Conservación de suelos 1959

[Soil Conservation]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura ||

|| 1959 || 15' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Provincia de Orense. Isla de Mallorca. California (Estados Unidos).

TEMA: SUELOS. FERTILIZACIÓN. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: Técnicas de conservación de suelos y sus beneficios.

230 Agua en Monegros 1959

[Water in Monegros]

D: FRANCISCO CENTOL LAHOZ || P: Instituto Nacional de Colonización (INC) del Ministerio de Agricultura || G: Alfredo Marquerie Mompin || F: Vicente Minaya Ortega || M: Francisco Velázquez Ruiz || S: Juan Justo Ruiz || Locución: Matías Prats ||

|| 1959 || 10' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Ontinar de Salz (Zaragoza). El Temple (Huesca). Los Monegros.

TEMA: COLONIZACIÓN. REGADÍO.

SINOPSIS: Llegada del regadío y construcción de nuevos pueblos por el INC en Los Monegros.

NOTAS: Otro montaje es el realizado por Filmarte para NO-DO Imágenes nº 750.



231 Flores 1959

[Flowers]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura y Sindicato vertical de Frutos y Productos Hortícolas || Música: Antonio Valero || 1959 || 12' || color || S ||  ||  ||

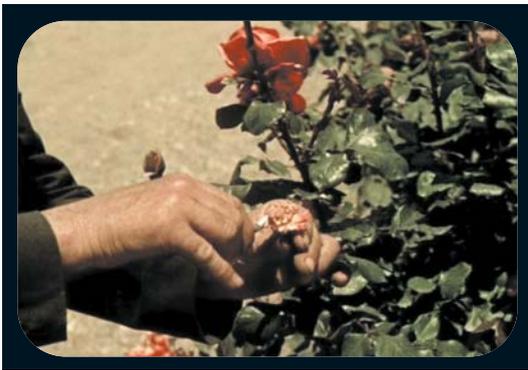
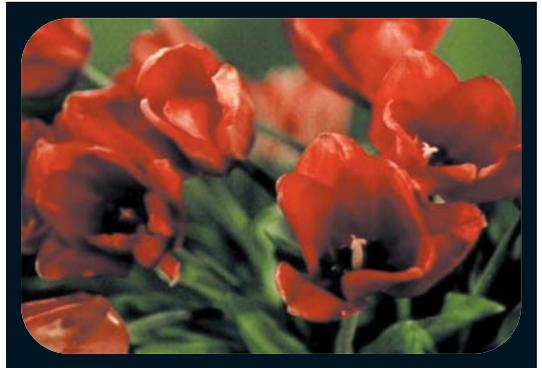
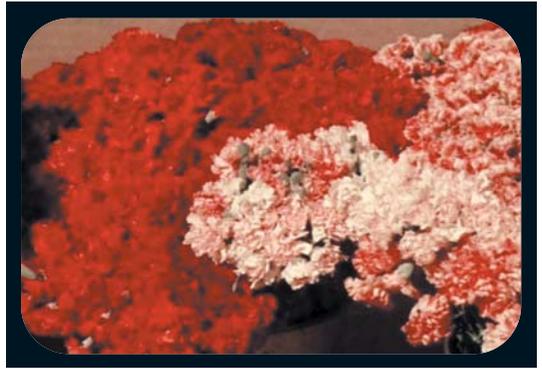
LOCALIZACIÓN: Mataró (Barcelona). Galicia.

TEMA: FLORICULTURA.

SINOPSIS: Se muestra el éxito obtenido en la exportación de los claveles del Maresme y se trata de fomentar la producción de otras flores como rosas y camelias.

NOTA: Primer documental en color del Marqués de Villa Alcázar y por tanto del Ministerio de Agricultura.





232 La extensión agrícola en España 1959

[Spanish Agricultural Advisory Service]

D: ANACLETO G. APODACA || P: Servicio de Extensión Agrícola del Ministerio de Agricultura y Misión de Ayuda Técnica de Estados Unidos || Locutor: Teófilo Martínez ||

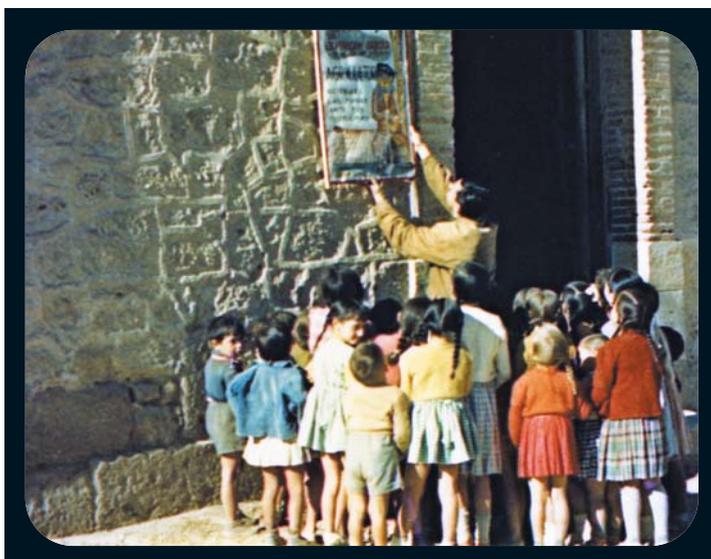
|| 1959 || 16' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Aranda de Duero (Burgos). Localizaciones sin identificar.

TEMA: EDUCACIÓN. DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: Describe el funcionamiento del Servicio de Extensión Agraria y la labor de los Agentes y las Ayudantes de Economía Doméstica, “que luchan para elevar el nivel de vida en el campo”.

NOTA: Primera película del Servicio de Extensión Agraria, dirigida por Anacleto G. Apodaca, asesor del gobierno de Estados Unidos.





233 El Jerez 1959

[Sherry]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || Música: Antonio Valero ||

|| 1959 || 13' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Jerez de la Frontera (Cádiz).

TEMA: VIÑEDOS. VINOS.

SINOPSIS: Se muestra el duro trabajo en el viñedo, la recolección de la uva, el prensado y algunas operaciones de bodega del vino de Jerez. También se ofrecen imágenes de la fiesta de la vendimia.



234 El agro en la ciudad. IV Feria Internacional del Campo 1959

[International Agricultural Show. 1959]

|| P: NO-DO Imágenes nº 754 ||

|| 1959 || 10' || BN || S ||  ||

LOCALIZACIÓN: Casa de Campo de Madrid.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Panorámica de la Feria del Campo, del 25 de mayo al 25 de junio de 1959.

235 Mujeres de España. XXV años de la Sección Femenina 1959

[Women of Spain]

|| P: NO-DO Imágenes nº 770 ||

|| 1959 || 10' || BN || S ||  ||

LOCALIZACIÓN: Castillo de la Mota en Medina del Campo (Valladolid). Navas del Marqués (Ávila). Aranjuez (Madrid).

TEMA: EDUCACIÓN. MUNDO RURAL. MUJER RURAL. SALUD PÚBLICA.

SINOPSIS: La Sección Femenina trata de mejorar el nivel cultural de las mujeres campesinas mediante las cátedras ambulantes, las divulgadoras rurales y las asistentes sanitario-sociales.

236 Supermercados 1959

[Supermarkets]

|| P: NO-DO Imágenes nº 771 ||

|| 1959 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Elaboración, conservación y comercialización de alimentos en supermercados.

237 Vamos a la Feria del Campo 1959

[Let's Go to the Agricultural Show]

D: ANACLETO G. APODACA || P: Servicio de Extensión Agrícola de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1959 || 14' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Casa de Campo de Madrid.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Visita a la Feria del Campo, del 25 de mayo al 25 de junio de 1959.

238 Concurso nacional de tractoristas 1959

[Tractor Driving Contest]

D: [JOSÉ NECHES NICOLÁS] || P: Servicio de Extensión Agrícola de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura || Locución: Matías Prats ||

|| 1959 || 7' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Casa de Campo de Madrid.

TEMA: TRACTORES. FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Dentro de la IV Feria Internacional del Campo se celebró el concurso nacional de tractoristas, presentado por Matías Prats.



239 Ganadería española fuente de riqueza 1959

[Spanish Livestock]

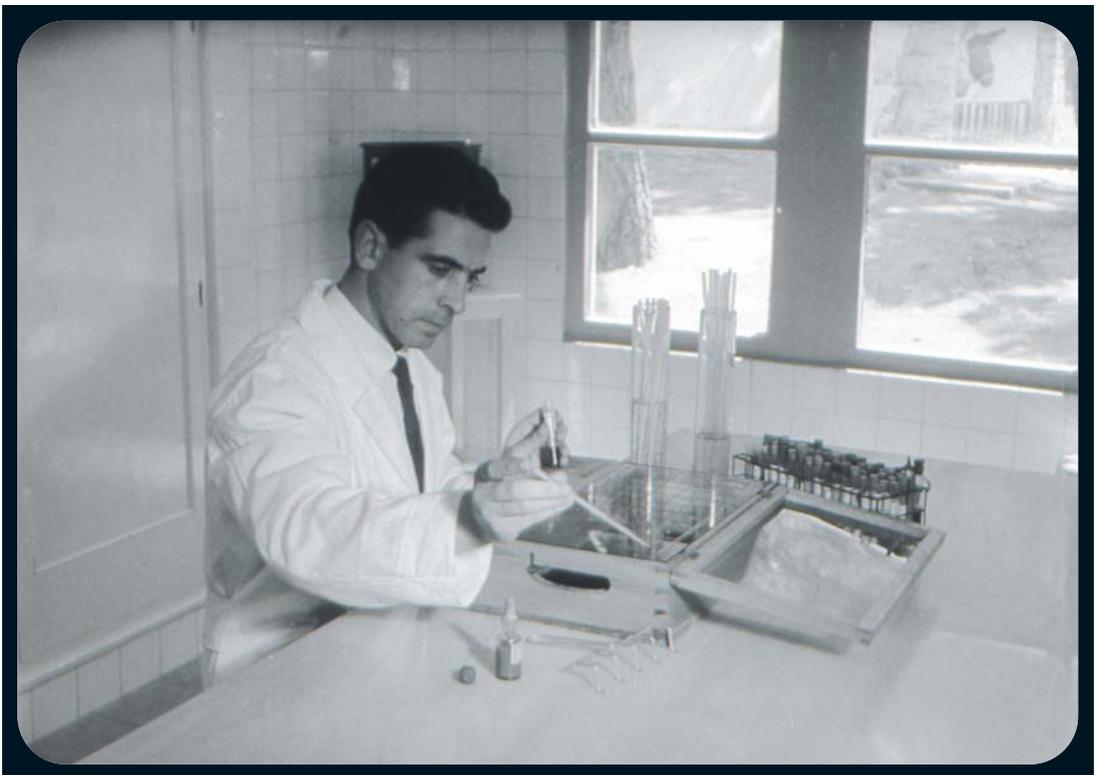
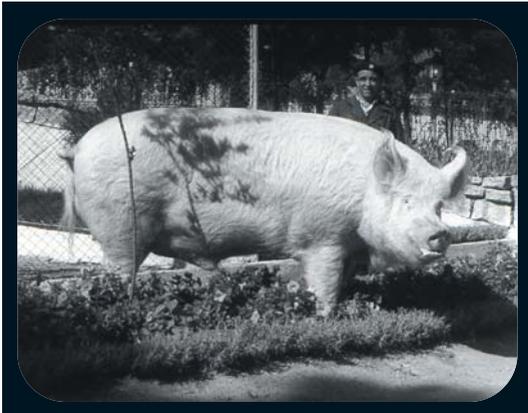
|| P: [Organización Sindical] ||

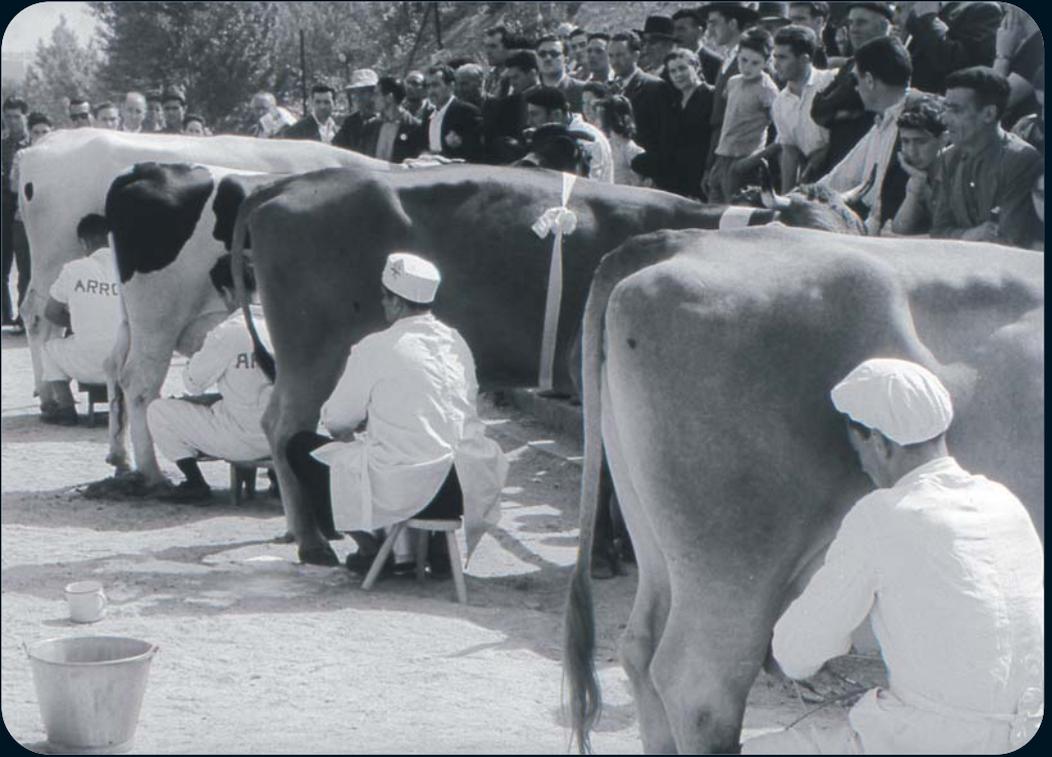
|| 1959 || 13' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Casa de Campo de Madrid.

TEMA: GANADERÍA. FERIAS Y MERCADOS. SANIDAD ANIMAL.

SINOPSIS: Descripción de las diferentes especies y razas de ganado, cuidados veterinarios y diversas exhibiciones durante la Feria del Campo celebrada del 25 de mayo al 25 de junio de 1959.





240 IV Feria Internacional del Campo 1959

[4th International Agricultural Show 1959]

D y G: **JOSÉ LUIS DE ZAVALA** || P: Tarfe Films para la Organización Sindical || F: Francisco Fraile || M: Mercedes Alonso || Intérpretes: José Luis López Vázquez, Salud Rubio y Óscar Álvarez || Locución: Antonio García Quijada || Música: Antonio Ramírez Ángel y José Pagán || 1959 || 21' || color || S || FilotecaEspañola

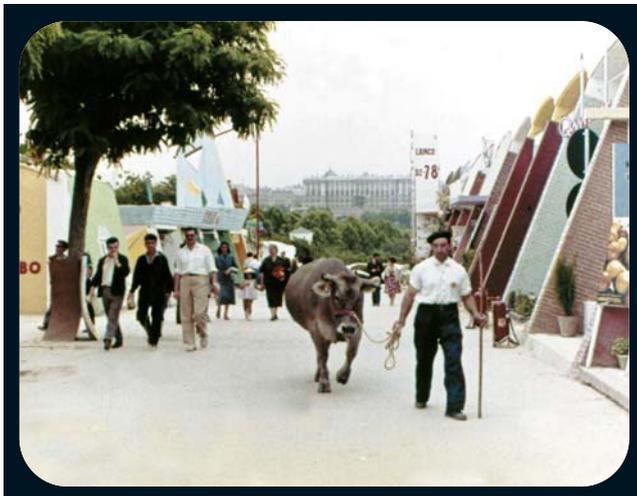
LOCALIZACIÓN: Casa de Campo de Madrid.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Reportaje sobre la Cuarta Feria Internacional del Campo, a través del recorrido que realizan de la misma, un oficinista y una pareja de novios. Tuvo lugar del 25 de mayo al 25 de junio de 1959.



Interpretada por José Luis López Vázquez (arriba), Salud Rubio y Óscar Álvarez (abajo a la derecha).



241 Nuestras naranjas 1959

[Our Oranges]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura y Sindicato vertical de Frutos y Productos Hortícolas || Música: Antonio Valero ||

|| 1959 || 13' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Provincia de Valencia.

TEMA: NARANJAS. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Enemigos y aliados naturales de los naranjales. Comercialización de las naranjas y beneficios para la salud.





242 Los pescadores de Guetaria 1960

[Fishermen of Guetaria]

D: LUIS ENRIQUE TORÁN || P: Cinecorto || G: Anton Ezeiza || F: Francisco Fraile || M: José Antonio Rojo || Sonido: Jesús Ocaña || Locutor: Jaime del Valle Inclán || Música: Orfeón Euskal Billera de San Sebastián y Coros Populares de Guetaria ||

|| 1960 || 14' || B/N || S || 

LOCALIZACIÓN: Guetaria (Gipúzcoa).

TEMA: PESCA. FOLKLORE.

SINOPSIS: La pesca costera en el Cantábrico y bailes populares.

243 El cultivo del manzano 1960

[The Apple Tree]

D: ANACLETO G. APODACA || P: Servicio de Extensión Agrícola de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1960 || 16' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Madrid. Localizaciones sin identificar.

TEMA: FRUTALES. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Ciclo completo del manzano, desde la plantación hasta la recogida y embalaje del fruto.



244 El tribunal de las Aguas 1960

[Water Court]

D, G y F: ALBERTO CARLES BLAT || P: NO-DO || F: Ismael Palacio || M: Rafael Simancas || S: Juan Justo || Locución: Juan Martín Navas ||

|| 1960 || 10' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Valencia.

TEMA: RIEGO. HISTORIA.

SINOPSIS: Durante siglos, cada jueves, ante la Puerta de los Apóstoles de la Catedral de Valencia, se reúne el tribunal de las aguas de la vega de Valencia.

245 Ayudaos los unos a los otros 1960

[Farmers Cooperation]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agrícola de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1960 || 15' || color || S ||  Filmoteca Española

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN.

SINOPSIS: Una tormenta hace ver a un agricultor individualista que es necesaria la ayuda mutua entre los hombres del campo. “La cooperación convierte la pequeña riqueza individual en riqueza colectiva”.



246 El monasterio contesta 1960

[Agricultural College in Valladolid]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agrícola de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura || G: Cristóbal

Páez || F: Cecilio Paniagua || M: Antonio Martínez || Intérprete: Rafael José Morales || Locución: Francisco Valladares ||

|| 1960 || 19' || color || S ||  Filmoteca Española

LOCALIZACIÓN: Monasterio de la Santa Espina (Valladolid).

TEMA: FORMACIÓN PROFESIONAL.

SINOPSIS: Funcionamiento de la Escuela de Capataces Agrícolas en el Monasterio de la Santa Espina de Valladolid.

247 Patos en la Albufera 1960

[Ducks in Albufera]

D: JOSÉ MARÍA HERNÁNDEZ SANJUÁN || P: Hermic Films || G: Santos Núñez || F: Ismael Palacio y Manuel Hernández Sanjuán || M: Luis Torreblanca || Locución: Francisco Cantalejo || 1960 || 11' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Albufera (Valencia).

TEMA: CAZA. ESPACIOS NATURALES.

SINOPSIS: Una jornada de caza en la Albufera de Valencia.

248 Una antigua pesquera 1960

[An Old Fishing]

|| P: NO-DO Imágenes nº 789 ||

|| 1960 || 15' || B/N || S || 

LOCALIZACIÓN: San Carlos de la Rápita, Delta del Ebro (Tarragona).

TEMA: PESCA.

SINOPSIS: La tradición de la Sociedad pesquera “San Pedro” de San Carlos de la Rápita: ocho meses de “confinamiento” en la Encañizada. La actividad pesquera que desarrollan los “voluntarios”.

249 Analiza tus tierras 1960

[Analyze your Soil]

P: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agrícola de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1960 || 16' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: FERTILIZACIÓN.

SINOPSIS: Importancia de los análisis de tierra para proporcionar al suelo los abonos apropiados.



250 Ordeña bien 1960

[How to Milk a Cow Properly]

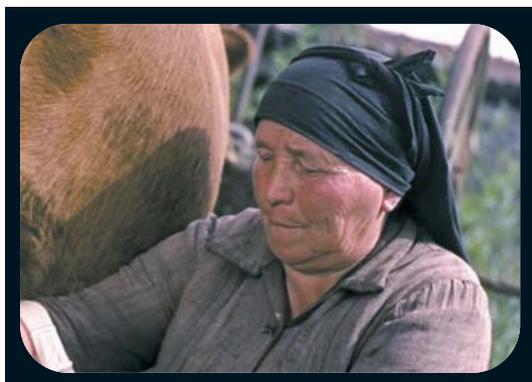
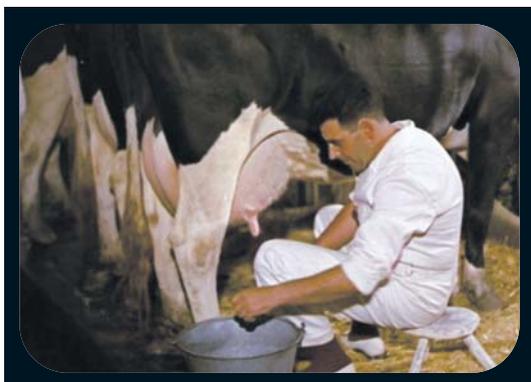
D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agrícola de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1960 || 11' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: GANADO VACUNO. ORDEÑO. SALUD PÚBLICA.

SINOPSIS: Mediante sencillos dibujos se muestra el proceso de la producción de la leche en la ubre de la vaca y las diferentes formas de ordeñar, señalando los defectos, las ventajas y las normas de higiene que deben seguirse.



251 Riqueza marisquera 1960

[Seafood in Galicia]

|| P: NO-DO Imágenes nº 797 || F: Joaquín Hualde Ortigosa || M: Daniel Quiterio Prieto ||

|| 1960 || 19' || B/N || S || 

LOCALIZACIÓN: Arcade, Ría de Vigo (Pontevedra). Camariñas, Cabo Villano, Camelle (Coruña).

TEMA: PESCA. MARISCOS.

SINOPSIS: Pesca de diferentes mariscos en Galicia, como ostras, langostas, mejillones y percebes. Su consumo en bares y restaurantes.

252 La ayudante en economía doméstica 1961

[Women of the Agricultural Advisory Service]

D: ANACLETO G. APODACA || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1961 || 18' || color || S || FilMOTECAEspañola 

LOCALIZACIÓN: Galicia.

TEMA: EDUCACIÓN. DESARROLLO RURAL. MUJER RURAL.

SINOPSIS: Labor desarrollada por las agentes de economía doméstica pertenecientes al Servicio de Extensión Agraria.



253 Barbechar y abonar 1961

[Soil Fertilization]

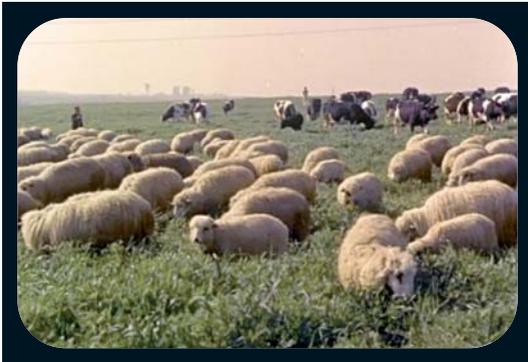
D, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || Ayudante: Concepción Celaya || Locución: Ángel Baltanás || Música: Antonio Valero ||

|| 1961 || 11' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Provincia de Sevilla. Localizaciones sin identificar.

TEMA: FERTILIZACIÓN. GASTRONOMÍA.

SINOPSIS: Enseñar al campesino como puede reemplazarse en algunas ocasiones el costoso barbecho improductivo por abonados que permiten producir una cosecha más.



254 Bonita y pintada 1961

[Disease Control in Cattle]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || AT: Francisco Polo Jover || Ayudante: Concepción Celaya || Locución: Ángel Baltanás || Música: Antonio Valero ||

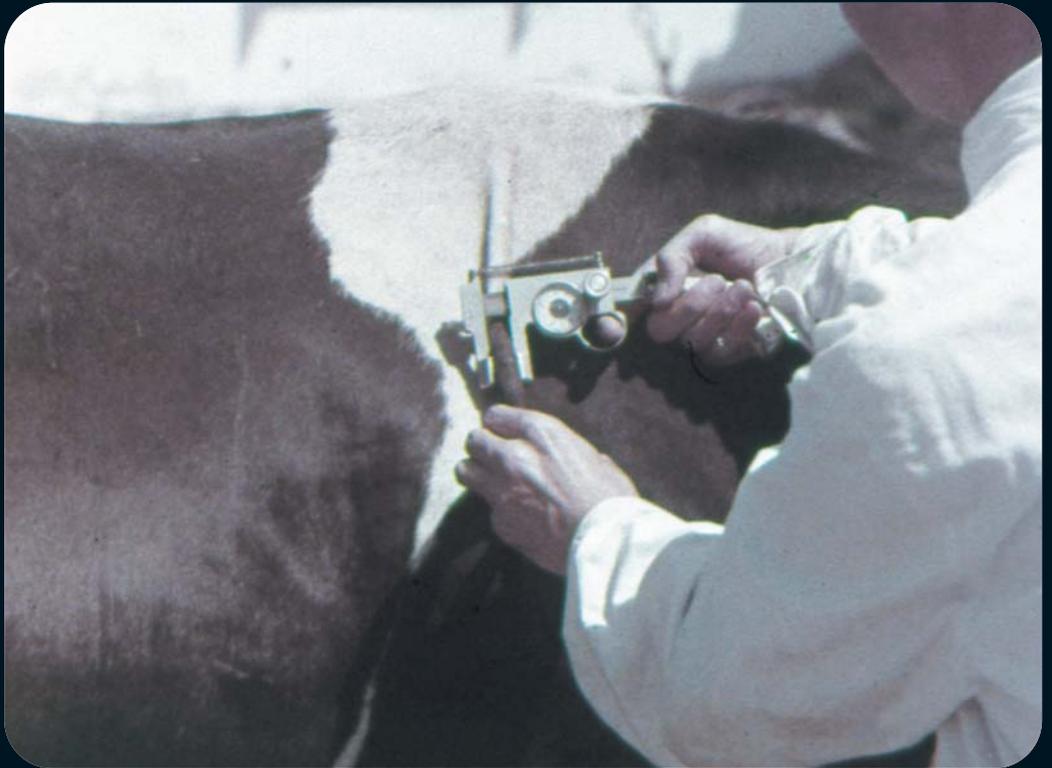
|| 1961 || 12' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Derio (Vizcaya). Torrelavega (Cantabria). Asturias. Guadarrama (Madrid).

TEMA: GANADO VACUNO. SANIDAD ANIMAL.

SINOPSIS: Prevención, diagnóstico y consecuencias de la tuberculosis bovina. Orígenes de las campañas de saneamiento ganadero.





255 Centrales lecheras 1961

[Dairy Factories]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || AT: Arturo del Río y Santiago Matallana || Ayudante: Concepción Celaya ||

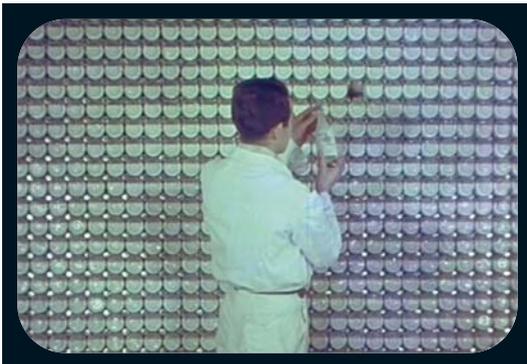
Locución: Ángel Baltanás || Música: Antonio Valero ||

|| 1961 || 13' || color || S ||   ||

LOCALIZACIÓN: Bilbao (Vizcaya). San Sebastián (Guipúzcoa). Pamplona (Navarra). Badajoz. Valladolid. Granada.

TEMA: INDUSTRIA LÁCTEA. SALUD PÚBLICA.

SINOPSIS: Funcionamiento de las centrales lecheras.



256 El Encín 1961

[Spanish Agricultural College]

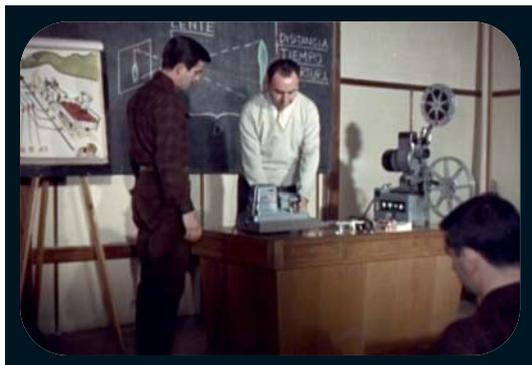
ID: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura || Intérpretes: Fernando Gutiérrez, Pepe Salmerón, Antonio Acuña, José Pintado, Pepe Mas.

|| 1961 || 10' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: El Encín en Alcalá de Henares (Madrid).

TEMA: FORMACIÓN PROFESIONAL.

SINOPSIS: “El Encín” era la escuela donde se formaban las Ayudantes de Economía Doméstica y los Agentes del Servicio de Extensión Agraria.



257 Instructoras rurales 1961

[Rural Women Teachers]

|| P: NO-DO Imágenes nº 843 ||

|| 1961 || 10' || B/N || S ||  Filmoteca Española 

LOCALIZACIÓN: Aranjuez (Madrid).

TEMA: FORMACIÓN PROFESIONAL.

SINOPSIS: La Escuela Onésimo Redondo de la Sección Femenina prepara a las mujeres para obtener el título de instructoras rurales.



258 Huellas de España en California 1961

[Traces of Spain in California]

D, P, G, F y M: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Fundación del Amo || Ayudante: Concepción Celaya ||

|| 1961 || 22' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: California (Estados Unidos).

TEMA: AGRONOMÍA. HISTORIA.

SINOPSIS: La agricultura en California prosperó con ganadería y cultivos de origen español. También algunas leyes que rigen en California son de la legislación española, y tantas otras cosas que forman los cimientos de la prosperidad de esta región.

259 Madrid, puerto pesquero 1961

[Madrid, Fishing Port]

D: JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE || P: RENFE || F: Ismael Palacio y Fernando Cobos || M: Rafael Simancas ||

|| 1961 || 13'/10' || BN || S || FilMOTECAEspañola 

LOCALIZACIÓN: Galicia. Ávila. Madrid.

TEMA: PESCADO. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Transporte de pescado desde los puertos hasta Madrid.

NOTA: *Madrid, puerto pesquero* es el montaje original producido por RENFE. NO-DO Imágenes nº 847 es una versión reducida.

260 El bosque y el agua 1961

[Water and Forest]

D y F: FRANCISCO CENTOL LAHOZ || P: NO-DO || F y M: Vicente Minaya || Locución: Matías Prats Cañete || Música: José Rodríguez Fernández ||

|| 1961 || 21' || color || S || FilMOTECAEspañola 

LOCALIZACIÓN: Asturias. Calatayud, Daroca (Zaragoza).

TEMA: AGUA. PESCA. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA. REPOBLACIÓN FORESTAL.

SINOPSIS: Utilidad y cuidados de los bosques y las aguas continentales.



261 El campo de Badajoz se transforma 1961

[Changes in Badajoz]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || Ayudante: Concepción Celaya || Locución: Ángel Baltanás || Música: Antonio Valero ||
|| 1961 || 20' || color || S ||   ||

LOCALIZACIÓN: Gévora, Sagrajas, Guadiana, Pueblonuevo del Guadiana, Valdelacalzada, Balboa, Valdivia, Entrerríos, Valuengo, San Francisco de Olivenza, San Rafael de Olivenza (Badajoz).

TEMA: COLONIZACIÓN. REGADÍO.

SINOPSIS: Realidades del Plan Badajoz, entre las que destacan la transformación de ochenta mil hectáreas de tierra de secano en regadío y la construcción de veinticuatro pueblos nuevos.





262 Pedrisco 1961

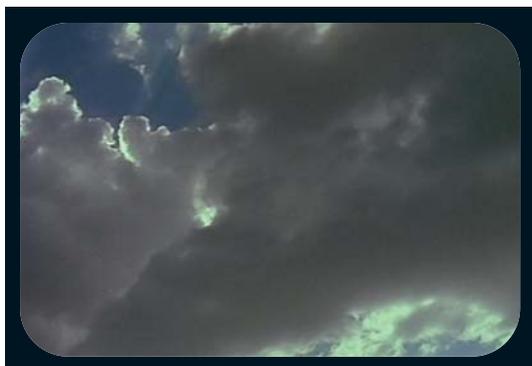
[Hail Insurance]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || Ayudante: Concepción Celaya || Locución: Ángel Baltanás || Música: Antonio Valero ||
|| 1961 || 10' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: METEOROLOGÍA. SEGUROS AGRARIOS.

SINOPSIS: Ventajas de asegurar la cosecha contra el granizo, asumiendo ese riesgo, y no contar, como suele ocurrir, con la caridad del estado en caso de desastre.



263 A rapa das bestas 1961

[Wild Horses]

D y G: **MANUEL HERNÁNDEZ SANJUÁN** || P: Hermic Films ||
|| 1961 || 9' || ¿? || S || 

LOCALIZACIÓN: Provincia de Pontevedra.

TEMA: RAPA DAS BESTAS.

SINOPSIS: La fiesta de los caballos salvajes en la provincia de Pontevedra.

264 Realidades colonizadoras en la zona del Guadalcaacín 1961

[New Villages in Guadalcaacin District]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía e Instituto Nacional de Colonización del Ministerio de Agricultura || AT: Ricardo Grande Covián ||

Locución: Matías Prats || Música: Antonio Valero ||

|| 1961 || 12' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Torre Melgarejo, Majarromaque, José Antonio, Torrequera, La Barca de la Florida, El Torno (Cádiz).

TEMA: COLONIZACIÓN. REGADÍO.

SINOPSIS: Trabajos desarrollados por el Instituto Nacional de Colonización.



265 Una colonización en marcha: El Viar y el Bajo Guadalquivir 1961

[New Villages in Low Guadalquivir District]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía e Instituto Nacional de Colonización del Ministerio de Agricultura || AT: Ricardo Grande Covián ||

Locución: Matías Prats || Música: Antonio Valero ||

|| 1961 || 12' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Guadalema de los Quintero, Esquivel (Sevilla).

TEMA: COLONIZACIÓN. REGADÍO.

SINOPSIS: Transformación de las marismas al sur de Sevilla en campos de regadío y construcción de nuevos pueblos.



266 Seguridad social del mar 1961

[Social Security for Fishermen]

D y G: **JOSÉ GELLA ITURRIAGA** || P: Instituto Social de la Marina del Ministerio de Trabajo y Mutualidad de Accidentes del Mar || F: Joaquín Hualde Iturriaga, Francisco Perelló, Carlos Rodríguez, Gilberto Benítez, José Solana y Quintiliano Palomo || S: Juan Justo, Jaime Moreno y Julián Sevilla || M: Daniel Quiterio Prieto || Locución: Ignacio Mateo || Música: Federico Contreras ||

|| 1961 || 50' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: PESCA. LABOR SOCIAL.

SINOPSIS: Aspectos de la obra del Instituto Social de la Marina y entidades integradas, homenaje a la gente del mar española.

267 Y llegó la cigüeña 1961

[Storks]

D y F: **CRISTIAN ANWANDER** || P: NO-DO || G: Alfredo Marquerie || AT: Francisco Bernis || F: José Pader || M: Rafael Simancas || S: Juan Justo || Locución: Guillermo Fañanas || Música: Mario Medina Seguí ||

|| 1961 || 16' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Andalucía. Castilla La Mancha. Castilla León. Extremadura.

TEMA: ZOOLOGÍA. ESPACIOS NATURALES.

SINOPSIS: Vida y costumbres de las cigüeñas.

268 Los altos lagos. A través del Pirineo 1962

[High Lakes. Through the Pyrenees]

D, G y F: **ALBERTO CARLES BLAT** || P: NO-DO || M: Rafael Simancas || S: Juan Justo || Locución: Juan Martín Navas || Música: A. Ramírez Ángel y José Pagán ||

|| 1962 || 18' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Espot, Aigües Tortes y Lago San Mauricio, Valle de Arán (Lérida).

TEMA: ESPACIOS NATURALES.

SINOPSIS: Recorrido por los lagos del Pirineo leridano.

269 Cooperativas olivares 1962

[Olive Oil Cooperatives]

|| P: NO-DO Imágenes nº 912 ||

|| 1962 || 10' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Puente Genil (Córdoba).

TEMA: OLIVOS. ACEITE DE OLIVA. COOPERATIVISMO.

SINOPSIS: Elaboración y usos del aceite.

270 Plinio Cicerone: ventajas de la concentración parcelaria 1962

[Plinio Cicerone: Advantages of Land Consolidation]

D: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Departamento de Cinematografía y Servicio Nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural del Ministerio de Agricultura || Animación: Pablo Núñez ||

|| 1962 || 12' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: CONCENTRACIÓN PARCELARIA.

SINOPSIS: Plinio, un conejo de dibujos animados, explica a los agricultores las ventajas de la concentración parcelaria.



271 Producimos nuestro algodón 1962

[Cotton Production]

D y G: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || Locución: Ángel Baltanás ||

|| 1962 || 13' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Badajoz, Mérida (Badajoz). Coria, Plasencia (Cáceres). Málaga.

TEMA: ALGODÓN. INDUSTRIA TEXTIL.

SINOPSIS: En los años 60, el cultivo del algodón incrementó su producción y consumo de forma notable.



272 Cómo evitar la erosión 1962

[How to Avoid Erosion]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || Locución: Ángel Baltanás ||

|| 1962 || 15' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Calpe (Alicante). Localizaciones sin identificar.

TEMA: SUELOS. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: La destrucción de tierras fértiles está originada por labores inadecuadas o pastoreo abusivo. Con nuevas tecnologías, los agricultores pueden hacer las obras necesarias para evitar la erosión.



273 Nociones elementales sobre el motor de explosión 1962

[The Internal Combustion Engine]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || Locución: Ángel Baltanás ||

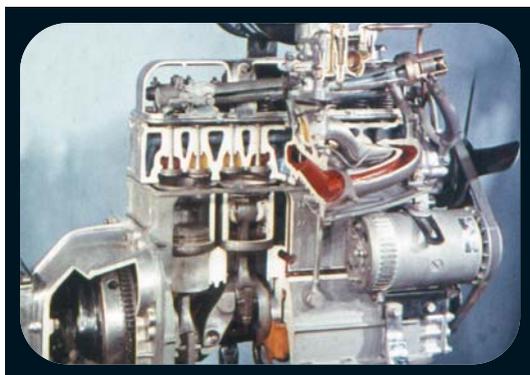
|| 1962 || 13' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Madrid.

TEMA: MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Funcionamiento básico del motor de explosión: alimentación, encendido, carburación y distribución.

NOTA: También conocida como *El motor de explosión*.



274 Cómo se cuida el motor de explosión 1962

[Care of the Internal Combustion Engine]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura || Locución: Ángel Baltanás ||

|| 1962 || 11' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Cuidados para obtener el máximo rendimiento del motor de explosión. Conservación de los sistemas de refrigeración y engrase.

275 Galicia agrícola 1962

[Agricultural Galicia]

D: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Servicio de Extensión Agraria de la Dirección general de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1962 || 15' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Galicia.

TEMA: DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: Descripción de los primitivos métodos de explotación agrícola que se mantienen en Galicia, y las intervenciones que lleva a cabo el Ministerio de Agricultura para su modernización.



276 El INI y el campo 1962

[Rural Industry]

D: **LUIS SUÁREZ DE LEZO** || P: Instituto Nacional de Industria (INI) || F: Segismundo Pérez de Pedro y Javier Pérez Zofio || M: Antonio Martínez || Música: Maestro Contreras ||

|| 1962 || 15' || color || S ||  Filmoteca de Andalucía
COMISIÓN DE CULTURA

LOCALIZACIÓN: Avilés, La Felguera (Asturias), Miranda de Ebro (Burgos). El Bierzo (León). Puertollano (Ciudad Real). As Pontes (Coruña). Lugo. Pontevedra. Escombreras (Murcia). Provincia de Huesca. Badajoz, Mérida (Badajoz), Sevilla. Cádiz. Málaga. Huelva. Motril (Granada).

TEMA: FERTILIZACIÓN. REGADÍO. CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS.

SINOPSIS: Panorámica de las diversas empresas del Instituto Nacional de Industria con intereses en el mundo rural. Está dividido en tres partes: la producción de abonos, carburantes y maquinaria agrícola, los planes de regadío puestos en marcha en Badajoz, El Bierzo y Alto Aragón, y la industrialización de las actividades agrícolas como las empresas frigoríficas de Mérida, Cádiz y Lugo o las de celulosa.

277 El cultivo del maíz 1962

[The Cultivation of Corn]

D: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Servicio de Extensión Agraria de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura || Presentación: José Más Candela ||

|| 1962 || 14' || color || S ||

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: MAÍZ. GENÉTICA.

SINOPSIS: Consejos para obtener el máximo rendimiento en el cultivo del maíz.



278 Plagas y carencias del maíz 1962

[Corn Diseases]

D: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Servicio de Extensión Agraria de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1962 || 11' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: MAÍZ. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Las principales plagas y los métodos de lucha. Corrección de carencias en el cultivo del maíz.

279 Ensilado y henificación 1962

[Silage and Haymaking]

D: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Servicio de Extensión Agraria de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1962 || 16' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: ALIMENTACIÓN ANIMAL.

SINOPSIS: Explotación racional de praderas. Utilización de ensilados y henos en alimentación animal.

280 El servicio de concentración parcelaria en la Feria del Campo 1962

[Land Consolidation in the Agricultural Show]

|| P: Ministerio de Agricultura ||

|| 1962 || 5' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Casa de Campo de Madrid.

TEMA: CONCENTRACIÓN PARCELARIA. FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Explicación de la concentración parcelaria a través de la exposición ubicada en el pabellón del Ministerio de Agricultura en la V Feria Internacional del Campo.

281 La ciudad del campo. V Feria Internacional 1962

[Agricultural Show]

D: **RAMÓN SÁIZ DE LA HOYA** || P: Delegación Nacional de Sindicatos || F: Vicente Minaya y Manuel Minaya || M: Vicente Minaya ||

|| 1962 || 15' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Casa de Campo de Madrid.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Visita a la Feria del Campo, del 23 de mayo al 24 de junio de 1962.

282 La Feria en un día. V Feria Internacional del Campo 1962

[A Day at the Agricultural Show]

D, G y F: **ALBERTO CARLES BLAT** || P: Alberto Carles Producciones Cinematográficas para la Organización Sindical || Locución: Matías Prats ||

|| 1962 || 15' || color || S || FilMOTECAEspañola 

LOCALIZACIÓN: Casa de Campo de Madrid.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. GASTRONOMÍA.

SINOPSIS: Visita a la Feria del Campo celebrada del 23 de mayo al 24 de junio de 1962 y al zoológico de especies autóctonas montado por la Dirección General de Montes.



283 [Concentración parcelaria en Azuqueca de Henares] 1962

[Land Consolidation in Azuqueca de Henares]

|| P: Servicio nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural del Ministerio de Agricultura || Entrevistador: Manuel Martín Ferrán ||

|| 1962 || 23' || BN || S ||  ||

LOCALIZACIÓN: Azuqueca de Henares (Guadalajara).

TEMA: CONCENTRACIÓN PARCELARIA.

SINOPSIS: Entrevistas a propietarios, familiares y trabajadores del pueblo de Azuqueca de Henares sobre los resultados de la concentración parcelaria, diez años después de su implantación.

284 Antes y después 1963

[Before and After]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Departamento de Cinematografía y Servicio Nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural del Ministerio de Agricultura ||

Locución: Ángel Baltanás ||

|| 1963 || 16' || color || S ||   ||

LOCALIZACIÓN: Navarra. Ledanca (Guadalajara). Medina del Campo (Valladolid). Erentxun (Álava). Localizaciones sin identificar.

TEMA: CONCENTRACIÓN PARCELARIA.

SINOPSIS: Gracias a la concentración parcelaria es posible introducir mejoras en las fincas, como la mecanización, que aumenten la productividad.





285 Creer y saber 1963

[Believing and Knowing]

D y P: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Marqués de Villa Alcázar ||

|| 1963 || 13' || color || S ||   ||

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: FILOSOFÍA.

SINOPSIS: El punto de vista personal del Marqués de Villa Alcázar sobre la creación.

286 Aprendiendo a comer 1963

[Learning to Eat]

D y G: **JOSÉ LUIS DE ZAVALA** || P: Cinemar/Gránulos Diana || Animación: Pablo Núñez ||

|| 1963 || 7' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: ALIMENTACIÓN ANIMAL. EDUCACIÓN.

SINOPSIS: Combina dibujos animados con imagen real. Un cerdo, profesor de escuela, toma la lección a sus alumnos: una oveja, un ternero, un conejo y un pollo, centrándose en los beneficios que supone una buena alimentación en la producción ganadera.

287 La vida en un charco 1963

[The Life in a Puddle]

|| P: NO-DO Imágenes nº 978 || AT: Dr. Aragón || F: Christian Anwander || M: Rafael Simancas ||

Locución: Matías Prats ||

|| 1963 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: ZOOLOGÍA.

SINOPSIS: La vida de diferentes microorganismos acuáticos.

288 Las riquezas del mar, las algas 1964

[Seaweeds and their Uses]

D, G y F submarina: **ISIDORO M. FERRY** || P: Documento Films || F: Alfonso Nieva, Juan Julio Baena y F. Ruiz Capilla || Música: Waldo de los Ríos ||

|| 1964 || 17' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Galicia. Cantabria.

TEMA: ALGAS. MUNDO SUBMARINO.

SINOPSIS: La extracción de algas y sus aplicaciones en la alimentación, medicina y farmacia.

289 25 años de paz: agricultura 1964

[25 Years of Peace. Agriculture]

D: **ALBERTO CARLES BLAT** || P: NO-DO Imágenes nº 1022 || M: Rafael Simancas ||

|| 1964 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Provincias de Badajoz, Jaén, Madrid, Murcia. Albufera (Valencia). Localizaciones sin identificar.

TEMA: AGRICULTURA. HISTORIA.

SINOPSIS: Una mirada a los cambios observados en la agricultura española desde 1939 hasta 1964.

NOTAS: Otros documentales titulados 25 años de paz son: España edifica, Imágenes nº 1034, que trata sobre la obra del Instituto Nacional de Colonización y Cultura española, nº 1040, que informa de las actividades del Consejo Superior de Investigaciones Cinéticas y las cátedras ambulantes, entre otros temas.

290 La aventura de Api 1964

[Bee Adventure]

D y G: **GUILLERMO ZÚÑIGA** || P: Cooperativa Cinematográfica Generalife || G: Federico Muelas || F: Teodoro Roa || M: Pablo G. del Amo || Captura y manipulación de animales: Fernando Rodríguez || Locución: Fernando Rey || Música: Antonio Pérez Olea ||

|| 1964 || 16' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: APICULTURA.

SINOPSIS: La vida de las abejas en forma de cuento.



291 Cuidado de los combustibles 1964

[Fuel Handling]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1964 || 12' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Estudio de televisión.

TEMA: TRACTORES. EDUCACIÓN.

SINOPSIS: Conferencia sobre normas básicas para el uso y conservación de los combustibles.

NOTAS: Esta película forma parte del programa de TVE “*El campo*” y corresponde a la emisión inicial del 21 octubre 1964. El agente de Extensión Agraria es Manuel Serrano Sánchez-Castro.

292 Plantación de frutales 1964

[Planting Fruit Trees]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1964 || 20' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Estudio de televisión.

TEMA: FRUTALES. EDUCACIÓN.

SINOPSIS: Conferencia sobre la mejor manera de plantar frutales.

NOTAS: Esta película forma parte del programa de TVE “*El campo*” y se emitió el 4 noviembre 1964. El agente de Extensión Agraria es Félix Cabello.

293 El arranque del tractor 1964

[Starting a Tractor]

|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1964 || 6' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: TRACTORES. EDUCACIÓN.

SINOPSIS: Mantenimiento diario del tractor agrícola.

NOTA: Esta película forma parte del programa de TVE “*El campo*” y se emitió el 30 diciembre 1964.

294 [Engrase del tractor] 1964

[Greasing the Tractor]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1964 || 16' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Estudio de televisión.

TEMA: TRACTORES. EDUCACIÓN.

SINOPSIS: Conferencia donde se explica la forma de engrasar adecuadamente la maquinaria de un tractor.

NOTAS: Esta película forma parte del programa de TVE “*El campo*” y fue emitida el 13 enero 1965. El agente de Extensión Agraria es Manuel Serrano Sánchez-Castro.



Félix Cabello en *Plantación de frutales*. Manuel Serrano en *Cuidado de los combustibles*.
Fotogramas de *El arranque del tractor* y [*Engrase del tractor*].

295 La ruta del toro 1964

[The Route of the Bull]

D: **RAFAEL BALLARÍN** || P: Teletecnine Internacional || F: Ricardo Albiñana || M: Carmen Martín || Locución: Manuel Cano ||

|| 1964 || 14' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Medina Sidonia, Alcalá de los Gazules (Cádiz).

TEMA: TORO DE LIDIA.

SINOPSIS: Breve historia del toro, la vida en el campo y las faenas hasta su encajonamiento.

296 Praderas artificiales 1965

[Artificial Meadows]

|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || Locución: Matías Prats ||

|| 1965 || 12' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: ALIMENTACIÓN ANIMAL. FERTILIZACIÓN. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Cultivo y utilidad de las praderas artificiales.



297 Cuando cantan los pinos 1965

[When the Pines Sing]

D: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Dirección general de Montes, Caza y Pesca Fluvial y Servicio de Plagas Forestales del Ministerio de Agricultura || AT: José Torrent, Carlos Dufauce, Domingo Cadahia, Nestor Romanyk, Paulo Cuevas, Fernando Astiaso y Adolfo Rupérez || Equipo técnico: Antonio Aguilar, Juan Ruiz Romero, Mariano Ruiz Capillas, J. Torres, J. Moreno, M. España, José de la Rica y Pablo G. Amo || Intérprete: José Nieto || Música: Salvador Ruiz de Luna ||

|| 1965 || 21' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sierra de Guadarrama (Madrid, Segovia, Ávila).

TEMA: SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Lucha contra la procesionaria del pino.

298 Florinda y el viento 1965

[Ladybugs against Aphids]

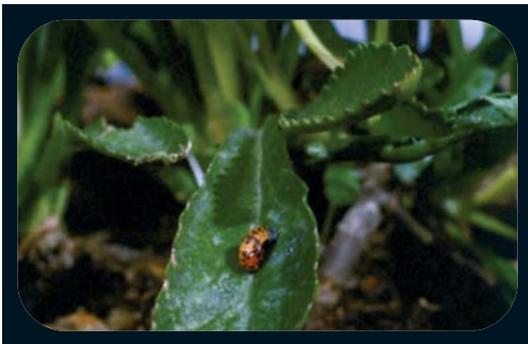
D y G: **GUILLERMO ZÚÑIGA** || P: Zúñiga Films || G: Federico Muelas || F: Antonio Pérez Olea y Fernando Arriba || M: Pablo G. del Amo y José Luis Anglés || Locución: María Ángeles Herranz || Música: Antonio Pérez Olea ||

|| 1965 || 18' || color || S ||  FILMOTECAS ASECIC
Español María Larrea

LOCALIZACIÓN: “Viveros Maruja” de Gavilanes (Ávila). Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas, Parques de Madrid, “El Casetón” de Alcalá de Henares (Madrid). Cuenca.

TEMA: SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: El tratamiento contra los parásitos de las plantas puede realizarse mediante otros insectos.



299 Neues Land Für Don Ramon/Nuevas tierras para Don Ramón 1965

[New Lands for Don Ramon]

D y G: **ERNST NIEDERREITHER** || P: IWF || AT: Cristóbal Pérez, Sr. de Torrejón y Sr. García de Orteza || F: Roberto Lorenzo y Ernst Niederreither ||

|| 1965 || 20' || color || S (alemán) ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Gargáligas (Badajoz).

TEMA: COLONIZACIÓN. REGADÍO.

SINOPSIS: Viaje de la familia Cortés desde su antiguo pueblo hasta su nueva casa en Gargáligas, concedida por el Instituto Nacional de Colonización.

300 Granjas Escuela 1965

[Farm Schools]

D y G: **JOSÉ FERNANDO MARTÍN SÁNCHEZ** || P: Inter-Photo para la Organización Sindical || F: Francisco Orte Grañena ||

|| 1965 || 14' || color || S ||  ||

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: FORMACIÓN PROFESIONAL.

SINOPSIS: Promoción de las Granjas escuela de la Organización Sindical y de las distintas especialidades de formación profesional agraria que se pueden cursar.

301 VI Feria Internacional del Campo 1965

[International Agricultural Show. 1965]

D y F: **ALBERTO CARLES BLAT** || P: Alberto Carles Producciones Cinematográficas para la Organización Sindical ||

|| 1965 || 22' || color || S ||  ||

LOCALIZACIÓN: Casa de Campo de Madrid.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Panorámica de la Sexta Feria Internacional del Campo celebrada del 22 de mayo al 22 de junio de 1965.

302 Un día en la Feria del Campo 1965

[A Day at the Agricultural Show]

|| P: NO-DO Imágenes nº 1067 ||

|| 1965 || 10' || BN || S ||  ||

LOCALIZACIÓN: Casa de Campo de Madrid.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Panorámica de la Sexta Feria Internacional del Campo celebrada del 22 de mayo al 22 de junio de 1965.

303 **Tratamientos agrícolas aéreos en España [1965]**

[Aerial Fumigation in Spain]

D: **ERNESTO ALFTER** || P: Ministerio de Agricultura en colaboración con los Servicios Agrícolas Aéreos || F: Juan Ruíz Romero || Locución: Simón Ramírez || Música: Dieter Suverkrup ||

|| [1965] || 14' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: El uso de la aviación para la agricultura puede redundar en grandes beneficios para los agricultores.



304 La agricultura progresa 1965

[Agricultural Mechanization]

D: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Tiempo Films y Lanz Ibérica || G: Ricardo Medem hijo y Antonio Aguirre || F: Juan Ruiz Romero || M: Antonio Martínez ||

|| 1965 || 17' || color || S || FilotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Propaganda de maquinaria agrícola para convencer a los agricultores de las ventajas de la mecanización de las labores del campo.



305 Redes 1965

[Nets]

D y G: **ANTONIO DE JAÉN** || P: Tyris Films || F: Raúl Artigot y Tomás Lorente || M: Luis Torreblanca || Locución: Ángel Baltanás || Música: Rafael Jaén ||

|| 1965 || 10' || color || S || FilotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Galicia.

TEMA: PESCA.

SINOPSIS: Con una locución y música de tono poético y lírico, se realiza un recorrido visual por las costas gallegas y su importante actividad pesquera y conservera.

306 Primer concurso de recolección mecanizada de aceituna 1965

[First Contest of the Mechanical Harvesting of Olives]

D: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1965 || 10' || color || S || FilotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Casería El Peral (Jaén).

TEMA: OLIVOS. MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Se muestran las nuevas técnicas de recolección de la aceituna. La exhibición tuvo lugar los días 15 y 16 de diciembre de 1965.

307 Las horas de la tierra 1965

[The Four Seasons]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

Intérpretes: Eduardo Baró Shakeri y Antonio Camarero Baena || Locución: Rafael Taibo ||

|| 1965 || 31' || color || S || FilmotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Brunete, El Encín en Alcalá de Henares (Madrid).

TEMA: DESARROLLO RURAL. EDUCACIÓN.

SINOPSIS: Cuenta la labor que realizan los Agentes de Extensión Agraria y Economía Doméstica durante las cuatro estaciones del año de una forma poética.



308 Ovejas estabuladas 1965

[Stabled Sheeps]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura || Locución: Ángel Baltanás ||

|| 1965 || 13' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: GANADO OVINO. LANA. CONSTRUCCIONES GANADERAS.

SINOPSIS: Se muestran nuevos apriscos para la estabulación de ovejas que suponen un menor coste de mano de obra y un aumento en la producción de leche, corderos o calidad de la lana.



309 Señores del espacio 1965

[Falconry Birds]

D y G: **JOSÉ LUIS DE LA SERNA y FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE** || P: Natura Films y Servicio Nacional de Pesca Fluvial y Caza de la Dirección General de Montes del Ministerio de Agricultura || F: Alfonso Nieva, Rafael Casenave y Antonio Macasoli || M: Rosa Salgado || S: Enrique Molina || Locución: Fernando Rey || Música: Fernando Díaz Giles ||

|| 1965 || 19' || color || S ||  ||

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: FAUNA.

SINOPSIS: La vida del halcón peregrino y el azor, “el pirata de la espesura”.





310 El maravilloso mundo de los pájaros/Alas y garras 1965

[The Wonderful World of Birds/Wings and Claws]

D, G, AT y Locución: **FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE** || P: Natura Films/José Luis de la Serna || AT: Julio Prado, Jaime Rey de Roa, Jean F. Terrase y Michel Terrase || F: Alfonso Nieva, Rafael Casenave, Fernando Guillot y Luis Alcolea || M: Rosa Salgado || S: Enrique Molinero || Locución: Félix Rodríguez de la Fuente || Música: Regino Sáinz de la Maza ||

|| 1965 || 72' || color || S || FilmotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Páramo de Masa, La Lora, Valle de Valdivielso, Montes Obarenes, Arauzo de Miel (Burgos). Castillos de Torrelobatón, Mota del Marqués (Valladolid), Balboa, Ponferrada (León), Guadamur, Almonacid, Consuegra (Toledo), Embid (Guadalajara), Monteagudo de las Vicarías, Montuenga (Soria), Pambre en Palas de Rey (Lugo). Los Santos de la Humosa (Madrid).

TEMA: FAUNA. CAZA.

SINOPSIS: Biología de la perdiz, el halcón peregrino y el azor. Caza mediante aves de cetrería.

NOTAS: Este largometraje, titulado inicialmente *El maravilloso mundo de los pájaros*, tuvo muchos problemas para su distribución. Por motivos comerciales, al poco tiempo pasó a denominarse *Alas y garras*. Está dividido en tres partes: *Historia de una perdiz*, un nuevo montaje de *Señores del Espacio*, con locución de Félix Rodríguez de la Fuente, y *Castillos y halcones*.

311 Oro líquido 1965

[Liquid Gold]

D: MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR || P: Ministerio de Agricultura || Locución: Ángel Baltanás ||

|| 1965 || 20' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: OLIVOS. ACEITE DE OLIVA.

SINOPSIS: Descripción del proceso clásico de obtención de aceite de oliva y las nuevas técnicas “basadas en gran parte en el invento de un español”, que lo logra “sin presión, capachos, ni calor”.



312 Vida nueva en campos viejos 1965

[New Life in Old Fields]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura ||

|| 1965 || 12' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Gimenezs (Lérida). Extremadura. Localizaciones sin identificar.

TEMA: COLONIZACIÓN. REGADÍO.

SINOPSIS: Reconversión de tierras de secano en zonas de regadío por el INC.



313 Panorama frutal de España 1966

[Fruit Trees of Spain]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura || Locución: Ángel Baltanás || Música: Antonio Valero ||

|| 1966 || 19' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Salamanca. Granada, Sierra Nevada (Granada). Valladolid. Jerez de la Frontera (Cádiz). Málaga. Ávila, El Barco (Ávila). Villaviciosa, Santa María del Naranco en Oviedo (Asturias). Jaraiz de la Vera (Cáceres). Coruña, Santiago de Compostela (Coruña). Aranjuez, Alcalá de Henares (Madrid). Calatayud (Zaragoza). Finca Santa María (Sevilla). Provincia de Valencia. Mérida, provincia (Badajoz). Provincia de Lérida. Provincia de Tarragona. Provincia de Almería.

TEMAS: FRUTALES. TURISMO.

SINOPSIS: Recorrido turístico por España mostrando las distintas clases de frutas que se cultivan en las diferentes regiones.



314 Bosques de Galicia 1966

[Galician Forests]

D y G: **GUILLERMO CAMARERO, JENARO DALDA y JOSÉ ERNESTO DÍAZ NORIEGA** || P: CDN Films ||

|| 1966 || 27' || color || S ||   ||

LOCALIZACIÓN: Galicia.

TEMA: BOTÁNICA. EXPLOTACIONES FORESTALES. ESPACIOS NATURALES.

SINOPSIS: Un periodista llega a Galicia para hacer un reportaje para el Congreso Mundial Forestal de 1966 por lo que se realiza un recorrido por diversas explotaciones forestales de la región.

315 Con las máquinas... ¡precaución! 1966

[Safety Precaution with Machines]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura || Locución: Ángel Baltanás ||

Música: Antonio Valero ||

|| 1966 || 11' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: MAQUINARIA AGRÍCOLA. LABOR SOCIAL.

SINOPSIS: Normas de seguridad para prevenir las imprudencias que suelen cometerse en el uso de la maquinaria agrícola.



316 Productos fitosanitarios 1966

[Phytosanitary Products]

D: **MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR** || P: Ministerio de Agricultura ||

|| 1966 || 8' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Detalla cómo se deben preparar los diferentes productos para tratar las enfermedades de los frutales.

317 Estabulación libre. Producción de carne 1966

[Meat Production]

D: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1966 || 9' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: GANADO VACUNO. CONSTRUCCIONES GANADERAS.

SINOPSIS: Nuevos alojamientos para el ganado vacuno de carne.

318 Tierras y bosques de España 1966

[Spanish Lands and Forests]

D: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Dirección general de Montes, Caza y Pesca Fluvial del Ministerio de Agricultura || G: Ricardo de Rada || F: Juan Ruiz Romero, Jerónimo Moreno y José María Moreno || M: Juan Seises || Animación: Pablo Núñez || Locución: Rafael Taibo || Música: Alfonso Santisteban ||

|| 1966 || 10' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Madrid. Provincia de Sevilla. Provincia de Córdoba. Provincia de Segovia.

TEMA: CULTIVOS. SILVICULTURA.

SINOPSIS: Reportaje divulgativo sobre tierras y bosques de España.

319 Concurso de maquinaria agrícola. Recolección de leguminosas 1966

[Pulse Machinery Harvesting Contest]

|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1966 || 6' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Valladolid.

TEMA: MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Concurso de maquinaria recolectora de leguminosas para grano.

320 Regar bien 1966

[Proper Irrigation]

|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || Locución: Matías Prats ||

|| 1966 || 16' || color || S ||   ||

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: RIEGO. CULTIVOS.

SINOPSIS: El riego es fundamental para obtener una buena cosecha, se debe elegir el sistema adecuado así como el momento idóneo. Además otras técnicas, como la nivelación del terreno, favorecen la siembra y la recolección.



321 Los pulgones 1966

[Plant Louses]

|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1966 || 5' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Lucha química contra los pulgones.

NOTA: Emitida por el programa “*El Campo*” de TVE el 18 abril 1966.

322 Un viaje pesquero 1966

[Fishery Trip]

|| P: NO-DO Imágenes nº 1120 || F: Vicente Minaya || M: Otilia Ramos || S: Juan Justo ||

|| 1966 || 10' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: PESCA. PESCADO. CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS.

SINOPSIS: Labor de la flota congeladora española, transbordando pescado a los buques factoría.

323 Las marismas del Guadalquivir 1966

[The Marshes of Guadalquivir River]

D y G: **RAFAEL TRECU** y **FRANCISCO BERNABÉ** || P: Ornis Films ||

|| 1966 || 44' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Doñana (Huelva).

TEMA: FAUNA. ESPACIOS NATURALES. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: La vida de las garzas, cigüeñas, calamones y otras aves en Doñana.

324 Rapaces 1967

[Birds of Prey]

D y G: **RAFAEL TRECU** y **FRANCISCO BERNABÉ** || P: Ornis Films || Colaboración: Jaime

Meaurio || Localización de nidos: Luis de Ybarra y Lorenzo García ||

|| 1967 || 11' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Doñana (Huelva).

TEMA: FAUNA. ESPACIOS NATURALES. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: Las rapaces del Parque Nacional de Doñana, un patrimonio a conservar.

325 El águila imperial 1967

[The Spanish Imperial Eagle]

D y G: **RAFAEL TRECU** y **FRANCISCO BERNABÉ** || P: Ornis Films || AT: José Antonio

Valverde || Colaboración: Jaime Meaurio || Localización de nidos: Luis de Ybarra ||

|| 1967 || 16' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Doñana (Huelva).

TEMA: FAUNA. ESPACIOS NATURALES. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: Biología del águila imperial e importancia de su conservación.

326 El águila culebrera 1967

[The Short-toed Eagle]

D y G: **RAFAEL TRECU** y **FRANCISCO BERNABÉ** || P: Ornis Films || Colaboración: Jaime

Meaurio ||

|| 1967 || 11' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Doñana (Huelva).

TEMA: FAUNA. ESPACIOS NATURALES. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: Biología del águila culebrera e importancia de su conservación.

327 Feria internacional de maquinaria agrícola de Zaragoza/[FIMA 67] 1967
[Agricultural Machinery Show. Zaragoza. 1967]

D y G: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Manuel Durán Morán ||

|| 1967 || 8' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Zaragoza.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Panorámica de la maquinaria, tanto nacional como extranjera, exhibida en la Feria de Zaragoza.



328 Pesquerías españolas 1967

[Spanish Fisheries]

|| P: NO-DO Imágenes nº 1151 y Sindicato Nacional de la Pesca ||

|| 1967 || 10' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: PESCA.

SINOPSIS: Montaje realizado con imágenes de documentales producidos por el Sindicato Nacional de la Pesca.

329 Regadíos del sur 1967

[Irrigated Lands of Andalusia]

D, G y F: ALBERTO CARLES BLAT || P: NO-DO Imágenes nº 1173 / Plan de Desarrollo Económico y Social || M: Rafael Simancas || S: Juan Justo || Locución: Fernando Gómez ||

|| 1967 || 13' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Andalucía.

TEMA: REGADÍO. CULTIVOS. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Panorámica de los embalses andaluces y su aprovechamiento para regadíos. Fomento de nuevos cultivos.

330 Más allá del cascarón 1967

[Poultry in Spain]

D y G: ANTONIO MERCERO || P: NO-DO Imágenes nº 1175/Gabinete de Orientación al Consumo || F: Ángel Gómez || M: Rafael Simancas || S: Juan Justo || Locución: Francisco Cantalejo Martínez ||

|| 1967 || 10' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: AVICULTURA.

SINOPSIS: Panorámica de la avicultura en España.

331 Ensilado al vacío 1967

[Vacuum Ensilage]

|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1967 || 8' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Cevico de la Torre (Palencia).

TEMA: ALIMENTACIÓN ANIMAL. INNOVACIÓN. DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: Conservación del forraje sin silos por medio de bolsas al vacío, de forma sencilla y económica.

332 Barcos congeladores 1967

[Freezer Ships]

D y G: **JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE** || P: Sindicato Nacional de la Pesca / NO-DO Imágenes n° 1187 || F: José Luis Sánchez || M: Otilia Ramos ||

|| 1967 || 9' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Puerto de La Luz (Gran Canaria).

TEMA: PESCA. PESCADO. CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS.

SINOPSIS: Pesca en alta mar y procesado del pescado en buques factoría.



333 El frío en la alimentación 1967

[Refrigeration in Food]

D y G: **HORACIO VALCÁRCEL** || P: NO-DO || F: Juan Manuel de la Chica Pallín || M: Daniel Quiterio Prieto Sierra || S: Jaime Moreno Monjas || Locución: Francisco Cantalejo Martínez ||

|| 1967 || 21' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS. SALUD PÚBLICA.

SINOPSIS: Aplicación del frío en la conservación y distribución de alimentos con garantía sanitaria.

334 Gastronomía 1967

[Gastronomy]

D y G: **JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE** || P: NO-DO || F: Joaquín Hualde || M: Otilia Ramos || S: Juan Justo || Locución: Francisco Cantalejo || Música: Mario Medina ||

|| 1967 || 21' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Coruña. Castilla-León. Turégano (Segovia). Tarragona. Asturias. Portugalete, Bilbao (Vizcaya). San Sebastián (Guipúzcoa). Málaga. Albufera (Valencia). Alicante.

TEMA: GASTRONOMÍA.

SINOPSIS: Platos típicos de diferentes regiones españolas: marisco, cordero, cochinitillo, zarzuela de pescado, fabada, bacalao al pil pil, angulas, gazpacho y paella.

NOTAS: Premio de la Academia Internacional de Turismo de Montecarlo, octubre 1968.

335 Elija su semilla 1967

[Choose your Seed]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1967 || 8' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: CULTIVOS. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: La calidad de las semillas es determinante para obtener una buena cosecha.

336 Siembra de maíz con máquina 1967

[Corn Sowing Machine]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1967 || 8' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: MAÍZ. MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Métodos de siembra del maíz y el ahorro que representan las máquinas, tanto de trabajo y tiempo, como de semillas.

337 Girasol oleaginoso 1967

[Sunflower Oil]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1967 || 11' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: CULTIVOS. INDUSTRIA DEL ACEITE.

SINOPSIS: Cultivo del girasol y elaboración de aceite.

338 Horticultura moderna 1967

[Modern Horticulture]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1967 || 18' || color || S ||   ||

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: HORTICULTURA. INVERNADEROS.

SINOPSIS: Ventajas para la horticultura de los cultivos bajo plásticos.

339 La agricultura en el primer plan de desarrollo 1967

[Agriculture in the First Development Plan]

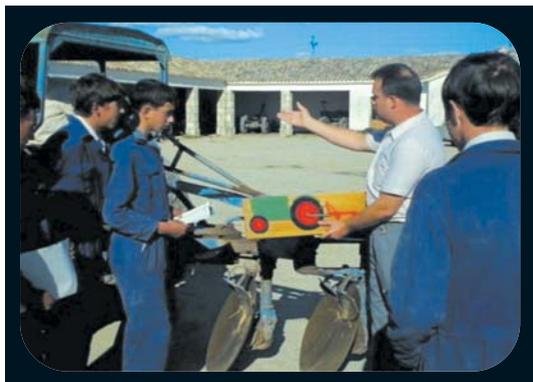
|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1967 || 24' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: FUENTECÉN (BURGOS). LOCALIZACIONES SIN IDENTIFICAR.

TEMA: DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: Muestra de las realidades agropecuarias logradas durante el Primer Plan de Desarrollo (1964 - 1967).



340 [Castellar] 1967

[Castellar, New Village]

D: **FERNANDO DE RETES** || P: Instituto Nacional de Colonización y Ordenación Rural del Ministerio de Agricultura ||

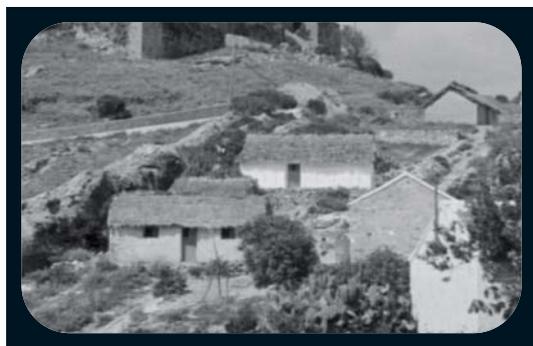
|| 1967 || 5' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Algeciras, Castellar de la Frontera, Pueblo Nuevo de Castellar (Cádiz).

TEMA: COLONIZACIÓN. REGADÍO.

SINOPSIS: Edificación de un nuevo pueblo en la provincia de Cádiz.

NOTA: *[Castellar]*, *[Marismas de Jerez]*, *[Cultivos en arena]* y *[Cultivos bajo plásticos]* forman parte de la recopilación titulada *[Proyectos agrarios del Instituto Nacional de Colonización]*.



341 [Marismas de Jerez] 1967

[Jerez Marshes]

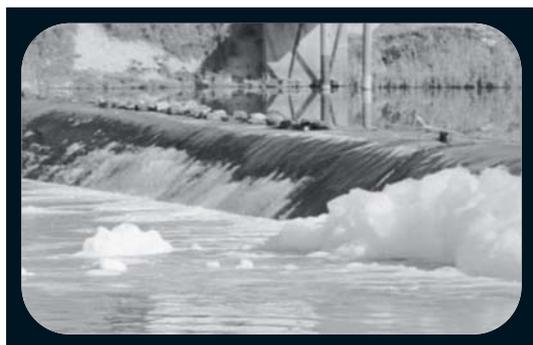
D: **FERNANDO DE RETES** || P: Instituto Nacional de Colonización y Ordenación Rural del Ministerio de Agricultura ||

|| 1967 || 6' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Jerez de la Frontera, Castillo de Doña Blanca (Cádiz).

TEMA: COLONIZACIÓN. REGADÍO.

SINOPSIS: Desalado del agua de las marismas en los alrededores de Jerez y construcción de canalizaciones para el riego.



342 [Cultivos en arena] 1967

[Sand Cultivation]

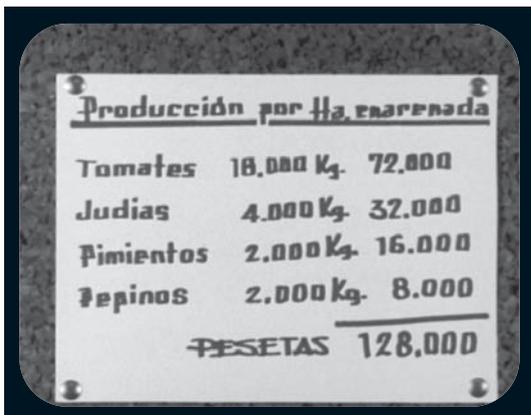
|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1967 || 7' || BN || S ||  ||  ||

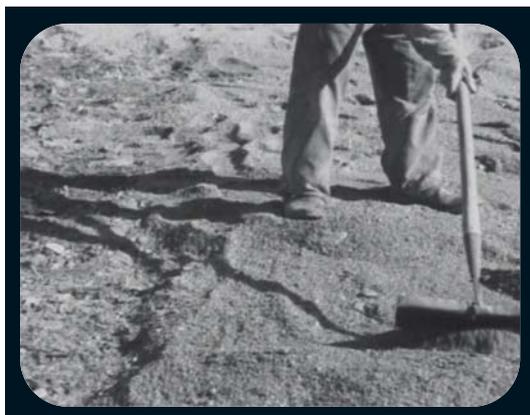
LOCALIZACIÓN: Campo de Dalías (Almería).

TEMA: HORTICULTURA. SUELOS. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Distintos tipos de cultivos que pueden llevarse a cabo en arena y la forma de llevarlos a cabo.



Producción por Ha. en arena		
Tomates	18.000 Kg.	72.000
Judías	4.000 Kg.	32.000
Pimientos	2.000 Kg.	16.000
Pepinos	2.000 Kg.	8.000
		<hr/>
PESETAS		128.000



343 [Cultivos bajo plásticos] 1967

[Greenhouses]

D: [FERNANDO DE RETES] || P: Instituto Nacional de Colonización y Ordenación Rural del Ministerio de Agricultura ||

|| 1967 || 7' || BN || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Campo de Níjar (Almería).

TEMA: HORTICULTURA. INVERNADEROS.

SINOPSIS: Producción de hortalizas en invernaderos.



344 **Materia orgánica para el suelo 1967**

[Organic Fertilizers]

D: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1967 || 8' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: SUELOS. FERTILIZACIÓN.

SINOPSIS: Explicación didáctica sobre las ventajas de la incorporación de la paja o los residuos orgánicos al terreno y la forma adecuada de realizarlo. También se señalan los inconvenientes de la quema de rastrojos.

345 **Concurso de maquinaria agrícola. Recolección de la remolacha 1967**

[Beetroot Machinery Harvesting Contest]

D y G: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Manuel Durán Morán ||

|| 1967 || 10' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Alfamén (Zaragoza). Jerez de la Frontera (Cádiz).

TEMA: MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Concurso de maquinaria recolectora de remolacha.

NOTA: Las imágenes de Alfamén corresponden a noviembre de 1966 y las de Jerez a julio del año siguiente.

346 **La poda del olivo 1968**

[Olive Tree Pruning]

D: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || AT: Cristóbal Puerta Castelló ||

|| 1968 || 13' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Provincia de Jaén.

TEMA: OLIVOS.

SINOPSIS: Técnicas idóneas para la poda del olivo.

347 **Olivares andaluces 1968**

[Andalusian Olive Groves]

D: **JUAN MANUEL DE LA CHICA** || P: NO-DO || G: José López Clemente || F: Juan Manuel de la Chica y Emilio García de Castro || M: Rafael Simancas || S: Jaime Moreno || Locución: Eufrasio Zúñiga ||

|| 1968 || 12' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Andalucía.

TEMA: OLIVOS. ACEITE DE OLIVA.

SINOPSIS: Recolección de la aceituna y producción de aceite de oliva y de orujo.

348 Bacaladeros 1968

[Cod Fleet]

D y G: JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE || P: NO-DO || F: José Pader || M: Daniel Quiterio Prieto ||
S: Jaime Moreno || Locución: Eduardo Sotillos || Música: Gerardo Gombau y Gerhard Trede ||
|| 1968 || 9' || color || S || Filmoteca Española 

LOCALIZACIÓN: Puerto Gallego. Costas de Terranova.

TEMA: PESCA. PESCADO. GASTRONOMÍA.

SINOPSIS: Pesca del bacalao en el Atlántico Norte y diferentes recetas para su elaboración.



349 Electrificación de regadíos 1968

[Modern Irrigation]

|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1968 || 12' || BN || S || REGADÍOS MAGRAMA

LOCALIZACIÓN: Valle de Los Pedroches, El Viso (Córdoba).

TEMA: REGADÍO. COOPERACIÓN.

SINOPSIS: Asociación de labradores para modernizar el sistema de riego de sus huertas.



350 Sástago 1968

[Sastago, Land Consolidation]

|| P: Ministerio de Agricultura ||

|| 1968 || 7' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Sástago (Zaragoza).

TEMA: CONCENTRACIÓN PARCELARIA.

SINOPSIS: Entrevistas con agricultores sobre la concentración parcelaria llevada a cabo en su localidad.

351 Diógenes 1968

[Diogenes. Land Consolidation]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio Nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural del Ministerio de Agricultura || G: Cristóbal Páez || F: Francisco Fraile || M: Ana Romero Marchent y Margarita Ibáñez || Intérprete: Luis Prendes || Locución: Juan Luis Galiardo || Música: Alfonso Santisteban ||

|| 1968 || 24' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: El Encín en Alcalá de Henares (Madrid). Localizaciones sin identificar.

TEMA: CONCENTRACIÓN PARCELARIA. DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: A través de sus andanzas, Diógenes irá mostrando una comarca rural y las actividades que llevan a cabo los vecinos para el desarrollo económico de la zona.



Película protagonizada por Luis Prendes, en el centro



352 Rías y ramblas 1968

[Estuaries and Streams]

D, G, F y Música: **ANTONIO PÉREZ OLEA** || P: Cooperativa Cinematográfica Olimpia || M: Pedro del Rey ||

|| 1968 || 17' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Comarca de Bergantiños, Comarca de Xallas (Coruña). Cabo de Gata, Sierra Alhamilla, Níjar (Almería).

TEMA: MUNDO RURAL. GANADERÍA. PESCA.

SINOPSIS: Un caminante pasea por tierras de Coruña y Almería.

353 VII Feria internacional del Campo 1968

[International Agricultural Show. 1968]

D: **JUAN MANUEL DE LA CHICA** || P: NO-DO || F: Miguel Melcón || M: Daniel Quiterio Prieto || S: Juan Justo ||

|| 1968 || 20' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Casa de Campo de Madrid.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Panorámica de la VII Feria Internacional del Campo celebrada del 22 de mayo al 23 de junio de 1968.

354 Ritmos en las pastas 1968

[Pasta and Music]

D y G: **ANTONIO MERCERO** || P: Gabinete de Orientación al Consumo (CAT)/NO-DO Imágenes nº 1207 || F: Ángel Gómez || M: Rafael Simancas || Música: Carmelo Bernaola ||

|| 1968 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS. SALUD PÚBLICA. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Fabricación y distribución de los diferentes tipos de pasta al ritmo de la música.

355 Buitres 1968

[The Vultures]

D y G: **RAFAEL TRECU** y **FRANCISCO BERNABÉ** || P: Ornis Films || AT: Guillermo Goicoechea e Ignacio Ameztoy || Colaboración: Jaime Meaurio, Ignacio Orbe y José Miguel Elósegui || Localización de nidos: Jesús Elósegui y Ramón Elósegui ||

|| 1968 || 21' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Leitza, Tafalla (Navarra).

TEMA: FAUNA. ESPACIOS NATURALES. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: Biología del buitre leonado, negro y del alimoche e importancia de su conservación.

356 Un pequeño colonizador verde 1968

[Moss Life]

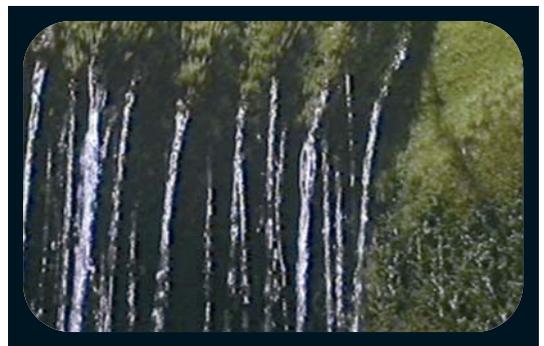
D y G: **GUILLERMO ZÚÑIGA** || P: Zúñiga Films || G: Federico Muelas || AT: Jorge F. López Sáez, M.E. Fernández Gómez, Centro de Investigaciones de Medicina Aeronáutica y Centro de Investigaciones Biológicas || F: José Luis Alcaine y Teodoro Roa || M: Pablo G. del Amo || Locución: Fernando Rey || Música: Jaime Pérez Rodríguez ||

|| 1968 || 10' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Nacimiento del Río Cuervo (Cuenca). Quintana Redonda (Soria). Ortigosa de Cameros (La Rioja). Monasterio de Piedra (Zaragoza). Alcalá de Henares (Madrid).

TEMA: BOTÁNICA.

SINOPSIS: Biología del musgo.



357 El mundo submarino de la Costa Brava 1968

[The Underwater World of Costa Brava]

D y G: **RAFAEL BALLARÍN** || P: Teletecnine Internacional || F submarina: Amadeo Marín, Luis Fabregat y Alberto Galopa || F: Ricardo Albiñana || M: Carmen Martín || Locución: Manuel Cano ||

|| 1968 || 18' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Costa Brava (Cataluña).

TEMA: FAUNA. MUNDO SUBMARINO. ESPACIOS NATURALES.

SINOPSIS: Las habitantes del mundo submarino en la Costa Brava.

358 Agricultura de grupo 1968

[Agricultural Cooperation]

D: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1968 || 20' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Villena (Alicante).

TEMA: GANADO VACUNO. COOPERACIÓN.

SINOPSIS: Cooperación entre vaqueros para mejorar su calidad de vida.

359 Un día del plantel 1968

[Youth Festival]

|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1968 || 8' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Montánchez (Cáceres).

TEMA: COOPERACIÓN. JUVENTUD RURAL.

SINOPSIS: Celebración del día del Plantel en Montánchez con visita de las autoridades.

NOTA: Procedente de un programa de TV.

360 Planteles de extensión agraria 1968

[Rural Youth Associations]

D: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
F: José María Ruiz Rubiato ||
|| 1968 || 19' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Aranjuez (Madrid).

TEMA: EDUCACIÓN. COOPERACIÓN. JUVENTUD RURAL.

SINOPSIS: Educación de jóvenes del mundo rural a través de la labor de los Planteles de Extensión Agraria.





361 El polipropileno y la mar. Redes y cabos 1968

[The Polypropylene and The Sea. Nets & Ropes]

D y G: F. DE DORADO || P: Audiovisión/Paular Empresa para la Industria Química S.A. || F: Juan Bonastre e I. Moro || F submarina: Isidoro M. Ferry || M: Miguel Bonastre || Música: J. Pineda ||

|| 1968 || 20' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Coruña, Finisterre (Coruña). Altea (Alicante).

TEMA: PESCA. MUNDO SUBMARINO.

SINOPSIS: Empleo de plástico en la fabricación de redes y cabos para la pesca.

362 El polipropileno y la mar. Embalajes marítimos 1969

[The Polypropylene and The Sea. Maritime Packaging]

D y G: F. DE DORADO || P: Audiovisión/Paular Empresa para la Industria Química S.A. || F: Juan Bonastre || M: Miguel Bonastre ||

|| 1969 || 20' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Tarifa (Cádiz). Bermeo (Vizcaya). Altea (Alicante).

TEMA: PESCA. INDUSTRIA CONSERVERA. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Empleo de plástico en los envases para el pescado.

363 Monegros 1969

[Monegros]

D y G: ANTONIO ARTERO || P: Documento Film/Caja de Ahorros de la Inmaculada || F: Raúl Artigot || M: Maruja Soriano || S: Antonio Raposo || Música: José Antonio Labordeta ||

|| 1969 || 20' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: La Almolda (Zaragoza). Valfarta (Huesca). Los Monegros.

TEMA: MUNDO RURAL.

SINOPSIS: Las duras condiciones de vida de los habitantes de los Monegros.

364 Un río cambia de cauce 1969

[A River Channel Changes]

D: R. BLASCO || P: TVE y Confederación Hidrográfica del Júcar || F: Mario Pacheco de Usa y Julián Arreo || M: Manuel Presa || S: José Luis Cabañas || Música: Miguel Asins Arbó ||

|| 1969 || 51' || BN || S ||  

LOCALIZACIÓN: Valencia.

TEMA: OBRAS PÚBLICAS.

SINOPSIS: Traslado del cauce del río Turia para evitar las riadas.

365 Vida en los teleclubs 1969

[Teleclubs]

D: ALFONSO UNGRÍA || P: NO-DO || F: Miguel Melcón y Julián Sevilla || M: Antonio G. Valcárcel || S: Jaime Moreno y Juan Justo ||

|| 1969 || 27' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Lerma (Burgos). Santigoso (Orense). Mondoñedo (Lugo).

TEMA: MUNDO RURAL. COOPERACIÓN.

SINOPSIS: La influencia de los nuevos métodos de comunicación social en las costumbres y en la vida laboral de los pueblos. Se organizaban actividades como bailes, charlas, teatro, obras comunitarias, etc.



366 Doñana 1969

[Donana]

D y G: **RAFAEL TRECU y FRANCISCO BERNABÉ** || P: Ornis Films || G: Francisco Bernabé || AT: José Antonio Valverde || F: Teodoro Roa y Jaime Meaurio || M: Fernando Larruquert || S: Jesús Ocaña y Luis Castro || Locución: Ismael González Pellicer || Música: Ignacio Ubiría || 1969 || 15' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Doñana, El Rocío (Huelva).

TEMA: FAUNA. ESPACIOS NATURALES. FOLKLORE.

SINOPSIS: La vida en el Parque Nacional de Doñana y la romería del Rocío.

367 Lires 1969

[Lires]

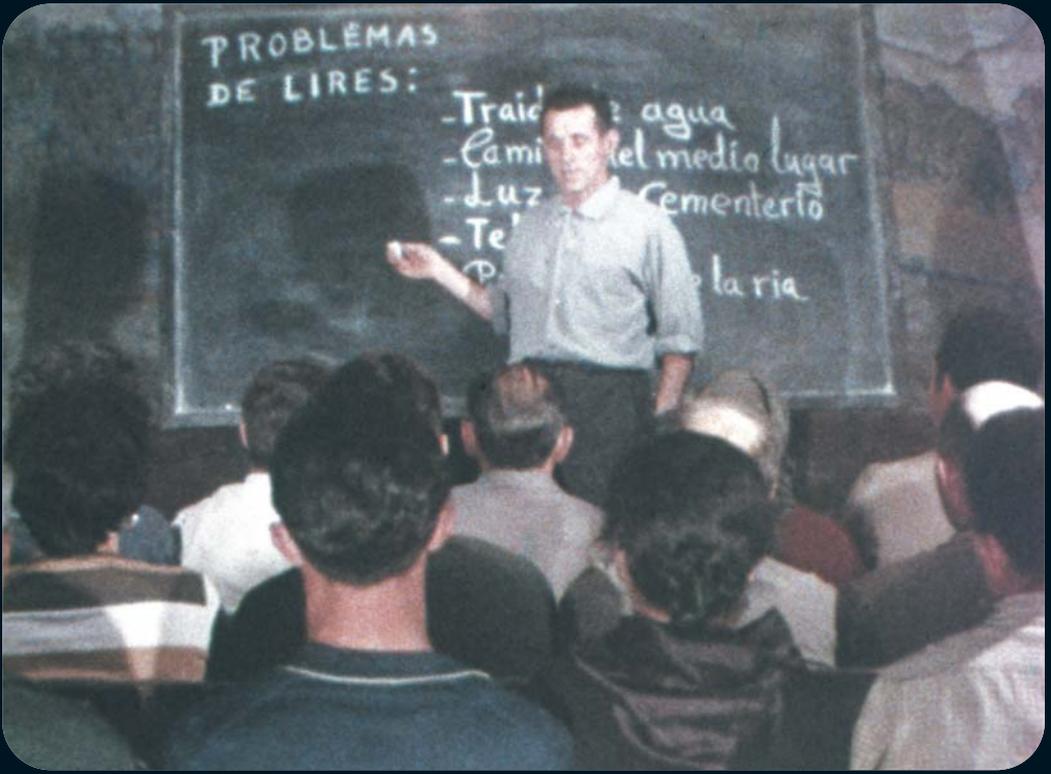
D y G: **FRANCISCO DE LA CALLE** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || Locución: Matías Prats || 1969 || 18' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Lires (Coruña).

TEMA: DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN.

SINOPSIS: Los vecinos de Lires se unen para trabajar todos juntos en la traída de agua a su aldea. A través de esta cooperación se dan cuenta de que son capaces de hacer más cosas para mejorar su calidad de vida.





368 Acequias de riego 1969

[Irrigation Canals]

D: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura de España y Agrupación de Fabricantes de Cemento de España || G: José María Arteaga y Julio Pérez Quintano || F: Segismundo Pérez de Pedro "Segis", José de la Rica, José María Ruiz Rubiato y Santiago Crespo || Intervención: Mariano Medina ||

|| 1969 || 23' || color || S ||

LOCALIZACIÓN: Tauste (Zaragoza), Segovia. Provincia De Badajoz.

TEMA: OBRAS PÚBLICAS. REGADÍO.

SINOPSIS: Construcción de acequias para el riego desde los embalses.

NOTA: Varios locutores.



369 Comunidad de aguas de San Julián de Vigo 1969

[Water Supply in San Julian de Vigo]

D y G: **FRANCISCO DE LA CALLE** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1969 || 19' || color || S ||

LOCALIZACIÓN: Betanzos, Parroquia de San Julián de Vigo de Paderne (Coruña).

TEMA: AGUA. DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN. MUJER RURAL.

SINOPSIS: Traída del agua corriente a los domicilios de la Parroquia de San Julián de Vigo en una decisión acordada por todos los vecinos.

NOTA: Con parte de las imágenes se realizó en 1972 el montaje siguiente:

370 La mujer y la comunidad rural 1972

[Women and Rural Communities]

|| 1972 || 19' || color || S ||

SINOPSIS: Llegada de agua corriente a los domicilios de una aldea gallega, donde se pone de relieve la importancia de las mujeres en la toma de decisiones.



Yantares de España 1969

[Spanish Cooking]

D y G: CÉSAR ARDAVIN || P: Aro Films || F: Juan Ruiz Romero, Segismundo Pérez de Pedro “Segis”, Enrique Díaz de Diego y Eduardo Suárez || S: Enrique Rodríguez Guerrero || M: Magdalena Pulido || Locución: Julio Rico || Música: Ángel Arteaga ||

|| 1969 || 32' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sagunto, Albufera, Gandía (Valencia). Jijona (Alicante). Murcia. Medina De Rioseco, Peñafiel (Valladolid). Salamanca. Segovia. Haro (Rioja). Mota del Cuervo (Cuenca). Toledo. San Sebastián, Pasajes, Hondarribia (Guipúzcoa). Bilbao, Arminza, Galdácano (Vizcaya). Santander (Cantabria). Villagarcía de Arosa, O Grove, Vigo, Cambados (Pontevedra). Marbella (Málaga). Córdoba. Monteagudo (Zaragoza). Sevilla. Huelva. Asturias. Madrid.

TEMA: GASTRONOMÍA.

SINOPSIS: Viaje gastronómico por la geografía española para mostrar en los escenarios de origen, la diversidad de platos que, tan distintos como el propio país, constituyen la cocina española.

NOTAS: Yantares de España es el título del documental completo compuesto por *De la paella al bacalao*, *Prólogos para el comer* y *Mariscos, asados y otras cosillas más*.

371 De la paella al bacalao 1969

[Paella and Fish]

|| 1969 || 11' || color || S || 

SINOPSIS: Campos de arroz en La Albufera y preparación de una paella. Sidra y fabada en Asturias. Pote gallego en Galicia. La historia y orígenes de la tortilla de patata. Preparación de migas en Castilla La Mancha. "Pescaíto frito" en Málaga. Marmitako y bacalao al pil pil y a la vizcaína.

372 Prólogos para el comer 1969

[Before Eating]

|| 1969 || 11' || color || S || 

SINOPSIS: Platos, paisajes y tabernas típicos de Valladolid, Madrid, Galicia, Salamanca y Valencia.

373 Mariscos, asados y otras cosillas más 1969

[Seafood, Roasts and More]

|| 1969 || 10' || color || S || 

SINOPSIS: Merluza a la vasca en San Sebastián y su provincia. Cochinillo asado en Segovia. Manzanas en Asturias. Naranjas valencianas. Pasas de Málaga. Fabricación de turrones y mazapanes. Dulces típicos como las yemas de San Leandro en Sevilla.

374 La juventud rural 1970

[Rural Youth]

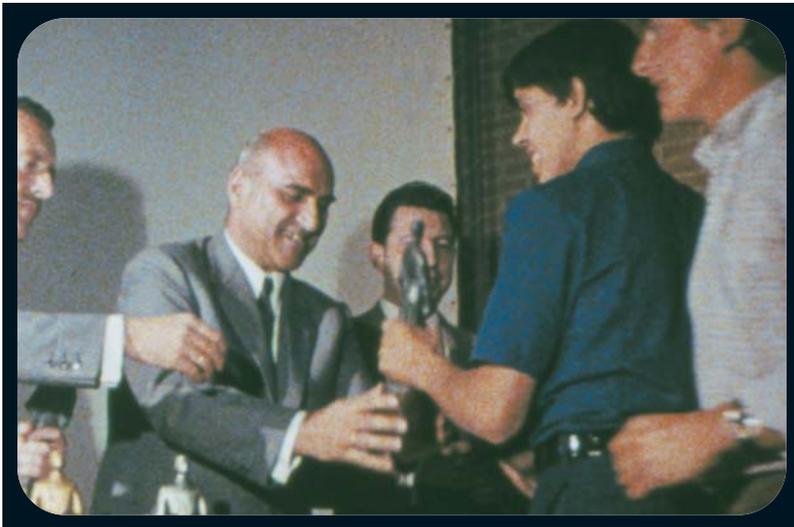
D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato || Dibujos: Augusto Piera ||

|| 1970 || 18' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Nieva, Segovia, Coca, Torregutiérrez (Segovia). Madrid. Valladolid. Santiago de Compostela (Coruña).

TEMA: DESARROLLO RURAL. JUVENTUD RURAL.

SINOPSIS: Tareas y actividades de los tres primeros años de vida del plantel de la localidad segoviana de Nieva. Influencia de la acción de los jóvenes sobre la mentalidad del pueblo.



375 La mejora de los caminos rurales 1970

[Cement Paths]

D: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura y Agrupación de Fabricantes de Cemento de España || G: José María Arteaga || AT: Garau y Trocchi ||

|| 1970 || 17' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: Mejora de los caminos rurales en cualquier pueblo de la geografía nacional.

376 El cártamo 1970

[Safflower]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1970 || 7' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: INDUSTRIA DEL ACEITE.

SINOPSIS: Cultivo del cártamo, una especie de cardo que se cultiva en secano. Elaboración y aprovechamiento del aceite que se obtiene de sus semillas para consumo humano y animal, fabricación de pinturas y plásticos.

377 Cultivos modernos 1970

[Modern Crops]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| F: Manuel Durán Morán ||

|| 1970 || 14' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Campo de Dalías (Almería).

TEMA: HORTICULTURA. INVERNADEROS. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Cultivos de frutas y hortalizas sobre arena, que filtra el agua salada para el riego, y en invernaderos.

378 Una manzana para usted 1970

[Apples]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1970 || 11' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Madrid.

TEMA: FRUTALES. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Por medio de dibujos animados e imagen real, se presenta el cultivo y comercialización de las manzanas.

379 Primavera en Doñana 1970

[Spring in Doñana]

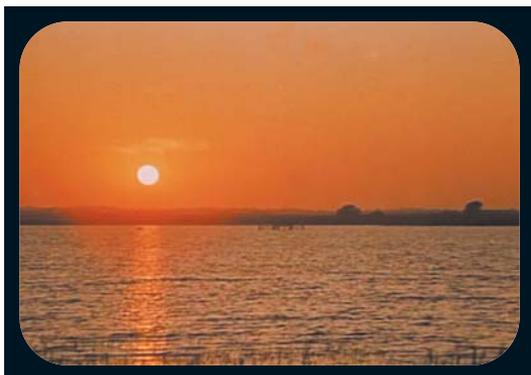
D y G: **ÁLVARO LION DEPETRE** || P: NO-DO || F: Ángel Gómez y Juan Antonio F. Durán ||
M: Antonio G. Valcárcel || S: Juan Justo y Juan Antonio Yanes || Locución: I. Lafuente ||
Música: Francisco Tárrega ||

|| 1970 || 23' || color || S || Filmoteca Española 

LOCALIZACIÓN: Doñana (Huelva).

TEMA: FAUNA. ESPACIOS NATURALES.

SINOPSIS: La vida en el Parque Nacional de Doñana.



380 Explotación comunitaria de la tierra 1970

[Community Farm]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1970 || 18' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Villanueva de Gumiel, Burgos (Burgos). Madrid.

TEMA: COOPERATIVISMO. DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: Proceso de creación de una cooperativa agraria relatada por los propios vecinos.





381 FIMA siglo XX 1970

[Agricultural Machinery Show. Zaragoza]

D y G: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Manuel Durán Morán ||

|| 1970 || 10' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Zaragoza.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: La Feria Internacional de Maquinaria Agrícola no es sólo una exposición, sino un lugar de encuentro de agricultores, técnicos y fabricantes donde se intercambian ideas y se buscan soluciones.

NOTA: Aunque la base son imágenes de 1969, también aparecen documentos de 1970.

382 Feria del Campo 1970

[Agricultural Show, 1970]

D y F: **JUAN MANUEL DE LA CHICA** || P: NO-DO || G: Pío Ballesteros || F: Juan Manuel de la Chica, Carlos Rodríguez, Emilio García de Castro y Lorenzo Cebrián || M: Otilia Ramos || S: Juan Justo y Antonio Vaquero || Locución: Francisco Cantalejo ||

|| 1970 || 20' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Casa de Campo de Madrid.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS.

SINOPSIS: Panorámica de la VIII Feria Internacional del Campo, del 20 de mayo al 7 de junio de 1970 y del parque zoológico de fauna ibérica.

383 Valle del Jerte 1970

[Jerte Valley]

D y G: **FRANCISCO DE LA CALLE** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato || Dibujos: Augusto Pira || Música: Juan Cruz Sagredo ||

|| 1970 || 16' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Navaconcejo, Tornavacas, Jerte, Cabezuela del Valle, Rebollar, Piornal, Valdestillas (Cáceres).

TEMA: FRUTALES. COOPERACIÓN. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Los vecinos de Navaconcejo se unen para mejorar un camino que les permita la mecanización de sus tierras, una mejor comercialización de cerezas y reducir costes de transporte.

384 El aceite de oliva 1970

[Olive Oil]

D y G: **JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE** || P: Consejo Oleícola Internacional/NO-DO || F: Juan Manuel de la Chica y José Luis Sánchez || M: Antonio G. Valcárcel || S: Juan Justo || Locución: Francisco Cantalejo ||

|| 1970 || 11' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Andalucía.

TEMA: OLIVOS. ACEITE DE OLIVA.

SINOPSIS: Historia del aceite de oliva, elaboración y utilidades.

385 *Mytilus edulis* El mejillón en Galicia 1970

[Mussels from Galicia]

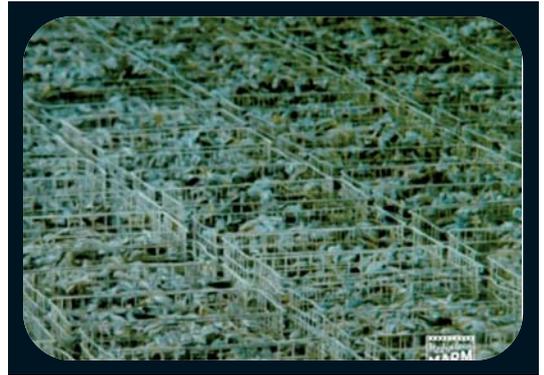
D y G: GUILLERMO ZÚÑIGA || P: Zúñiga Films || G: Federico Muelas || AT: Instituto Español de Oceanografía, Instituto de Investigaciones Pesqueras, Conservas Garavilla || F: José Luis Alcaine, Manuel Novoa, Enrique Pastor y Juan Andreu || M: Pablo G. del Amo || Locución: Fernando Rey || Música: Jaime Pérez Rodríguez ||

|| 1970 || 14' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: La Guardia, Ría de Vigo, Ría de Arosa, Cabo Silleiro (Pontevedra).

TEMAS: ACUICULTURA. ZOOLOGÍA.

SINOPSIS: Biología y producción del mejillón en Galicia.



386 Alimentos congelados II 1970

[Frozen Foods]

D: **ADELA MEDRANO** || P: CINECORTO y Dirección General de Comercio Interior del Ministerio de Comercio || AT: Antonio La Casa || F: Julio Madurga y Carlos Álvarez || M: Soqui Xaire ||

|| 1970 || 19' || color || S || FilMOTECAEspañola 

LOCALIZACIÓN: Vigo (Pontevedra).

TEMA: PESCADO. CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS.

SINOPSIS: Proceso de elaboración de productos congelados para la alimentación, desde la pesca hasta su comercialización.

387 Técnica de almacenaje 1970

[Storage Techniques]

D: **ADELA MEDRANO** || P: CINECORTO y Dirección General de Comercio Interior del Ministerio de Comercio || AT: Antonio La Casa || F: Julio Madurga y Carlos Álvarez || M: Soqui Xaire ||

|| 1970 || 10' || color || S || FilMOTECAEspañola 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: COMERCIALIZACIÓN. CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS.

SINOPSIS: Descripción de los trabajos que se desarrollan en el interior de una gran nave de almacenamiento de productos alimenticios para su distribución en supermercados.

388 Formación profesional 1970

[Job Training]

D: **ADELA MEDRANO** || P: CINECORTO y Dirección General de Comercio Interior del Ministerio de Comercio || AT: Antonio La Casa || F: Julio Madurga y Carlos Álvarez || M: Soqui Xaire ||

|| 1970 || 10' || color || S || FilMOTECAEspañola 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: COMERCIALIZACIÓN. CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS. FORMACIÓN PROFESIONAL.

SINOPSIS: Cursillo sobre técnica de ventas en el comercio detallista de la alimentación. Se muestran aspectos como la disposición óptima de los productos en un supermercado, el trabajo de los vendedores, encargados, cajas.

389 La pequeña tienda 1970

[The Small Grocery Store]

D: **ADELA MEDRANO** || P: CINECORTO y Dirección General de Comercio Interior del Ministerio de Comercio || AT: Antonio La Casa || F: Julio Madurga y Carlos Álvarez || M: Soqui Xaire ||

|| 1970 || 10' || color || S || FilMOTECAEspañola 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: COMERCIALIZACIÓN. CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS.

SINOPSIS: La manera de organizar una pequeña tienda de alimentación para optimizar el negocio.

390 Cátedras Ambulantes 1970

[Teaching on Wheels]

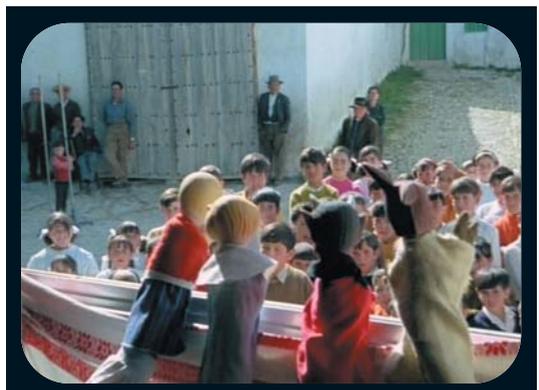
D: MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN || P: NODO ||

|| 1970 || 11' || color || S || FilotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Tembleque (Toledo). Ampuero (Cantabria). Cárcel (Jaén).

TEMA: EDUCACIÓN. MUNDO RURAL.

SINOPSIS: Labor desarrollada por las Cátedras Ambulantes de la Sección Femenina en el mundo rural.



391 Siempre hay frutos al alcance de la mano 1971

[Fruits]

D y G: **HORACIO VALCÁRCCEL** || P: NO-DO || F: Fernando Martín || M: Antonio G. Valcárcel || S: Jaime Moreno || Locución: Ángel Losada ||
|| 1971 || 10' || color || S || FilMOTECAEspañola 

LOCALIZACIÓN: Murcia y provincia.

TEMA: FRUTALES. INDUSTRIA CONSERVERA.

SINOPSIS: El cultivo y la recolección de albaricoques en Murcia y la producción de zumos, mermeladas y conservas.

392 La erupción del Teneguía. Diario de un volcán 1971

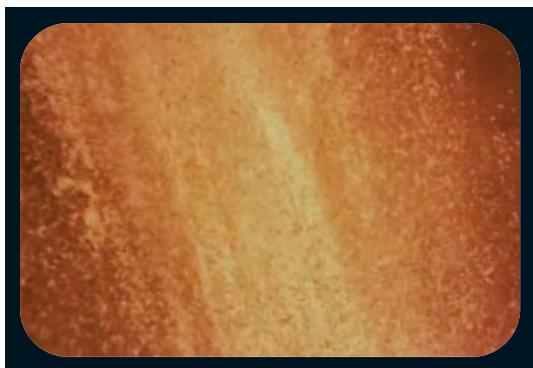
[Teneguia Volcano Eruption]

D y F: **ISMAEL PALACIO ALDEA** y **JOSÉ LUIS SÁNCHEZ DE BLAS** || P: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia/NO-DO || G y AT: José María Fuster || M: Antonio García Valcárcel || S: Jaime Moreno || Locución: Ángel Losada || Música: Mario Medina ||
|| 1971 || 53' || color || S || FilMOTECAEspañola 

LOCALIZACIÓN: La Palma (Canarias).

TEMA: ESPACIOS NATURALES. GEOLOGÍA.

SINOPSIS: La erupción del volcán Teneguía y su estudio científico.



393 Ellos hicieron la tierra 1971

[They Made the Earth]

D y G: **JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE** || P: NO-DO || F: Ismael Palacio Aldea y José Luis Sánchez de Blas || M: Antonio García Valcárcel || S: Jaime Moreno || Locución: José Ángel Juanes || Música: Mario Medina ||

|| 1971 || 11' || color || S || FilMOTECAEspañola 

LOCALIZACIÓN: La Palma (Canarias).

TEMA: MUNDO RURAL. GEOLOGÍA.

SINOPSIS: La adaptación de los campesinos a las tierras volcánicas y la erupción del volcán Teneguía.

394 Y mañana... un día cualquiera 1971

[And Tomorrow... An Ordinary Day]

D: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Instituto Nacional de Colonización del Ministerio de Agricultura y Agrupación de Fabricantes de Cemento de España || G: Alejandro Martín y Antonio Moneo García || F: Segismundo Pérez de Pedro "Segis" y Luis M. Alcolea || M: Francisco Verdeja || Música: Alfonso Santisteban ||

|| 1971 || 15' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: COLONIZACIÓN. MUNDO RURAL.

SINOPSIS: Vida diaria en un pueblo de colonización.



395 La tienda especializada 1971

[The Bakery Store]

D: **ADELA MEDRANO** || P: CINECORTO/Dirección General de Comercio Interior del Ministerio de Comercio || AT: Antonio La Casa || F: Julio Madurga y Carlos Álvarez || M: Soqui Xaire ||

|| 1971 || 14' || color || S ||  FilMOTECA Española

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Elaboración de distintas variedades de bollería y pastelería.

396 Guerra en el naranjal 1971

[Orange Plague]

D y G: **GUILLERMO ZÚÑIGA** || P: Zúñiga Films || AT: Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas, Estación de Fitopatología de Burjassot, Servicio de Plagas Forestales. Sr. Pechuán y Sr. Barral || F: Antonio Pérez Olea y Enrique Pastor || M: Pablo G. del Amo || Locución: Rafael Taibo || Música: Antonio Pérez Olea ||

|| 1971 || 12' || color || S ||  FILMOTECA ASEIC

LOCALIZACIÓN: Burjassot, Picanya, Perellonet, Sagunto, Algemés, Gandía (Valencia). Benicarló (Castellón).

TEMA: NARANJAS. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Lucha biológica contra las plagas de los naranjos.

397 La mosca de las frutas (*Ceratitis capitata* Wied) 1971

[The Fruit Fly]

D y G: **GUILLERMO ZÚÑIGA** || P: Zúñiga Films || M: Pablo G. del Amo || Música: Antonio Pérez Olea ||

|| 1971 || 6' || color || S ||  FILMOTECA ASEIC

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: FRUTALES. SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Biología y lucha contra los insectos de la fruta.

398 Sistemas de riego tradicionales en la España mediterránea 1971

[Traditional Irrigation in Spain]

D: **JESÚS F. SANTOS** || P: Ministerio de Educación y Ciencia || G: Guillermo Zúñiga || F: Leopoldo Villaseñor || M: Enrique Agullo ||

|| 1971 || 13' || color || S ||  FilMOTECA Española

LOCALIZACIÓN: Murcia. Valencia. Granada. Córdoba.

TEMA: REGADÍO. HISTORIA.

SINOPSIS: Técnicas de riego en la España Mediterránea, desde los jardineros de la civilización islámica hasta el Tribunal de las Aguas de Valencia.

399 Parques nacionales en los Pirineos 1971

[Pyrenees National Parks]

D, G y F: **SEBASTIÁN DANIEL ARBONÉS** || P: Sebastián-Dan || M: José Luis Díaz ||

|| 1971 || 14' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Parque Nacional de Ordesa (Huesca). Parque Nacional de Aigües Tortes y Lago de San Mauricio (Lérida).

TEMA: ESPACIOS NATURALES. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: Recorrido por estos dos Parques Nacionales.

400 Un bien escondido 1971

[Looking for Water]

|| P: Instituto Nacional de Colonización del Ministerio de Agricultura || F: Segismundo Pérez de Pedro "Segis" || M: Francisco Verdeja ||

|| 1971 || 15' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: AGUA. MUNDO RURAL.

SINOPSIS: "Sin agua no hay vida posible, es un bien preciado, indispensable a toda actividad humana". Se muestran los diferentes modos de vida en las zonas áridas de España, en contraste con la idiosincrasia de las tierras agraciadas con este esencial elemento.



401 Gran Canaria 1971

[Gran Canaria]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1971 || 15' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Puerto de la Luz, Arucas, Maspalomas, Las Palmas de Gran Canaria (Gran Canaria).

TEMA: AGRICULTURA. TURISMO.

SINOPSIS: La agricultura y el turismo son los dos pilares de la economía de la isla. Se muestran cultivos tanto al aire libre como en invernadero y diferentes formas de riego y la manera de distribuir el agua.



402 Lanzarote 1971

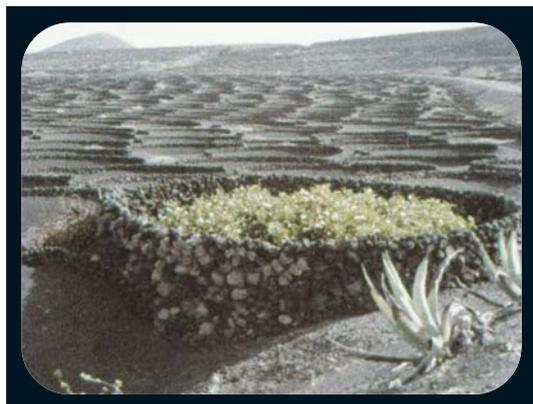
[Lanzarote]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1971 || 13' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Arrecife, Yaiza, Timanfaya, Haría (Lanzarote).

TEMA: AGRICULTURA. TURISMO.

SINOPSIS: La agricultura de Lanzarote es muy peculiar a causa de la naturaleza volcánica del suelo y de las especiales condiciones climáticas.



403 Tenerife 1971

[Tenerife]

D: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||
|| 1971 || 15' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Valle de Guerra, Icod de Los Vinos, Candelaria, Güimar, Los Roques, Las Cañadas del Teide, Puerto de La Cruz, Valle de La Orotava, Santa Cruz de Tenerife (Tenerife).

TEMA: AGRICULTURA. TURISMO.

SINOPSIS: Tenerife no es sólo turismo, también tiene una rica agricultura.



404 La conquista de una vega 1971

[Fertile Plain Conquest]

D: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Instituto Nacional de Colonización del Ministerio de Agricultura y Agrupación de Fabricantes de Cemento de España || G: Julio Pérez Quintano y José María Arteaga || F: Segismundo Pérez de Pedro "Segis" y Luis M. Alcolea || M: Francisco Verdeja || Música: Alfonso Santisteban ||

|| 1971 || 24' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Trujillo (Cáceres). Medellín, Antigua fábrica de cementos en los Santos de Maimona, Piscifactoría "Las Vegas del Guadiana" en Villafranco del Guadiana, Hernán Cortés, Entrerriós (Badajoz). Localizaciones sin identificar.

TEMA: COLONIZACIÓN. REGADÍO. DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: Actuaciones del Instituto Nacional de Colonización en la transformación de la vega del río Guadiana.



405 Reforma y desarrollo de una vega 1971

[Development of a Fertile Plain]

|| F: Segismundo Pérez de Pedro “Segis” || Música: E. Franco ||

|| 1971 || 9' || color || S || 

SINOPSIS: Versión reducida de *La conquista de una vega* con diferente locución.

406 Sobre las vegas del Guadiana 1971

[Fertile Plains of the River Guadiana]

D: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Instituto Nacional de Colonización del Ministerio de Agricultura || G: Julio Pérez Quintano || F: Segismundo Pérez de Pedro “Segis” || M: Francisco Verdeja ||

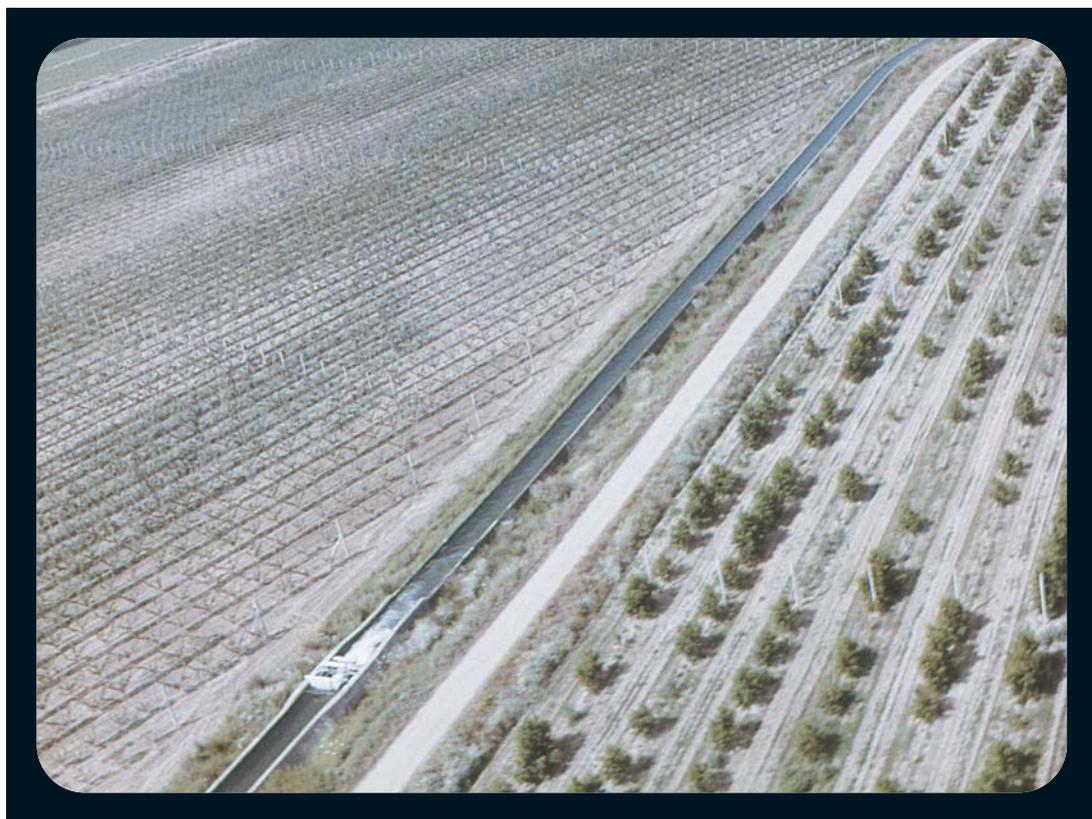
|| 1971 || 9' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Hernán Cortés, Entreríos (Badajoz). Localizaciones Sin Identificar.

TEMA: COLONIZACIÓN. REGADÍO.

SINOPSIS: Panorámica aérea sobre los regadíos y nuevos pueblos del valle del Guadiana.

NOTAS: Imágenes tomadas desde un helicóptero, algunas de las cuales forman parte de *La conquista de una vega*.



407 Navarra agreste 1971

[Wild Navarra]]

D: **RAFAEL TRECU** y **FRANCISCO BERNABÉ** || P: Ornis Films || AT: Domingo Eugui, Pedro Suquía y Luis Pedro Peña || F: Teodoro Roa y Jaime Meaurio || S: Luis Ocaña y Francisco Peramos || M: Fernando Larruquert || Locución: Ángel Baltanás y José Moratalla ||

|| 1971 || 26' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Foz de Arbayún, Valle del Roncal, Bárdenas Reales, Echalar (Navarra).

TEMA: FAUNA. ESPACIOS NATURALES. FOLKLORE.

SINOPSIS: La fauna de Navarra y el Tributo de las tres vacas en el Valle del Roncal.

408 La trucha en España 1971

[The Trout in Spain]

D y G: **MANUEL HERNÁNDEZ SANJUÁN** || P: Hermic Films || G: Carlos H. Sanjuan || F: Francisco Sánchez, Ramón E. Prestamero || M: Luis Torreblanca || Música: Antonio Pérez Olea ||

|| 1971 || 10' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: León, Valle de Sajambre, Valle de Valdeón, río Curueño, río Órbigo (León), Almería, río Laujar (Almería). Cuacos de Yuste, Jarandilla de la Vera (Cáceres). Parador Nacional de Gredos (Ávila).

TEMAS: PESCA FLUVIAL.

SINOPSIS: La pesca deportiva de la trucha en España.

409 Daniel, un labrador andaluz 1972

[Daniel, An Andalusian Farmer]

D: **ROBERT** y **ROGER BUSSCHOTS** || P: Universidad de Leiden (Holanda) || Locución: Néstor Cárcamo || Intérpretes: Daniel, Pepi, la mujer, Mamá Pepa y el hijo Mariano ||

|| 1972 || 28' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Cogollos de Guadix (Granada).

TEMA: MUNDO RURAL.

SINOPSIS: La vida diaria de un campesino andaluz.

NOTAS: Producida por el Instituto de Antropología Cultural y Sociología de países en vías de desarrollo, con la cooperación de la Fundación de Cine y Ciencias de Utrecht. .

410 Herbicidas 1972

[Weed Killers]

D: **AUGUSTO PIERA** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1972 || 13' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: La aplicación correcta de herbicidas es una forma eficaz de luchar contra las malas hierbas.

411 Nuestros amigos: los pájaros insectívoros 1972

[Insectivorous Birds]

D: LUIS PECHUÁN y PEDRO CEBALLOS || P: Instituto para la Conservación de la Naturaleza (ICONA) del Ministerio de Agricultura ||

|| 1972 || 17' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Abejar (Soria). Localizaciones sin identificar.

TEMA: FAUNA. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: Beneficios y protección de diferentes especies de aves insectívoras autóctonas.



412 Huelva forestal 1972

[Reforestation in Huelva]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato y José de la Rica || Música: Los Pekenikes ||

|| 1972 || 11' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Andévalo, Almonte (Huelva). Localizaciones sin identificar.

TEMA: REPOBLACIÓN FORESTAL. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA

SINOPSIS: Mediante la repoblación forestal se logra crear riqueza y se favorece la conservación de la naturaleza.

413 La capacitación forestal 1972

[Forestry College]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato || S: E. Moro ||

|| 1972 || 22' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Castillo de Coca (Segovia). Almazán (Soria). Villaviciosa de Odón (Madrid). Lourizán (Pontevedra). Sierra de Cazorla (Jaén).

TEMA: EXPLOTACIONES FORESTALES. FORMACIÓN PROFESIONAL.

SINOPSIS: La formación de capataces forestales proporciona a la población rural conocimientos para un adecuado manejo de los bosques.





414 Alimentarse mejor 1972

[Better Nutrition]

D y G: **MARIO BARABINO** || P: Moro Creativos y Cid Publicidad. Patrocinada por el programa EDALNU (Educación en Alimentación y Nutrición) || AT: Dr. J.M. Palacios y Consuelo López Nomdedeu || F: Manuel Herrera y Vicente López || M: Alberto Magán y Ana Blanco || 1972 || 18' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: NUTRICIÓN. EDUCACIÓN. SALUD PÚBLICA.

SINOPSIS: Una buena alimentación es esencial para el desarrollo de niños y adolescentes. Los colegios deben llevar a cabo un programa de enseñanza nutricional.

415 Creando riqueza 1972

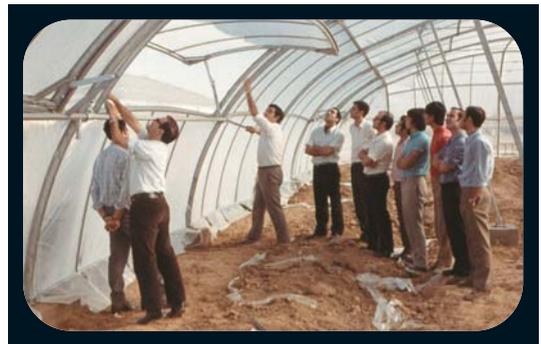
[Reforestation and Irrigation]

D y G: **FRANCISCO DE LA CALLE** || P: Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato y José de la Rica || 1972 || 28' || color || S ||  

LOCALIZACIÓN: Sevilla, Almonte, El Cabezado, Marismas del Guadalquivir (Huelva). Localizaciones sin identificar.

TEMA: REPOBLACIÓN FORESTAL. REGADÍO. DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: Un viaje aéreo por las provincias de Sevilla y Huelva muestra cómo se puede crear riqueza de acuerdo con las condiciones naturales de cada zona.



416 Botiquines de urgencia en la comarca de Periana 1972

[First Aid Posts]

D y G: **FRANCISCO DE LA CALLE** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato || 1972 || 16' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Málaga, Periana (Málaga).

TEMA: SALUD PÚBLICA. EDUCACIÓN. COOPERACIÓN.

SINOPSIS: Implantación de botiquines de primeros auxilios en zonas de población rural dispersa.

417 Galicia ganadera/Caballos salvajes 1972

[Wild Horses from Galicia]

D: PEDRO IGLESIA || P: Ministerio de Agricultura ||

|| 1972 || 17' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Oia, Baiona, Mougas, La Estrada, Sabucedo (Pontevedra). Viveiro (Lugo).

TEMA: RAPA DAS BESTAS.

SINOPSIS: En Galicia se celebran todos los años numerosos “curros” o “rapas” para cortar las crines y marcar a los cerca de 20.000 caballos que en esta región se explotan en régimen de libertad.

NOTAS: Pedro Iglesia fue el veterinario director del Centro de Inseminación Artificial de Fontefiz, Orense (1963-1966) e Inspector Provincial de Ganadería.



418 Explotación racional del rebaño 1972

[Proper Sheep Handling]

|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1972 || 13' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Valdepeñas, provincia (Ciudad Real).

TEMA: GANADO OVINO. INNOVACIÓN. SANIDAD ANIMAL

SINOPSIS: Técnicas empleadas en el centro de selección de ganado ovino de Valdepeñas para conseguir una correcta explotación de los rebaños: destete, desparasitación, regulación del celo, lactación artificial y ordeño mecánico.

419 Nuevos mercados mayoristas 1972

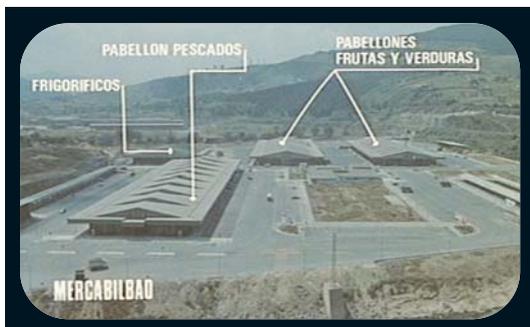
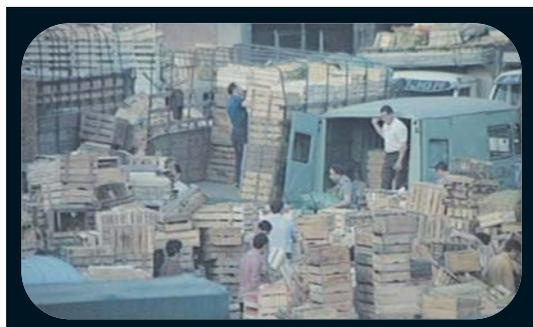
[New Wholesale Markets]

D y G: **HORACIO VALCÁRCCEL** || P: NO-DO para MERCASA en colaboración con el Gabinete de Orientación al Consumo || G: Cristóbal Páez || F: Fernando Martín de las Heras, Blas Martí, Francisco Perelló y José Luis Sánchez || M: Antonio G. Valcárcel || Locución: Ángel Losada || 1972 || 28' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sevilla. Salamanca. Zaragoza. Basuari, Portugalete (Vizcaya), Barcelona. Palma de Mallorca. Alicante. Santander. Jerez de la Frontera (Cádiz). Granada. Badajoz. Valencia. Madrid.

TEMA: COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: La distribución de los alimentos a través de mercados mayoristas.



420 Hábitos de compra 1972

[Buying Habits]

D: **ANTONIO MERCERO** || P: Instituto Nacional de Consumo del Ministerio de Sanidad/NO-DO || F: José Luis Sánchez y José Delgado || M: Nicolás Muñoz y Manuel García || S: Jaime Moreno y Antonio Vaquero || Locución: Ángel Losada || 1972 || 11' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Mercado de San Miguel, Supermercados de Madrid.

TEMA: CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: La aparición de nuevos productos y establecimientos modifican los hábitos de compra de alimentos. También se expone, mediante una demostración práctica, como ha de usarse el frigorífico doméstico para que rinda la máxima utilidad.

421 El mapa del tiempo 1972

[Weather Map]

D: MANUEL HERNÁNDEZ SANJUÁN || P: Hermic Films || G: Carlos Hernández Sanjuán ||

F: Francisco Sánchez || Música: Antonio Pérez Olea ||

|| 1972 || 11' || color || S || FilmotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Madrid. León. Sierra Nevada (Granada).

TEMA: METEOROLOGÍA. SEGUROS AGRARIOS.

SINOPSIS: Interpretación del mapa del tiempo.



422 Parque Nacional de Ordesa 1972

[Ordesa National Park]

D y G: **JORGE FELIÚ** || P: NO-DO || F: Arturo Olmo || M: Miguel Grau ||
|| 1972 || 11' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Torla, Parque Nacional de Ordesa (Huesca). Barcelona.

TEMA: ESPACIOS NATURALES. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: Contraste entre la contaminación atmosférica y el aire limpio del Valle de Ordesa.

423 El cultivo del tabaco 1973

[Tobacco Crop]

D: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Servicio de Extensión Agraria y Servicio Nacional del Cultivo y Fermentación del Tabaco del Ministerio de Agricultura || G: Carlos Rein || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1973 || 21' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Instituto Tecnológico del Tabaco en Sevilla.

TEMA: TABACO.

SINOPSIS: Se presentan diferentes sistemas de cultivo y curado del tabaco, así como las investigaciones y análisis para conocer sus cualidades.

424 Ordeño mecánico 1973

[Mechanical Milking]

D y G: **AUGUSTO PIERA CÁMARA** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1973 || 13' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: GANADO VACUNO. ORDEÑO. SALUD PÚBLICA.

SINOPSIS: Normas técnicas e higiénicas para un correcto ordeño y mantenimiento del equipo.

425 Las escuelas de capacitación agraria 1973

[Agricultural Colleges]

D y G: **FRANCISCO DE LA CALLE** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato || Música: Mariano Forns ||

|| 1973 || 24' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Huesca. Zaragoza.

TEMA: FORMACIÓN PROFESIONAL.

SINOPSIS: Se describe la vida de una Escuela de Capacitación Agraria durante un curso escolar.

426 La rueda de la alimentación 1973

[Food Education]

D y G: **ANTONIO MERCERO** || P: Instituto Nacional de Consumo del Ministerio de Sanidad/NO-DO || AT: Consuelo López Nomdedeu y Fernando García Lahiguera || F: Ismael Palacio || M: Jesús San José || S: Agustín Peinado || Intérpretes: Mari Ángeles Garralón y los niños Pablo Miyar, José Miguel Aguado, Aurora García y Arturo Mínguez || Música: Carmelo Bernaola ||

|| 1973 || 13' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: NUTRICIÓN. EDUCACIÓN. SALUD PÚBLICA.

SINOPSIS: Musical de educación infantil sobre los alimentos y sus propiedades.



427 Ultracongelados 1973

[Deep - Frozen Foods]

D y G: **HORACIO VALCÁRCEL** || P: Dirección general de Comercio Alimentario/NO-DO ||
F: Fernando Martín de las Heras || M: Antonio G. Valcárcel || S: Juan Antonio Yanes ||
Locución: José Ángel Juanes ||

|| 1973 || 13' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS.

SINOPSIS: Tratamiento por frío de los productos alimenticios. Demostraciones prácticas sobre la congelación y descongelación de alimentos.



428 Encinares 1973

[Holm Oak Woods]

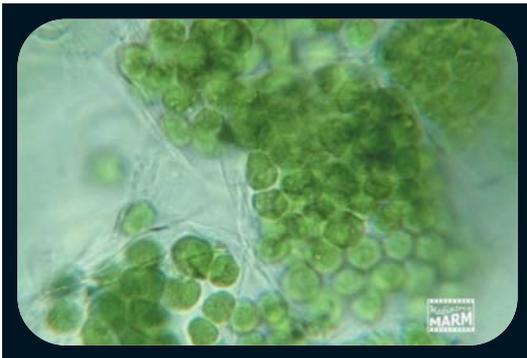
D y G: **GUILLERMO ZÚÑIGA** || P: Zúñiga Films || AT: ICONA, Servicio de Plagas Forestales, Instituto Nacional de Oncología, Diputación de Badajoz, J.L. Doncel y Adolfo Rupérez || F: José Luis Alcaine y Miguel Ángel Martín || Microcinematografía: Ysmael Álvarez y Granada Álvarez || M: Gabriela Peñalva || Locución: Rafael Taibo || Música: Jaime Pérez Rodríguez ||

|| 1973 || 11' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Los Robles (Segovia). Jerez de los Caballeros (Badajoz). Provincias de Zamora, Salamanca, Cuenca y Madrid.

TEMA: DEHESAS. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: Causas de la desaparición de los encinares españoles.



429 El campo para el hombre 1973

[The Land for the Man]

D, G, F y M: **HELENA LUMBRERAS y MARIANO LISA** || P: Colectivo Cine de Clase ||
Intérpretes: Pascual Carrión, Xosé Manuel Beiras y campesinos gallegos y andaluces || Música:
Mariano Lisa, Josep Cercós y Julia León ||

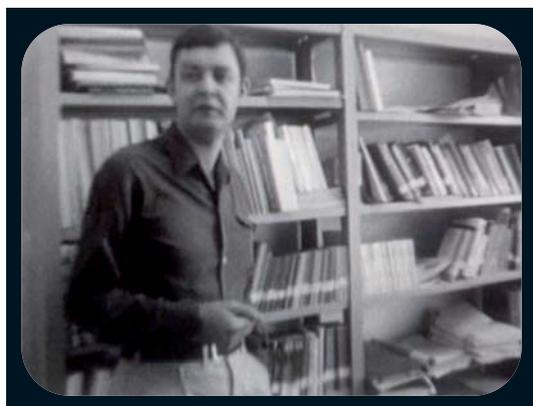
|| 1973 || 47' || BN || S ||  Generalitat de Catalunya  FilmoTeca de Catalunya

LOCALIZACIÓN: Galicia. Andalucía. Comarca del Penedés (Barcelona).

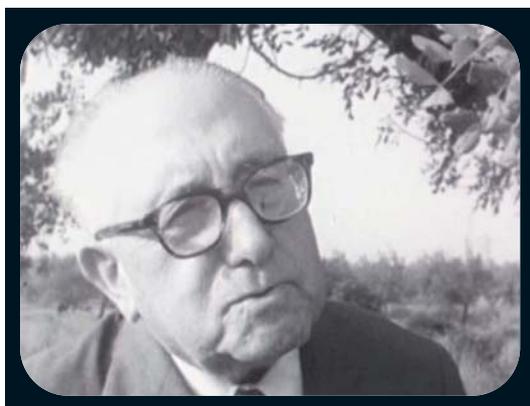
TEMA: MUNDO RURAL. HISTORIA.

SINOPSIS: Una visión general de la situación del campo español, contada por los propios campesinos. Comienza con una historia de la agricultura en España. A continuación, Pascual Carrión, explica la reforma agraria que promovió durante la II República. Finalmente, se trata sobre los minifundios gallegos y los latifundios andaluces.

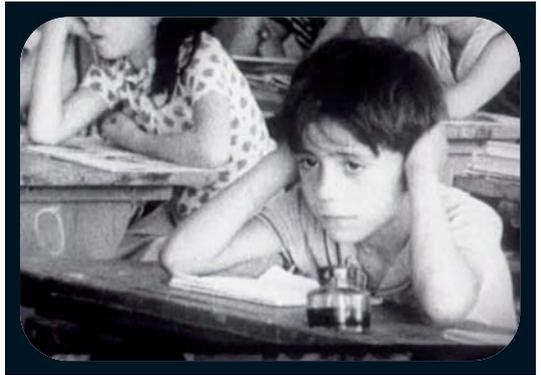
NOTAS: Más información en el siguiente enlace: <http://docma.es/textos/el-campo-para-el-hombre-1975-rico-cine-pobre-por-mariano-lisa/>



Xose Manuel Beiras



Pascual Carrión



La reforma agraria era muy necesaria cuando vino la República por la situación en que se encontraba el campo español, especialmente en las provincias de Extremadura, Andalucía y parte de La Mancha. Basta para ello darse cuenta la concentración de la propiedad. Las fincas mayores de 1250 Has. tenían en la región manchega el 38,80% de la superficie, en Extremadura el 35,84 y en el Valle del Guadalquivir el 46%.

La consecuencia de los latifundios era que no se cultivaban debidamente las tierras y además se dejaba gran cantidad para eriales, dehesas y barbechos. De modo que la tierra producía mucho menos de lo que podía producir. La consecuencia de eso era que existía un paro forzoso grande y unos jornales muy inferiores a los que tenían en el resto de España. La situación, pues, para los campesinos era muy precaria y se comprende perfectamente que la República tratase de remediarla.

Para ello se constituyó la Comisión Técnica en el mismo mes de mayo del año 31, pero como el problema de los latifundios era el principal, se hizo primeramente un proyecto de Ley para remediar esta situación. Ese proyecto se estudia principalmente a ocupar las grandes fincas, sobre todo las que estaban arrendadas y mal cultivadas. Pero no se llegaba a la expropiación, sino que de momento lo que se hacía era ocupar las fincas por los campesinos en paro e intensificar la producción. No llegó a convertirse en proyecto de Ley esta propuesta de la Comisión Técnica de la que nosotros formábamos parte. Es decir, que pasó año y medio después de la República sin resolver el problema.

Y en realidad lo que se hizo fue lo que proponía la Comisión Técnica, que era ocupar las fincas que se hallaban mal explotadas y en sitios donde existía gran paro campesino. El problema del crédito agrícola era fundamental, pero no llegó a hacerse un pacto agrario porque se opusieron la banca privada y el Banco de España. Así que la reforma agraria, realmente apenas sí se aplicó. El problema de la reacción de las derechas que hizo que los jornales bajasen, las rentas subiesen, hubiese más paro campesino, gran malestar, un gran número de huelgas y así se llegó hasta luego la reacción del frente popular. Entonces ya se hizo una reforma agraria muy intensiva. Se llegó a intervenir 5 millones de Has. en la zona republicana. Muchas de estas fincas se cultivaron bastante bien y, a pesar de que la gente joven se marchó a la guerra, se pudo obtener buenas cosechas y en algunas fincas se llegó a intensificar la producción que existía.

Al terminar la Guerra Civil la situación ha continuado en la misma forma. Se devolvieron las fincas que se habían incautado los campesinos y ha seguido la concentración de la propiedad. Hay una concentración muy intensiva en la mayor parte de España, más acentuada como es natural en las provincias más necesitadas. Pero se da el caso de que en más de 500.000 Has que se han parcelado en los últimos años para regadío, se ha dejado gran parte de estas tierras en poder de propietarios adinerados, de modo que se calcula que un 60% de las tierras que se han transformado por el estado de secano en regadío, costando cincuenta mil millones en el segundo plan, 45.000 en el primero y un número parecido que se trata del tercer plan. A pesar del dinero gastado por el estado no ha servido para los campesinos modestos, sino que en su mayor parte ha ido a aumentar el poder económico de los propietarios adinerados.

En los momentos actuales las cosas han cambiado mucho, porque la maquinaria y el empleo intensivo de abono y todos los medios que tiene hoy el agricultor, le han permitido intensificar la producción. Por otra parte, esta intensificación de cultivos merced a la maquinaria, ha dejado sin trabajo a muchos obreros, pero se ha provocado una emigración formidable en todas estas provincias de más de un millón de campesinos.



430 Asturias 1973

[Asturias]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1973 || 16' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Puerto de Pajares, Peón, Setienes (Asturias).

TEMA: DESARROLLO RURAL. JUVENTUD RURAL.

SINOPSIS: En Asturias se celebra el Día Provincial del Plantel, donde los jóvenes de toda la región se reúnen para dar a conocer la labor que han realizado durante el año.

431 Paxío 1973

[Paxio. Youth Cooperation]

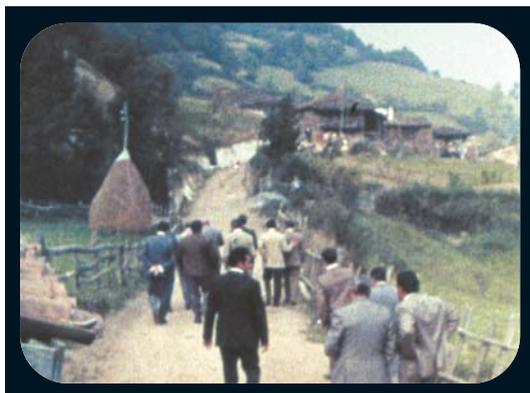
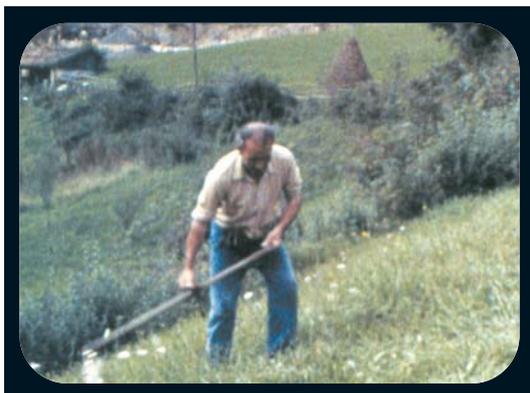
D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1973 || 14' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Paxío, aldea de la parroquia de Valdecuna en Mieres (Asturias).

TEMA: DESARROLLO RURAL. JUVENTUD RURAL. COOPERACIÓN.

SINOPSIS: Los jóvenes del Plantel de una aldea asturiana, además de mejorar técnicamente sus explotaciones, movilizan a todo el pueblo para realizar obras comunitarias.



432 Algo se quema 1973

[Fighting Forest Fires]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Dirección general de Montes, Caza y Pesca Fluvial del Ministerio de Agricultura || G: Ricardo de Rada || F: José María Ruiz Rubiato || M: Francisco Verdeja ||

|| 1973 || 13' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: INCENDIOS FORESTALES. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: Las imprudencias pueden destruir los parajes de expansión y recreo de los montes. Se describen los medios de lucha contra los incendios forestales.



433 Cultivo mecanizado del viñedo 1973

[Mechanical Harvesting of Grapes]

D: **MANUEL DURÁN MORÁN** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || G: J. Capdevila ||

|| 1973 || 16' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: VIÑEDOS. MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Forma de plantar la vid para que puedan mecanizarse las labores en las viñas.

434 La refrigeración del tractor 1973

[Tractor Refrigeration]

D y G: **MANUEL DURÁN MORÁN** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1973 || 14' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: TRACTORES.

SINOPSIS: Describe el circuito del agua de refrigeración, las averías más frecuentes y la forma de evitarlas y corregirlas.



435 Maquinaria para el viñedo 1973

[Machinery for Vineyards]

D: **FRANCISCO CORRECHER CARRILLO** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1973 || 16' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Provincia de Ciudad Real.

TEMA: MAQUINARIA AGRÍCOLA. VIÑEDOS.

SINOPSIS: Presentación de las nuevas y modernas máquinas que ayudan a la mecanización de las labores del viñedo.

436 La agricultura en el tercer plan de desarrollo 1973

[Agriculture in the Third Development Plan]

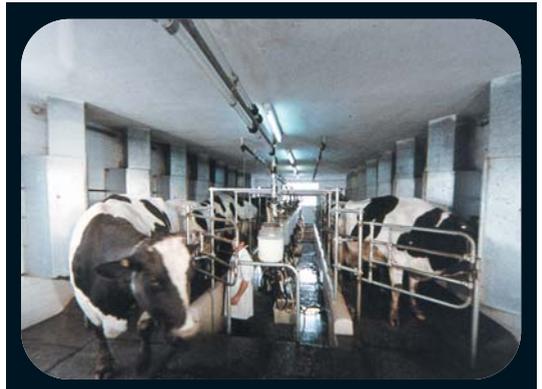
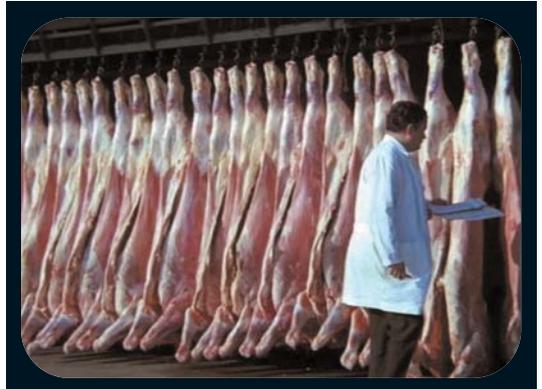
D: JAIME MEJÍA || P: Ministerio de Agricultura || G: Francisco de la Calle || F: Fernando Espiga y Juan Bonastre || M: María Rosa Ester || Música: Alberto Argudo ||

|| 1973 || 10' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Gumiel de Izán (Burgos), Lérida. Localizaciones sin identificar.

TEMA: DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: Las reformas impulsadas por el Tercer Plan de Desarrollo (1972-1975) en el sector de la agricultura.



437 La mejora del ganado vacuno y la gestión de explotaciones en la comarca de Torrelavega 1973

[Managed Improvement of Cattle Farms in Torrelavega]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1973 || 18' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Torrelavega, Gornazo. Abra de Pas (Cantabria).

TEMA: GANADO VACUNO. GESTIÓN DE EXPLOTACIONES. GENÉTICA.

SINOPSIS: A través del ganadero Antonio Real y Mariuca, su mujer, se muestra como pueden mejorarse las explotaciones ganaderas familiares.





438 La reforma del campo español 1974

[Agricultural Reforms in Spain]

D y G: **JORGE FELIÚ NICOLAU** || P: Instituto de Reforma y Desarrollo Agrario (IRYDA) del Ministerio de Agricultura y SERVIMAG || F: Arturo Olmo || M: Emilio Rodríguez || Música: Juan Pineda ||

|| 1974 || 27' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Toledo. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Localizaciones sin identificar.

TEMA: DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: Transformación experimentada por el campo español con la ayuda y asesoramiento del IRYDA.

439 Hinojosa de Jarque 1974

[Hinojosa de Jarque]

D y G: **FRANCISCO DE LA CALLE** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1974 || 12' || color || S ||  ||

LOCALIZACIÓN: Teruel, Hinojosa de Jarque, Utrillas (Teruel). Zaragoza.

TEMA: DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN.

SINOPSIS: Los vecinos de una pequeña aldea aragonesa efectúan una larga serie de mejoras comunitarias cada vez más importantes. Entre ellas destacan, por el elevado coste de las obras, la pavimentación de todas las calles del pueblo y la construcción de una piscina. La realización es posible gracias a la unión de todo el vecindario.





440 La lagarta (*Lymantria dispar* L.) 1974

[Gipsy Moth]

D y G: GUILLERMO ZÚÑIGA || P: Zúñiga Films || F: Miguel Ángel Martín || M: Pablo G. del Amo || Locución: Rafael Taibo ||

|| 1974 || 9' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sobrinos de Gallegos (Ávila). Guadalix de la Sierra, Alcalá de Henares (Madrid).

TEMA: SANIDAD VEGETAL. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: Biología de “La Lagarta” (*Lymantria dispar* L.), insecto parásito de los encinares.

441 El agua en la vida 1974

[Water in Life]

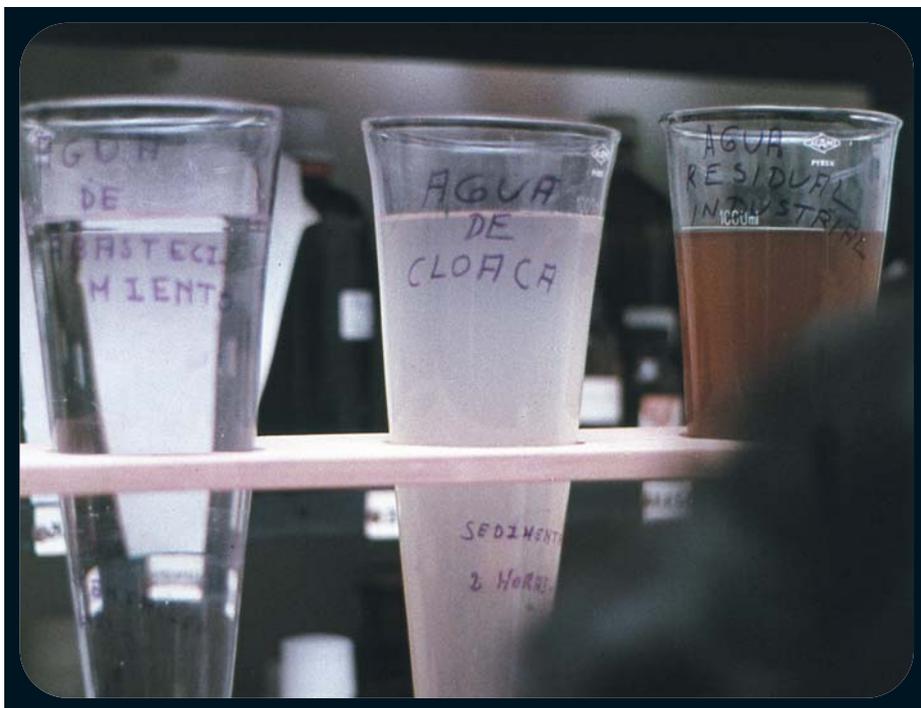
D y G: GUILLERMO ZÚÑIGA || P: Zúñiga Films || AT: Servicio de Contaminación y Depuración del Agua CSIC || F: Juan Antonio Ruiz Anchía || Microcinematografía: Ysmael Álvarez y Granada Álvarez || M: Pablo G. del Amo || Locución: Rafael Taibo ||

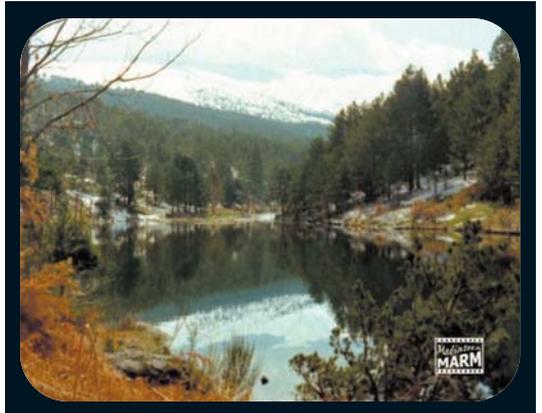
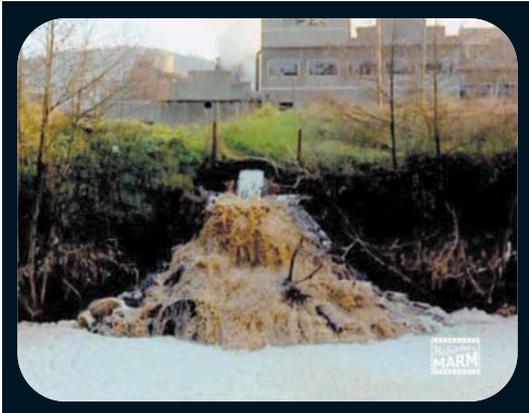
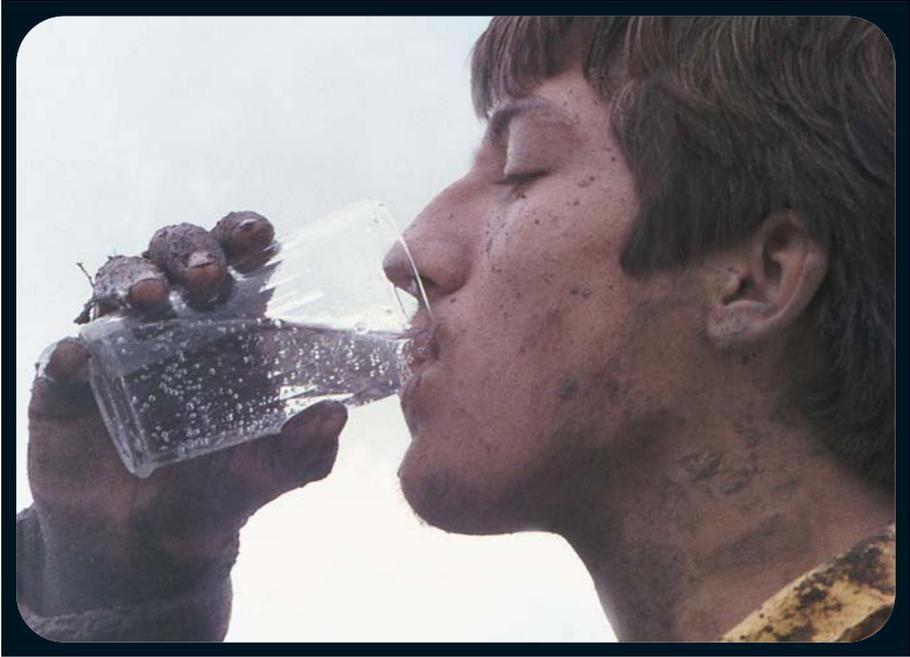
|| 1974 || 11' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Toledo. Salamanca. Zaragoza. Cuenca. Vizcaya. Guipúzcoa. Asturias. Huelva. Madrid.

TEMA: AGUA. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA. SALUD PÚBLICA.

SINOPSIS: Efectos de la contaminación industrial en la aguas de superficie.





442 Naranjas de España 1974

[Spanish Oranges]

D y G: **JOSÉ LÓPEZ CLEMENTE** || P: Comité de Gestión de la Exportación de Frutos Cítricos de España / NO-DO || F: Joaquín Hualde y Peter D. Kaufner || M: Manuel García || S: Juan Antonio Yanes y Antonio Vaquero || Locución: Francisco Cantalejo ||

|| 1974 || 16' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Valencia. Rotterdam (Holanda). Munich (Alemania).

TEMA: NARANJAS. HISTORIA. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Historia del cultivo de las naranjas en España y su comercialización en el extranjero.



443 Albariño doble 1974

[Albarino Wine]

D: **FRANCISCO DE LA CALLE** || P: Ministerio de Agricultura ||

|| 1974 || 15' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Pontevedra, Villagarcía de Arosa, La Guardia (Pontevedra). Portugal.

TEMA: VIÑEDOS. VINOS.

SINOPSIS: El método de emparrado del norte de Portugal, Albariño doble, es más productivo que el gallego. Un grupo de cultivadores viaja al país vecino para conocer de cerca el sistema.



444 X Concurso nacional de tractorismo 1974

[Tractor Driving Contest]

D y F: **ISMAEL PALACIO ALDEA** || P: NO-DO || G: Pedro Llaca || M: Manuel García || S: Juan Justo || Música: Mario Medina ||

|| 1974 || 11' || BN || S || FilmotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Torre Pacheco (Murcia).

TEMA: TRACTORES.

SINOPSIS: La décima edición del concurso nacional de tractoristas que se celebró en Torre Pacheco. Imágenes de las diferentes pruebas y proclamación de vencedores.

445 El engrase del tractor 1974

[Greasing the Tractor 1974]

D: **MANUEL DURÁN MORÁN** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato || Locución: Julio Rico ||

|| 1974 || 14' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: TRACTORES.

SINOPSIS: Necesidad de lubricar las piezas de las máquinas. Muestra el recorrido del aceite por el motor.



446 La acción torrencial de nuestros ríos 1975

[Torrential Rivers]

D y G: **JOSÉ JOAQUÍN CANALS** || P: INARCI FILMS || G: Filiberto López Cadenas || F: Juan Ruiz Romero || M: José Salcedo ||

|| 1975 || 13' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Provincias de Granada, Almería, Murcia, Lérida, Guadalajara, Huesca. Crevillente (Alicante).

TEMA: CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: Erosión torrencial de los ríos y actuaciones del ICONA.

447 Dietética infantil dinámica 1975

[Children's Diet]

D: **ADELA MEDRANO** || P: CINECORTO/Ordesa || AT: Yolanda González y Fausto Serra || F: José Miguel López Sáez y Carlos Álvarez || M: José Luis Peláez || Intérpretes: Luis Miravittles ||

|| 1975 || 18' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: NUTRICIÓN. COMERCIALIZACIÓN. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Elaboración de los alimentos de la firma Ordesa y su comercialización, destacando la investigación desarrollada con los años y los resultados obtenidos.

448 La mar 1975

[The Sea]

D y G: **GUILLERMO DE LA CUEVA** || P: Dédalo Films || F: Alfonso Nieva y Faustino Ocaña || S: Eduardo Fernández y José Almaraz || M: Carlos de la Cueva y José Antonio Galindo ||

Locución: Rafael Taibo ||

|| 1975 || 9' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Puerto de Vega, Cudillero, Lluvia (Asturias).

TEMA: PESCA. FOLKLORE.

SINOPSIS: El trabajo de los pescadores asturianos.

449 Flores 1975

[Flowers]

D: **JOSÉ NECHES NICOLÁS** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato y Manuel Durán || Locución: Clara Francia ||

|| 1975 || 14' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Barcelona. Sevilla. Valencia. Canarias.

TEMA: FLORICULTURA.

SINOPSIS: Gracias a la mejora en las técnicas de cultivo, cada día se producen más flores, lo que conlleva un incremento constante de su consumo.

450 INIA 75 1975

[Spanish Agricultural Research Institute]

D: **ANTONIO GIMENEZ RICO** || P: Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias del Ministerio de Agricultura || F: Raúl Pérez Cubero || M: Eduardo Biurrun || S: Agustín Peinado || Música: Carmelo Bernaola ||

|| 1975 || 13' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Madrid, Alcalá de Henares (Madrid). Lourizán (Pontevedra). Valencia. Badajoz, Cambrils (Tarragona). Málaga. Valle de Guerra (Tenerife).

TEMA: INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Labor de investigación del Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias (INIA) destinadas a ahorrar agua, prevenir epizootias, mejorar la productividad de pastos, bosques y huertas, incrementar la producción de los campos de cereales y árboles frutales, y a crear nuevas variedades de flores.



451 Convención nacional de planteles de extensión agraria. X aniversario 1975

[10th Anniversary of Youth Agricultural Associations]

D: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1975 || 6' || color || S ||

LOCALIZACIÓN: Escuela de Capacitación Agraria de San Fernando de Henares (Madrid).

TEMA: JUVENTUD RURAL.

SINOPSIS: En la Escuela Central de Capacitación Agraria se celebra el “X Aniversario” de la creación de los Planteles de Extensión Agraria.

452 Regadíos de Aragón 1975

[Irrigation in Aragon]

D y G: RAÚL PEÑA NALDA || P: NO-DO || F: José Luis Sánchez y Jesús Muñoz || M: J.M. Fernández || S: Jaime Moreno y Juan Antonio Yanes || Locución: Félix Acaso ||

|| 1975 || 13' || color || S ||

LOCALIZACIÓN: Valle del Ebro en Aragón.

TEMA: OBRAS PÚBLICAS. HISTORIA. REGADÍO.

SINOPSIS: Historia del regadío en Aragón.

453 Marismas en La Mancha 1975

[La Mancha Marshes]

D: FRANCISCO BERNABÉ y RAFAEL TRECU || P: ORNIS Films con la colaboración de ICONA || G: Ramón Coronado || F: Rafael Trecu || M: Fernando Larruquert || Locución: Ángel María Baltanás || Música: Ignacio Ubiría ||

|| 1975 || 25' || color || S ||

LOCALIZACIÓN: Tablas de Daimiel (Ciudad Real). Fuentepiedra (Málaga). Albufera (Valencia).

TEMA: FAUNA. ESPACIOS NATURALES.

SINOPSIS: Aves que habitan en los humedales de La Mancha y otras regiones.

454 La caza en España 1975

[Hunting in Spain]

D y G: ALBERTO CARLES BLAT || P: NO-DO con la colaboración del ICONA || F: José Luis Sánchez, Gregorio Sánchez, José Pader y Carlos Rodríguez || M: Julio Santa Inés || S: Juan Antonio Yanes || Música: Mario Medina ||

|| 1975 || 30' || color || S ||

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: CAZA. FAUNA.

SINOPSIS: Repaso de las diferentes especies cinegéticas existentes en España.

455 El hombre y la tierra 1975-1980

[The Man and the Earth]

D: FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE || P: Televisión Española/ICONA ||

|| 1975-1980 || Serie de Televisión, 92 episodios || color || S || RTVE ||

LOCALIZACIÓN: Península Ibérica y Baleares.

TEMAS: FAUNA. ESPACIOS NATURALES. CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

SINOPSIS: La naturaleza de la Península Ibérica.

NOTAS: La serie venezolana consta de 18 episodios y comenzó a emitirse en 1974. La fauna ibérica son 92 capítulos que se vieron desde 1975. La fauna canadiense consta de 14 episodios. Totalizan 124 capítulos. El programa finalizó tras el trágico accidente de aviación ocurrido en Canadá el 14 de marzo de 1980, en el que fallecieron los cámaras Teodoro Roa y Alberto Mariano Huéscar, el piloto Warren Dobson y Félix Rodríguez de la Fuente.



456 La red MERCASA en la comercialización de alimentos 1975

[MERCASA, Food Wholesalers]

D y G: **JESÚS GARCÍA DE DUEÑAS** || P: NO-DO para MERCASA || F: Ismael Palacio Aldea || M: Antonio G. Valcárcel || S: Jaime Moreno y Antonio Vaquero || Locución: Félix Acaso || 1975 || 17' || color || S || FilmotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Madrid. Ondárroa (Vizcaya). Localizaciones sin identificar.

TEMA: COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: El proceso de distribución de alimentos, desde el punto de origen hasta el comercio minorista.

457 Naturaleza y recreo 1975

[Nature and Leisure]

D y G: **JOSÉ JOAQUÍN CANALS** || P: Instituto para la Conservación de la Naturaleza (ICONA) del Ministerio de Agricultura e INARCI Films || F: Carlos Suárez || M: José Salcedo || 1975 || 15' || color || S || FilmotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Biescas, Candanchú (Huesca). Valle de Arán (Lérida). Pedraforca (Barcelona). Tuéjar (Valencia). Provincia de Soria. El Espinar, Navafría (Segovia). El Hornillo, Valle del Tiétar, Espaldar de los Galayos (Ávila). Provincia de Madrid.

TEMA: ESPACIOS NATURALES. TURISMO.

SINOPSIS: Panorámica de las zonas recreativas de montaña gestionadas por el ICONA.

458 Crónica de un vino 1975

[The Story of a Wine]

D, G y F: **JOSÉ GRAÑENA** || P: Intercine || M: Carmen Guijarro || 1975 || 10' || color || S || FilmotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Jerez de la Frontera, Puerto de Santa María, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

TEMA: VINOS.

SINOPSIS: Elaboración del vino de Jerez y la Fiesta de la Vendimia.

459 Tierras de vinos (Sol en botellas I) 1975

[Lands of Wines]

D y G: **CÉSAR ARDAVIN** || P: Aro Films || F: Raúl Pérez Cubero y Godofredo Pacheco || M: Magdalena Pulido || Locución: Julio Rico || Música: Ángel Artega || 1975 || 10' || color || S || FilmotecaEspañola 

LOCALIZACIÓN: Valdepeñas (Ciudad Real). Castillo de Peñafiel (Valladolid). Comarca de Verín (Orense). Cambados (Pontevedra). Comarca del Penedès (Barcelona). Cartuja de Escaladei (Tarragona). Montilla, Moriles (Córdoba). Jerez de la Frontera (Cádiz). Jumilla (Murcia).

TEMA: VINOS.

SINOPSIS: Viaje por las diferentes zonas vinícolas de la geografía española.

NOTAS: Pertenece a la serie *Arte para los ojos*.

460 Día del agricultor/[FIMA 75] 1975

[Agricultural Machinery Show. Zaragoza. 1975]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato ||

|| 1975 || 13' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Zaragoza, Abanto (Zaragoza). Herramélluri (La Rioja). Caltojar (Soria). Torralba de los Sisonos (Teruel). Perarrúa (Huesca).

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN.

SINOPSIS: Reportaje sobre las poblaciones vencedoras del concurso que la Feria Internacional de Maquinaria Agrícola (FIMA) organiza todos los años destinado a premiar la realización de mejoras comunitarias.



461 Primores 1976

[Modern Greenhouse]

D: JOSÉ NECHES NICOLÁS || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || G: Alfredo Miguel || F: José María Ruiz Rubiato || Locución: Julio Rico ||

|| 1976 || 11' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: El Egido (Almería).

TEMA: INVERNADEROS. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Modernas técnicas de cultivo empleadas en los invernaderos.

462 La procesionaria del pino 1976

[Pine Processionary]

D: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1976 || 13' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sierra de Guadarrama (Madrid, Segovia, Ávila).

TEMA: SANIDAD VEGETAL.

SINOPSIS: Biología de la procesionaria, uno de los insectos que más daño causa en los pinares de países mediterráneos, y tratamientos para su erradicación.

463 Pisa y crianza (Sol en botellas II) 1976

[Grape Treading and Aging of Wine]

D y G: CÉSAR ARDAVÍN || P: Aro Films || F: Raúl Pérez Cubero || M: Magdalena Pulido ||
Locución: Julio Rico || Música: Ángel Arteaga ||

|| 1976 || 11' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Galicia. Vilafranca del Penedès, Sant Sadurní d'Anoia (Barcelona). Cariñena (Zaragoza). Málaga. Pueblos Blancos de la Serranía de Ronda (Málaga). Valdepeñas (Ciudad Real). Haro (Rioja). Rueda (Valladolid). Jerez de la Frontera, Puerto de Santa María (Cádiz).

TEMA: VINOS.

SINOPSIS: Viaje por las diferentes zonas vinícolas de la geografía española.

NOTAS: Pertenece a la serie *Arte para los ojos*.

464 Recetario (Sol en botellas III) 1976

[Wine List]

D y G: CÉSAR ARDAVIN || P: Aro Films || F: Raúl Pérez Cubero y Francisco Serrano || M: Magdalena Pulido || Locución: Julio Rico || Música: Ángel Arteaga ||

|| 1976 || 9' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Haro, Logroño (Rioja). Pasajes (Guipúzcoa). Santander (Cantabria). Villaviciosa (Asturias). Madrid. Jerez de la Frontera, Puerto de Santa María (Cádiz). Comarca del Penedès (Barcelona).

TEMA: VINOS.

SINOPSIS: Recorrido por las diferentes zonas vinícolas de la geografía española.

NOTAS: Pertenece a la serie *Arte para los ojos*.

465 Arte de agricultura 1976

[Agricultural Art]

D: LUIS ENRIQUE TORÁN || P: Cinecorto || G: Adela Medrano || F: Carlos Álvarez ||

|| 1976 || 15' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: AGRICULTURA. HISTORIA.

SINOPSIS: El suelo español es parco en vergeles. Una dura orografía y ríos torrenciales y arrítmicos hacen difícil la agricultura. El ingenio del hombre y su esfuerzo durante milenios han conseguido hacer productiva la tierra. Nuevas técnicas de cultivo, abonado y recolección están ahora revolucionando las plantaciones tradicionales.

466 Plantación moderna de viñedo 1976

[Mechanical Vineyard Planting]

D y G: MANUEL DURÁN MORÁN || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José Neches Nicolás ||

|| 1976 || 9' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: VIÑEDOS. MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Recomendaciones a los viticultores para que introduzcan en sus viñedos las modificaciones necesarias para la mecanización de la vendimia.

467 Ellos dan ejemplo/[FIMA 76] 1976

[Agricultural Machinery Show. Zaragoza. 1976]

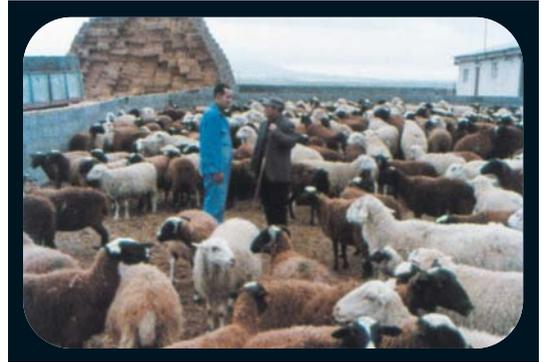
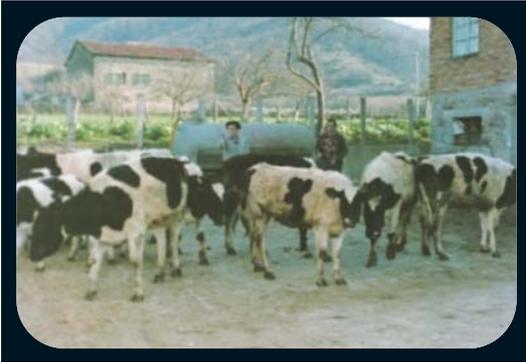
D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato y Valentín Sánchez Morcilo ||

|| 1976 || 14' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Iraizoz (Navarra). Llesp (Lérida). Tortuera (Guadalajara). La Fresneda (Teruel). Zaragoza, Calatorao (Zaragoza).

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. GANADERÍA. INNOVACIÓN. COOPERACIÓN.

SINOPSIS: Los premiados en la edición de la Feria Internacional de Maquinaria Agrícola (FIMA) en 1976.



468 Alborada 1976

[Young Farmers]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José María Ruiz Rubiato y Valentín Sánchez Morcilo || Intérprete: José María Ruiz Revuelta, Agente de Extensión Agraria || Locución: Julio Rico ||

|| 1976 || 22' || color || S ||

LOCALIZACIÓN: Betanzos (Coruña).

TEMA: JUVENTUD RURAL. GESTIÓN DE EXPLOTACIONES.

SINOPSIS: Incorporación de jóvenes agricultores a la dirección y gestión de empresas familiares agrarias.



469 Vender mejor 1976

[How to Improve Sales]

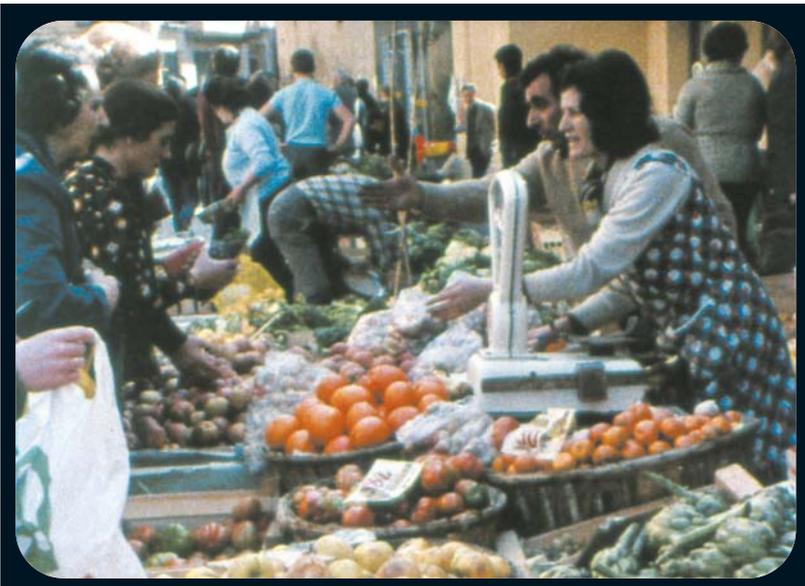
D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Valentín Sánchez Morcilo ||

|| 1976 || 16' || color || S ||

LOCALIZACIÓN: Segovia, Mozoncillo, Fuente Pelayo, Aldea Real (Segovia). Madrid.

TEMA: HORTICULTURA. COOPERATIVISMO. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Cooperación entre agricultores para una mejor comercialización de las zanahorias.



470 Neumáticos agrícolas 1976

[Tractor Tyres]

D y G: **MANUEL DURÁN MORÁN** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: José Neches Nicolás ||

|| 1976 || 17' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Ventajas logradas con la introducción de los neumáticos en los aperos y máquinas agrícolas y normas para su correcto uso.



471 ¿Se cuidan bien los neumáticos? 1977

[Take Good Care of your Tyres]

D y G: **MANUEL DURÁN MORÁN** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Valentín Sánchez Morcilo y José Neches Nicolás ||

|| 1977 || 20' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: MAQUINARIA AGRÍCOLA.

SINOPSIS: Normas para evitar los daños provocados en los neumáticos por falta o exceso de presión, averías mecánicas de la dirección y enganche inadecuado de aperos.

472 Cáceres en expansión 1977

[Agriculture in Caceres]

D y G: **RICARDO SÁENZ DE HEREDIA** || P: TRIEX || F: José Fernández Aguayo Jr. y Joaquín González || M: Luis Felipe Moreno ||

|| 1977 || 23' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Provincia de Cáceres.

TEMA: DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: La producción agrícola y ganadera de Cáceres.

473 Los agricultores y el monte 1977

[Farmers and Forests]

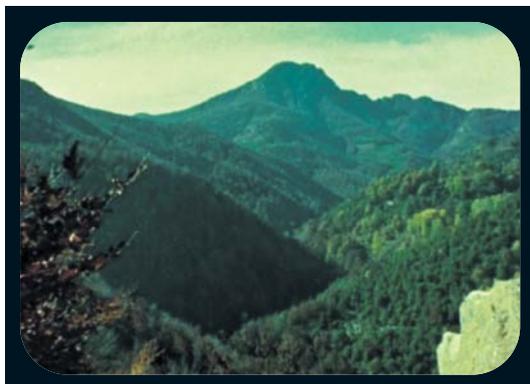
D y F: **SALVADOR CANELA** || P: Centro Regional de Extensión Agraria de Reus del Ministerio de Agricultura ||

|| 1977 || 18' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Montseny (Barcelona). La Selva de Mar (Gerona).

TEMA: EXPLOTACIONES FORESTALES. GESTIÓN DE EXPLOTACIONES.

SINOPSIS: Gestión de una explotación forestal.



474 Pescando en el Guadiana 1977

[Fishing In The River Guadiana]

D: **JULIO JIMÉNEZ** || P: Zero Films con la colaboración de ICONA || G: Luis Ángel Ruiz de Gopegui || F: Roberto Ochoa || M: Luis del Pino || Música: Kurt Savoy ||

|| 1977 || 10' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Badajoz, Mérida, Medellín, Casas de Don Pedro (Badajoz).

TEMA: PESCA FLUVIAL.

SINOPSIS: Repoblación del río Guadiana para la pesca.

475 **Demostración de recolección mecanizada del viñedo 1977**

[Mechanical Harvesting of Grapes]

|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || Locución: José María Álvarez Palencia ||

|| 1977 || 13' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Navarra.

TEMA: MAQUINARIA AGRÍCOLA. INNOVACIÓN. VIÑEDOS.

SINOPSIS: Recolección de la uva en los viñedos de Navarra.

476 **Viñedos españoles 1977**

[Spanish Vineyards]

D: RAÚL PEÑA ÑALDA || P: NO-DO || G: José López Clemente || F: Ismael Palacio || M: José María Fernández Ayuso || S: Jaime Moreno y Juan Antonio Yanes || Locución: Ángel Losada || Música: Mario Medina ||

|| 1977 || 19' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Jerez de la Frontera (Cádiz). Moriles, Montilla (Córdoba). La Rioja. La Mancha.

TEMA: VIÑEDOS. VINOS.

SINOPSIS: Los viñedos y el vino de la empresa RUMASA.

477 **Un vaso de bon vino 1977**

[A Glass of Wine]

D: LUIS ENRIQUE TORÁN || P: Cinecorto para López Heredia S.A. Viña Tondonia ||

|| 1977 || 23' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Haro, San Millán de la Cogolla (La Rioja).

TEMA: VINOS.

SINOPSIS: El Centenario de la bodegas López Heredia en Haro. Se realiza un recorrido histórico desde que en 1877 don Rafael López de Heredia y Landeza decidiera poner en marcha sus bodegas. Se destaca el cuidado que se tiene con la cepa, la elaboración del vino y, sobre todo, cómo se mantiene la tradición y la elaboración artesanal.

478 **Aparceros 1977**

[Sharecroppers]

D y G: JESÚS ALMENDROS || P: Ikastor Films || F: Ramón Saldías ||

|| 1977 || 18' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Maspalomas (Gran Canaria).

TEMA: DESARROLLO RURAL. TOMATES.

SINOPSIS: Las duras condiciones de vida de los aparceros, trabajadores dedicados al cultivo del tomate.

479 Los perros en la ciudad 1977

[Dogs in the City]

D: **ARTURO LÓPEZ ARRUEBO** || P: Patronato Local para la Protección de Animales y Plantas de Madrid y la publicación "Pregón, en defensa de los animales" de Barcelona ||

Locución: Dolores Marsans ||

|| 1977 || 22' || color || S ||  Filmoteca Española

LOCALIZACIÓN: Madrid.

TEMA: MASCOTAS. SANIDAD ANIMAL. SALUD PÚBLICA.

SINOPSIS: Consejos para la adquisición y la higiene de los perros. Funcionamiento del Centro de Protección Animal de Canto Blanco en Madrid.



480 Viejas costumbres gallegas: yeguas preñadas por el viento 1977

[Pregnant Mares by the Wind]

D: **MIGUEL GATO** || P: Ismael González PC || G: Ismael González || F: Roberto Gómez || M: Carmen Frías ||

|| 1977 || 11' || color || S ||  Filmoteca Española

LOCALIZACIÓN: Galicia.

TEMA: RAPA DAS BESTAS.

SINOPSIS: Se narra la leyenda de la Rapa das Bestas, para luego ofrecer imágenes con un fondo musical.

481 Fiebre aftosa: la enfermedad y su profilaxis 1977

[Foot and Mouth Disease]

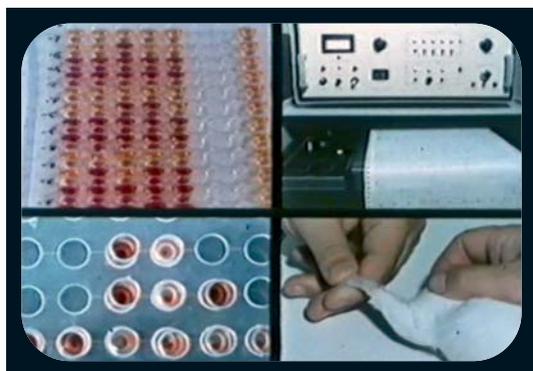
D: PEP CALLIS y ANTONI BOSCH || P: Laboratorios Sobrino || AT: Bartomeu Vilá || S: Joan Vilalta ||

|| 1977 || 38' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Instalaciones de Laboratorios Sobrino en La Vall de Bianya (Gerona). Gran Bretaña.

TEMA: SANIDAD ANIMAL.

SINOPSIS: Historia, sintomatología, tratamiento y prevención de la fiebre aftosa.



482 O monte e noso/[El monte es nuestro] 1978

[The Mountain Is Ours]

D, G y F: LORENZO SOLER || P: Lorenzo Soler para Coordinadora dos Montes Comunes || AT: CIES, Lois A. Pousa, Lois Mariño y Anna Turbau || F: Mireia Pigrau y Fernando Vázquez ||

|| 1978 || 33' || BN y color || S ||  CENTRO GALLEGO DE INVESTIGACIÓN E INFORMACIÓN FILMOTÉCA DE GALICIA

LOCALIZACIÓN: Provincia de Pontevedra.

TEMA: MUNDO RURAL. HISTORIA.

SINOPSIS: Las luchas de los campesinos gallegos por la recuperación de la propiedad de los montes comunales que les fueron usurpados a partir de 1939.

483 Comercialización de terneros 1978

[Calf Marketing]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Valentín Sánchez Morcilo y José María Ruiz Rubiato ||

|| 1978 || 14' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Cuéllar, Santa María de Nieva, Carbonero El Mayor, Olombrada (Segovia). Madrid.

TEMA: GANADO VACUNO. COOPERACIÓN. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: Cooperación entre ganaderos de la provincia de Segovia para vender mejor su producción de carne.

484 Renovarse 1978

[New Agricultural Companies]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Valentín Sánchez Morcilo ||

|| 1978 || 13' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Ontinar de Salz (Zaragoza). Loarre (Huesca). Ministerio de Agricultura (Madrid).

TEMA: GANADERÍA. GESTIÓN DE EXPLOTACIONES. COOPERACIÓN.

SINOPSIS: La solución a los problemas de las empresas agrarias consiste, a veces, en modificar la orientación productiva de la explotación o emprender actividades agrarias complementarias. Se exponen dos casos reales: el de una explotación ovina y otra porcina.

485 Plantaciones intensivas de olivar 1978

[Olive Trees Planting]

D y G: VALENTÍN SÁNCHEZ MORCILO || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura y Centro Regional de Investigación y Desarrollo Agrario de Córdoba (CRIDA-10) ||

|| 1978 || 14' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Provincia de Córdoba. Estación de Olivicultura de Jaén.

TEMA: OLIVOS. GESTIÓN DE EXPLOTACIONES.

SINOPSIS: La forma correcta de realizar una plantación de olivar con el fin de lograr una entrada en producción más temprana, un incremento de cosecha por hectárea y una reducción en los costes de recogida del fruto por la recolección mecánica.

486 Funerales del mar 1978

[Sea Funerals]

D y G: RAFAEL GORDÓN || P: Producciones Cinematográficas J.J. || F: Lorenzo Cebrián || S: Alejandro Serna || M: Jesús San José || Locución: Elías Rodríguez ||

|| 1978 || 7' || color || S ||  

LOCALIZACIÓN: Galicia.

TEMA: PESCA.

SINOPSIS: Críticas a la pesca industrializada por haberse convertido en una forma de trabajo deshumanizada. "Si tienes que matar para comer hazlo sin odio, y lo que es mejor, hazlo con belleza".

487 Establos comunitarios 1978

[Community Stables]

D: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Valentín Sánchez Morcilo y José María Ruiz Rubiato ||

|| 1978 || 15' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Mozoncillo (Segovia). Madrid.

TEMA: GANADO VACUNO. CONSTRUCCIONES GANADERAS. COOPERACIÓN. SANIDAD ANIMAL.

SINOPSIS: La asociación permite a los ganaderos construir establos más higiénicos y funcionales, así como mejorar sus condiciones de vida y las de sus familias.

488 Mamitis 1979

[Mastitis]

D, G y F: MANUEL DURÁN MORÁN || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || AT: José García López ||

|| 1979 || 13' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: El Encín en Alcalá de Henares (Madrid).

TEMA: GANADO VACUNO. SANIDAD ANIMAL.

SINOPSIS: Expone los perjuicios económicos que ocasiona la mamitis en las explotaciones de ganado vacuno lechero, las causas que provocan su aparición y desarrollo, su diagnóstico y las medidas de tipo preventivo que puede adoptar el ganadero.





489 Ellos son el futuro 1979

[Young Farmers Are the Future]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Valentín Sánchez Morcilo y José María Ruiz Rubiato ||

|| 1979 || 25' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Madrid. Valladolid, Simancas, Tordesillas, Medina del Campo, Monasterio de la Santa Espina (Valladolid). Segovia, Narros de Cuellar, Castillo de Coca (Segovia). Ávila. Medellín (Badajoz). Betanzos, Santiago de Compostela (Coruña).

TEMA: DESARROLLO RURAL. JUVENTUD RURAL. TURISMO. FOLKLORE.

SINOPSIS: 8ª Conferencia sobre la Juventud Rural de las Américas y España, celebrada en Valladolid entre los días 1 y 6 de octubre de 1979.

490 La enfermedad de Aujeszky, clínica y profilaxis 1979

[Aujeszky Disease]

D: PEP CALLIS y ANTONI BOSCH || P: Laboratorios Sobrino || AT: Bartomeu Vilá ||

|| 1979 || 21' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Agramunt (Lérida), Instalaciones de Laboratorios Sobrino en La Vall de Bianya (Gerona).

TEMA: SANIDAD ANIMAL.

SINOPSIS: Historia, sintomatología, tratamiento y prevención de la enfermedad de Aujeszky.

491 El castaño 1979

[The Chestnut Tree]

D, P, G y M: ELOY LOZANO ||

|| 1979 || 11' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Galicia.

TEMA: BOTÁNICA. ESPACIOS NATURALES.

SINOPSIS: La vida en un bosque de castaños.

492 FIMA 79 1979

[Agricultural Machinery Show. Zaragoza. 1979]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Valentín Sánchez Morcilo y José María Ruiz Rubiato ||

|| 1979 || 17' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: : Zaragoza, Villanueva de Gállego (Zaragoza). Valle de la Fueva, Tierrantona, Palo, Binéfar (Huesca). Romanillos de Medinaceli (Soria). Robres del Castillo (La Rioja). Peñarroya de Tastavins (Teruel).

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN.

SINOPSIS: Reportajes sobre los premiados en los concursos llevados a cabo con motivo de la celebración de la Feria Internacional de Maquinaria Agrícola de Zaragoza.

493 Cunicultura, desarrollo y problemática sanitaria 1980

[Rabbit Breeding]

D: PEP CALLIS y ANTONI BOSCH || P: Laboratorios Sobrino || G: Josep Bassols Mallarach ||
|| 1980 || 26' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Instalaciones de Laboratorios Sobrino en La Vall de Bianya (Gerona).

TEMA: CUNICULTURA. SANIDAD ANIMAL.

SINOPSIS: Problemática sanitaria del conejo, tanto del silvestre como de la cría industrial.

494 Ordeño mecánico de ovejas 1980

[Mechanical Sheep Milking]

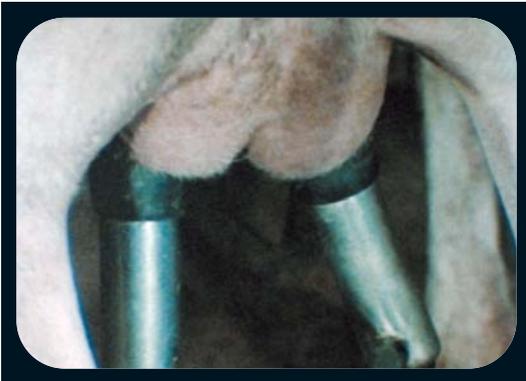
D y F: VALENTÍN SÁNCHEZ MORCILO || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio
de Agricultura || G: José García López ||

|| 1980 || 14' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: El Encín en Alcalá de Henares (Madrid). Finca Tinarejos (Albacete).

TEMA: GANADO OVINO. ORDEÑO. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Se muestra el manejo del ganado ovino para un eficaz ordeño mecánico, así como el correcto funcionamiento de una máquina ordeñadora.



495 FIMA 80 1980

[Agricultural Machinery Show. Zaragoza. 1980]

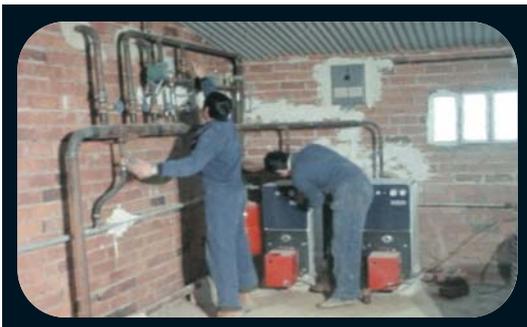
D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Valentín Sánchez Morcilo ||

|| 1980 || 21' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Loredo, Rozas De Soba (Cantabria), Unzá (Álava), Villamayor (Zaragoza), Ausejo (La Rioja), Pozancos (Guadalajara), Tronchón (Teruel), Osorno (Palencia), Alcubeilla de las Peñas (Soria).

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Reportajes sobre los tres primeros premios en el concurso llevado a cabo durante la Feria Internacional de Maquinaria Agrícola de Zaragoza. Hubo tres categorías: “Mejoras de desarrollo comunitario en el medio rural”, “Agricultores sobresalientes en actividades agrarias” y “Cooperación y agricultura de grupo”.



496 Bosques ibéricos 1980

[The Iberian Forest]

D: FRANCISCO BERNABÉ y RAFAEL TRECU || P: Ornis Films con la colaboración del ICONA || F: Rafael Trecu || M: Fernando Larruquert || Locución: Ángel Baltanás || Música: Ignacio Ubiría ||

|| 1980 || 26' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Navarra. El Hosquillo (Cuenca).

TEMA: FAUNA. ESPACIOS NATURALES.

SINOPSIS: Los diferentes tipos de bosques peninsulares y sus habitantes.

497 El café hoy 1980

[Coffee Today]

D: ADELA MEDRANO || P: Cinecorto para Nestlé || G: Luis Enrique Torán || F: Carlos Álvarez y Julio Bragado || M: José Luis Peláez || Música: Jaime Pérez ||

|| 1980 || 18' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: CAFÉ. COMERCIALIZACIÓN.

SINOPSIS: La historia del café en Europa y elaboración del café soluble.

498 Riego por goteo 1981

[Trickle Irrigation]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Valentín Sánchez Morcilo ||

|| 1981 || 23' || color || S ||  ||  ||

LOCALIZACIÓN: Tacoronte (Tenerife). Torre Pacheco (Murcia).

TEMA: RIEGO. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Explicación de la técnica del riego por goteo, sus ventajas y la forma correcta de implantarlo.



499 Guinea en marcha 1981

[Guinea Is Ready]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Valentín Sánchez Morcilo ||

|| 1981 || 27' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Cuenca. Guadalajara. Marchamalo (Guadalajara). Cazorla (Jaén). Monasterio de la Santa Espina (Valladolid). Tacoronte (Tenerife). Lorca (Murcia). Madrid.

TEMA: DESARROLLO RURAL. FORMACIÓN PROFESIONAL.

SINOPSIS: Como consecuencia del Acuerdo de Cooperación entre España y Guinea Ecuatorial, técnicos de este país han realizado cursos sobre capacitación agraria y explotación forestal.

500 FIMA 81 1981

[Agricultural Machinery Show. Zaragoza. 1981]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Valentín Sánchez Morcilo ||

|| 1981 || 23' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Benavent de Segriá (Lérida). Samper de Calanda, Celadas (Teruel). Entrena (La Rioja). Cardaño de Abajo (Palencia). Pradilla de Ebro (Zaragoza). Villasevil (Cantabria). Guijosa (Guadalajara). Jodra de Cardos (Soria).

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Reportajes sobre los premiados en los concursos llevados a cabo con motivo de la celebración de la Feria Internacional de Maquinaria Agrícola de Zaragoza.



501 Alimentación 1981

[Feeding]

D: LUIS LAINEZ || P: Brezal P.C. || F: Guillermo Molini, Juan Molina, Carlos Olaiola || M y S: Luis Manuel del Valle || Intérpretes: Assumpta Serna y Pedro Guitart ||

|| 1981 || 20' || color || S ||  

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: NUTRICIÓN. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Nuevas tecnologías para la mejora de la alimentación.

502 La avicultura ayer y hoy 1981

[Old and New Poultry]

D: PABLO GIRALT || P: Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar ||

|| 1981 || 16' || color || S ||  Generalitat de Catalunya  Filmoteca de Catalunya

LOCALIZACIÓN: Arenys de Mar (Barcelona).

TEMA: AVICULTURA. HISTORIA.

SINOPSIS: Historia de la Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar, con imágenes de la década de 1910 y actuales.



503 Nafarrako Ikazkinak [Carboneros de Navarra] 1981

[Charcoal Makers]

D y G: MONTXO ARMENDÁRIZ || P: Institución Príncipe de Viana - Diputación Foral de Navarra || F: Xabi Otero || M: Fernando Larruquert || S: Txomin Artola || Música: Esteban Elizondo ||

|| 1981 || 25' || color || S ||  Filmoteca de Navarra  Nafarroako Filmoteka

LOCALIZACIÓN: Vitoria (Navarra).

TEMA: MUNDO RURAL. EXPLOTACIONES FORESTALES.

SINOPSIS: Aprovechamiento de los bosques y producción de carbón vegetal.



504 Brucelosis 1981

[Brucellosis]

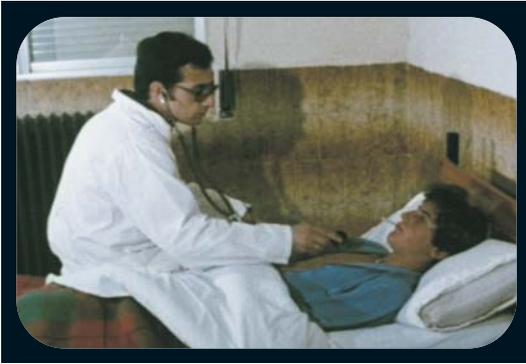
D, G y F: **MANUEL DURÁN MORÁN** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || AT: José García López ||

|| 1981 || 16' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: : ECCA de San Fernando de Henares (Madrid). ECA de Lorca (Murcia).

TEMA: SANIDAD ANIMAL.

SINOPSIS: Se exponen los peligros que supone la brucelosis para las personas, los perjuicios económicos que ocasiona en las especies ganaderas afectadas, las distintas formas de contagio, su diagnóstico y prevención.



505 La matanza 1981

[Pig Slaughter]

D y G: JUAN PEDRO DE AGUILAR || P: NO-DO nº 1959 B || F: Fernando Martín y Juan I. Palacio || S: Luis Miguel Lizuain || M: Julio Santa Inés ||

|| 1981 || 9' || color || S ||  FilмотecaEspañola

LOCALIZACIÓN: Lietor (Albacete).

TEMA: GANADO PORCINO. GASTRONOMÍA.

SINOPSIS: La tradicional matanza y elaboración de productos del cerdo.



506 Inseminación artificial 1981

[Artificial Insemination]

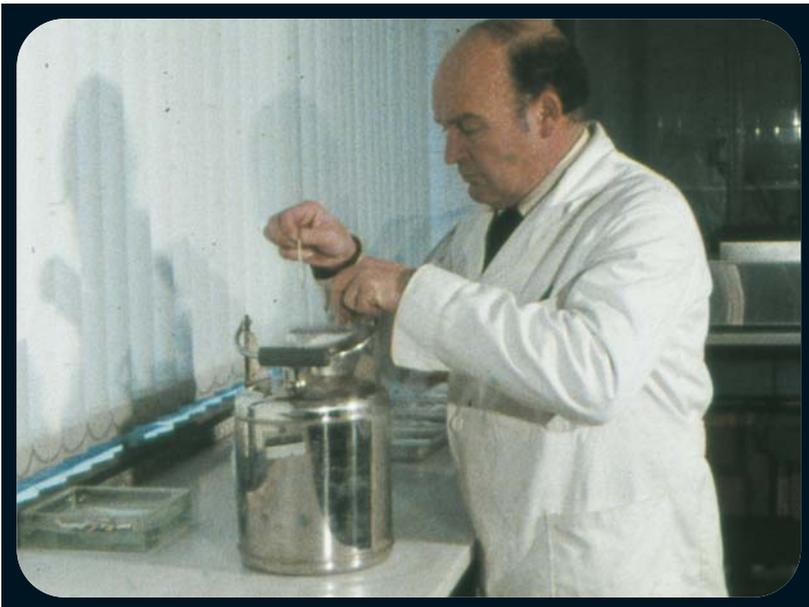
|| P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1981 || 16' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Torrelavega (Cantabria).

TEMA: GANADO VACUNO. GENÉTICA. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Mejora de la producción ganadera a través de la inseminación artificial.







ANEXO I. PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA Y EL ICONA HASTA 1991

Fichas de los documentales cinematográficos realizados por el Servicio de Extensión Agraria hasta su desaparición en 1991, así como los producidos por el ICONA hasta esa fecha.

507 FIMA 82 1982

[Agricultural Machinery Show. Zaragoza. 1982]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Valentín Sánchez Morcilo ||

|| 1982 || 22' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Dobarganes (Cantabria). Tarazona (Zaragoza). Covaleda, Valverde de Ágreda (Soria). Villadiego (Burgos). Arascués (Huesca). Guiamets (Tarragona). Sorzano (La Rioja).

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Los premiados en los concursos convocados con motivo de la celebración de la Feria Internacional de Maquinaria Agrícola de Zaragoza. Las tres categorías fueron: “Agricultores sobresalientes en técnicas agrarias”, “Cooperación y agricultura de grupo” y “Mejoras de desarrollo comunitario en el medio rural”.

508 Control sanitario del ganado ovino 1982

[Sanitary Control of Sheep]

D: PEP CALLIS y ANTONI BOSCH || P: Laboratorios Sobrino || AT: Bartomeu Vilá ||

|| 1982 || 14' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Instalaciones de Laboratorios Sobrino en La Vall de Bianya, provincia (Gerona).

TEMA: GANADO OVINO. SANIDAD ANIMAL.

SINOPSIS: El control sanitario en los rebaños de ovejas.

509 V Semana Verde de Galicia 1982

[V Agricultural Show in Galicia]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Valentín Sánchez Morcilo ||

|| 1982 || 22' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Silleda, El Rosal (Pontevedra). Santiago de Compostela, Cerdido (Coruña). Villabrad (Lugo). Esgos (Orense).

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Reportaje sobre cuatro de los concursantes a los premios que la Feria Exposición Agrícola, Ganadera y Forestal de Silleda (Pontevedra) concedió con motivo del Día del Agricultor Gallego.

510 VI Semana Verde de Galicia 1983

[VI Agricultural Show in Galicia]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Valentín Sánchez Morcilo ||

|| 1983 || 17' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Silleda, Carboeiro (Pontevedra). Padrón, Sixto Rois, Ribazar (Coruña). Outeiro del Rey (Lugo). La Mezquita (Orense).

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Reportaje sobre los ganadores de los premios que la Feria Exposición Agrícola, Ganadera y Forestal de Silleda (Pontevedra) concedió con motivo del Día del Agricultor Gallego.

511 FIMA 83 1983

[Agricultural Machinery Show. Zaragoza. 1983]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Valentín Sánchez Morcilo ||

|| 1983 || 20' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Moros, Zaragoza (Zaragoza). Calahorra, Rincón de Soto (La Rioja). Más de las Matas (Teruel). Rioseco (Soria). Tresviso, Potes, Picos de Europa, Valle de Liébana (Cantabria). Valentins (Tarragona).

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Reportajes sobre los premiados en los concursos llevados a cabo con motivo de la celebración de la Feria Internacional de Maquinaria Agrícola de Zaragoza.



512 Cunicultura (alojamientos, manejo) 1983

[Cuniculture]

D y F: VALENTÍN SÁNCHEZ MORCILO || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || AT: Miguel Cruz Mira y Jesús Peinado Gómez ||

|| 1983 || 23' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Provincia de Valencia. Fuentealbilla, provincia (Albacete).

TEMA: CUNICULTURA.

SINOPSIS: Explotación de conejos y producción de carne.



513 Congreso Nacional de Apicultura 1983

[National Beekeeping Conference]

D y F: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Valentín Sánchez Morcilo ||

|| 1983 || 11' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: ECCA de San Fernando de Henares (Madrid).

TEMA: APICULTURA.

SINOPSIS: Breve reportaje sobre el desarrollo del I Congreso Nacional de Apicultura celebrado en noviembre de 1983, en la Escuela Central de Extensión Agraria.

514 FIMA 84 1984

[Agricultural Machinery Show. Zaragoza. 1984]

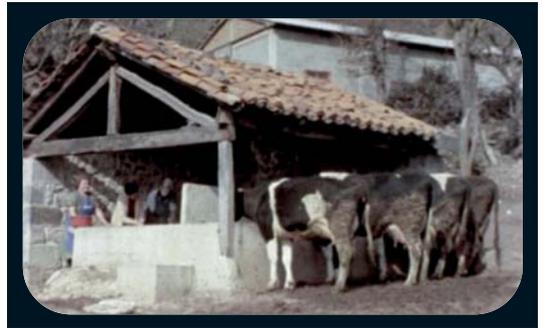
D, G y F: VALENTÍN SÁNCHEZ MORCILO || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1984 || 23' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Zaragoza, Ontinar de Salz, Alfamen (Zaragoza). Pancrudo (Teruel). Villarcayo (Burgos). Pendes, Potes (Cantabria). Villar de Torre, Nájera (La Rioja). Vall d'Uxo (Castellón). Lérida.

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Reportajes sobre los premiados en los concursos llevados a cabo con motivo de la celebración de la Feria Internacional de Maquinaria Agrícola de Zaragoza.



515 El Encín 1984

[Madrid Agricultural College]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura y Servicio de Investigación Agraria de Madrid || F: Valentín Sánchez Morcilo y José María Ruiz Rubiato ||

|| 1984 || 29' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: El Encín en Alcalá de Henares (Madrid).

TEMA: EDUCACIÓN. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Reportaje sobre el centro de investigación agraria de El Encín, que fue transferido por el Ministerio de Agricultura a la Comunidad Autónoma de Madrid.

516 Rececho y taxidermia (*Capra hispanica*) 1984

[Stalking and Taxidermy]

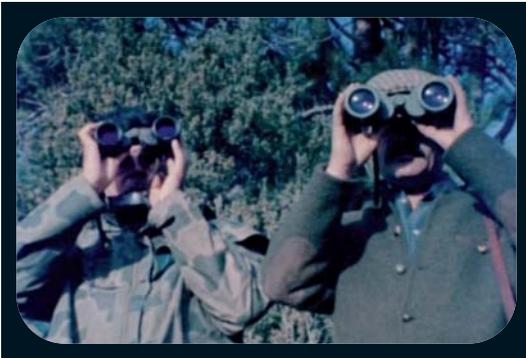
D y F: VALENTÍN SÁNCHEZ MORCILO || P: Dirección General de Investigación y Capacitación Agrarias, ICONA y Junta de Castilla La Mancha || G y AT: J. Garoz Sevilla y Teodoro Prieto Pérez || F: Manuel Peinado Gómez ||

|| 1984 || 27' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: El Hosquillo (Cuenca). Los Yébenes (Toledo). Calaceite (Teruel).

TEMA: CAZA. TAXIDERMIA.

SINOPSIS: El proceso seguido desde que se captura un animal hasta que se disea y se expone en un museo.



517 Castilla y León 1985 1985

[Agricultural Show in Castilla Leon 1985]

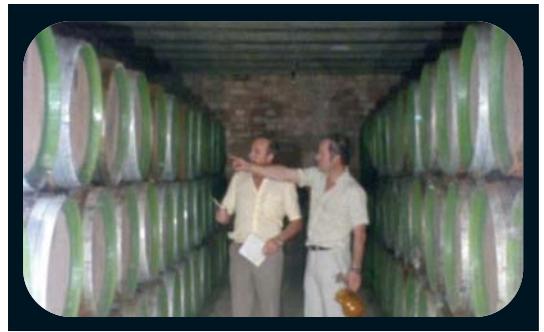
D, G y F: **VALENTÍN SÁNCHEZ MORCILO** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura y Junta de Castilla y León ||

|| 1985 || 30' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Ávila, Muñomer del Peco, El Barraco (Ávila). Torreandaluz (Soria). Burgos, Pedrosa de Duero, Frías (Burgos). Segovia, Trescasas (Segovia), Pino del Río (Palencia). Estébanez de la Calzada (León).

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Reportajes sobre los premiados en los concursos celebrados en Burgos con motivo del I Día del Campesino Castellano Leonés.



518 Vinos de Castilla La Mancha 1985

[Wines of Castilla La Mancha]

D, G y F: **MANUEL DURÁN MORÁN** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1985 || 28' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Toledo, Méntrida (Toledo). Cuenca. Almagro, Valdepeñas (Ciudad Real). Almansa (Albacete). Jumilla (Murcia).

TEMA: VINOS. GASTRONOMÍA.

SINOPSIS: Imágenes de los viñedos de las comarcas cuyos vinos poseen denominación de origen. Platos típicos de la región.

519 FIMA 85 1985

[Agricultural Machinery Show. Zaragoza. 1985]

D, G y F: VALENTÍN SÁNCHEZ MORCILO || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1985 || 21' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Zaragoza, Leciñena (Zaragoza). Barrio (Cantabria). Herbés (Castellón). Noguera (Teruel). Pedrosa del Príncipe (Burgos). Layna (Soria).

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Los premiados en los concursos que FIMA convocaba anualmente con motivo de la celebración del Día del Agricultor.



520 El polen 1985

[The Pollen]

D, G y F: VALENTÍN SÁNCHEZ MORCILO || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || G: Antonio Cobo Ochoa ||

|| 1985 || 11' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Centro Nacional de Apicultura en Ayora (Valencia). Sierra de Cazorla, Andújar (Jaén).

TEMA: APICULTURA.

SINOPSIS: Manejo de la colmena para la obtención del polen y su aprovechamiento en la alimentación humana.

521 FIMA 86. Día Nacional del Agricultor 1986

[Agricultural Machinery Show. Zaragoza. 1986]

D, G y F: VALENTÍN SÁNCHEZ MORCILO || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1986 || 30' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Zaragoza. Orbaiceta (Navarra). Tiétar (Cáceres). El Barraco (Ávila). Los Llanos (Orense). Herrería (Cantabria). Xinzo (Pontevedra). Los Molinos (Teruel). Torrejón de Ardoz, San Fernando de Henares (Madrid).

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: En la edición del 86, el Día del Agricultor tuvo por primera vez ámbito nacional y se concedieron también premios a los jóvenes que se incorporaban a la empresa agraria.

522 Castilla y León 1986 1986

[Agricultural Show in Castilla Leon 1986]

D, G y F: VALENTÍN SÁNCHEZ MORCILO || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura y Junta de Castilla y León ||

|| 1986 || 28' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Zamora, La Torre de Aliste (Zamora). Villanubla (Valladolid). Autillo de Campos (Palencia). San Pedro Manrique (Soria). Cuevas del Valle, Castillo de Mombeltrán (Ávila).

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Reportajes sobre las localidades premiadas en el II Día del campesino Castellano – Leonés, celebrado en Zamora.



523 Hacia el futuro 1986

[Towards the Future]

D y G: FRANCISCO DE LA CALLE || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura || F: Valentín Sánchez Morcilo ||

|| 1986 || 21' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Benavente, San Cristóbal de Entreviñas (Zamora).

TEMA: EDUCACIÓN. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Un grupo de 75 jóvenes agricultores modernizan su explotación con ayuda estatal en la comarca de Benavente (Zamora).

524 Castilla y León 1987 1987

[Agricultural Show in Castilla Leon 1987]

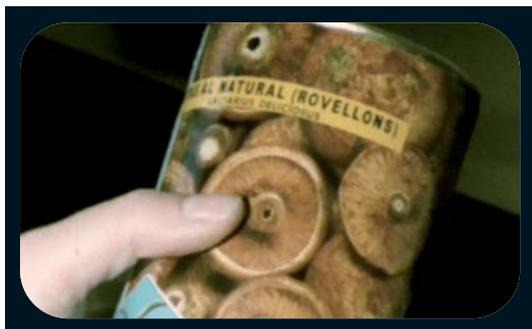
D, G y F: VALENTÍN SÁNCHEZ MORCILO || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura y Junta de Castilla y León ||

|| 1987 || 25' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: León, Villafranca del Bierzo, Astorga, Castillo de Valencia de Don Juan, Monasterio de San Miguel de Escalada, Cabreros del Río (León). San Vicente de la Cabeza (Zamora). Lanzahita (Ávila). Montuenga, Castillo de Coca (Segovia).

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Reportajes sobre las localidades premiadas en el III Día del Campesino Castellano-Leonés, celebrado en León.



525 FIMA 87. II Día Nacional del Agricultor 1987

[Agricultural Machinery Show. Zaragoza. 1987]

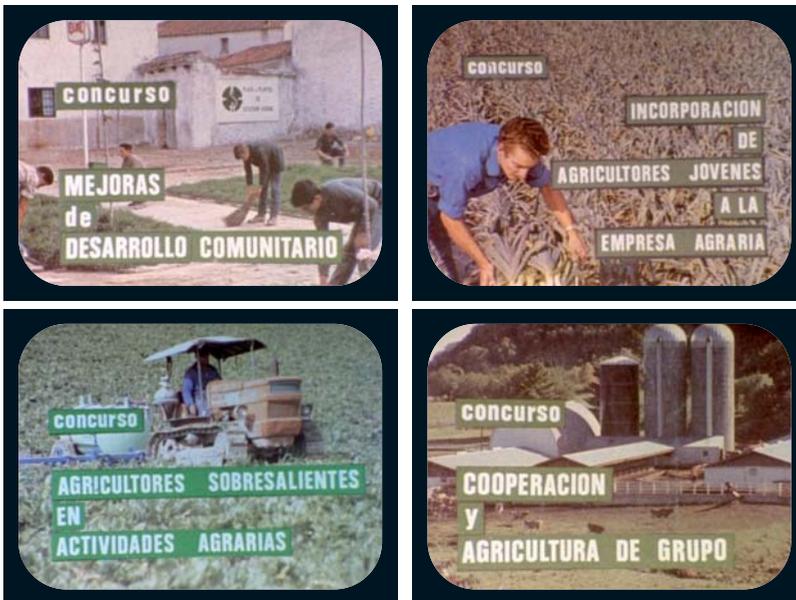
D, G y F: VALENTÍN SÁNCHEZ MORCILO || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1987 || 27' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Zaragoza. Yunquera de Henares (Guadalajara). Autillo de Campos (Palencia). Torre de Aliste (Zamora). Mazaleón (Teruel). Logroño, Alcanadre (La Rioja). Cuevas del Valle (Ávila). Torremocha del Jarama (Madrid). Olite (Navarra).

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Breve semblanza de los agricultores y comunidades rurales que obtuvieron los primeros premios en los concursos presentados en el II Día nacional del Agricultor.



526 Prevención de incendios en labores agrícolas y de pastoreo 1988

[Fire Prevention in Farming and Grazing]

D y G: SOLE HEJAZI y SANTIAGO GANUZA || P: APRICOT/ICONA || F: Federico Ribes y Ramón Perdiguero || M: José Pérez Luna ||

|| 1988 || 13' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Comarca de La Alcarria (Cuenca).

TEMA: INCENDIOS FORESTALES.

SINOPSIS: Documental dirigido a agricultores y ganaderos, explicándoles las prevenciones que hay que tener en cuenta a la hora de realizar las quemas de rastrojos para que extremen al máximo las medidas de seguridad.

527 Todos contra el fuego. Prevención de incendios en labores agrícolas y ganaderas. Galicia 1988

[All against Fire. Galicia]

P: APRICOT / ICONA || F: Federico Ribes || M: María Elena Sainz ||

|| 1988 || 15' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Cervantes, Becerreá (Lugo). Noia (Coruña).

TEMA: INCENDIOS FORESTALES.

SINOPSIS: Documental dirigido a agricultores y ganaderos, explicándoles las prevenciones que hay que tener en cuenta a la hora de realizar las quemas de rastrojos para que extremen al máximo las medidas de seguridad.

528 Un día de una cuadrilla-retén 1988

[Fire Prevention Workers]

D y M: SHOLE HEJAZI || P: APRICOT/ICONA || F: Francisco Femenía || M: Shole Hejazi ||

|| 1988 || 32' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: INCENDIOS FORESTALES.

SINOPSIS: Describe las actividades que desarrollan sus miembros en el transcurso de un día cualquiera, con objeto de prevenir los incendios forestales y su actuación cuando uno se produce.

529 FIMA 88. III Día Nacional del Agricultor 1988

[Agricultural Machinery Show. Zaragoza. 1988]

D, G y F: VALENTÍN SÁNCHEZ MORCILO || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1988 || 27' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Zaragoza, Fuentes de Ebro (Zaragoza). Calahorra (La Rioja). Quintana del Pidio (Burgos). Arguébanes-Camaleño (Cantabria). Alayor (Menorca, Baleares). Otero de los Hermanos (Segovia). Daganzo (Madrid). Mirambel (Teruel).

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Zaragoza, 21 marzo, 1988. Breve semblanza de los dos primeros premios concedidos en cada uno de los cuatro concursos, celebrados con motivo del III Día Nacional del Agricultor.



530 FIMA 89 1989

[Agricultural Machinery Show. 1989]

D, G y F: **VALENTÍN SÁNCHEZ MORCILO** || P: Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura ||

|| 1989 || 27' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Santiago de Compostela (Coruña). Cambados (Pontevedra). Altorrincón (Huesca). Tarilonte de la Peña (Palencia). Cueva (Cantabria). Atea (Zaragoza). Mozoncillo (Segovia). Pueblo Nuevo (Valencia). Guntín (Lugo).

TEMA: FERIAS Y MERCADOS. DESARROLLO RURAL. COOPERACIÓN. INNOVACIÓN.

SINOPSIS: Breve semblanza de los dos primeros premios concedidos en cada uno de los cuatro concursos, celebrados con motivo de la Feria Internacional de Maquinaria Agraria.

531 Meteorología e incendios forestales 1989

[Meteorology and Forest Fires]

D: **SHOLE HEJAZI** || P: APRICOT/ICONA || F: Javier García Salmones || M: María Elena Sainz || Locución: José Ángel Juanes ||

|| 1989 || 13' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Sin identificar.

TEMA: INCENDIOS FORESTALES.

SINOPSIS: Conceptos sobre la meteorología y sus fenómenos y la relación de éstos con los incendios forestales.

532 Cuadrillas helitransportadas 1990

[Heliborne Crews]

P: APRICOT / ICONA || F: Federico Ribes || M: Cristina Bernáldez ||

|| 1990 || 15' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Lugar Viejo (Jaén).

TEMA: INCENDIOS FORESTALES.

SINOPSIS: Formación y adiestramiento de un equipo de hombres para el manejo de un helicóptero en las labores de prevención y extinción de incendios forestales.

533 Retardantes contra incendios forestales 1991

[Forest Fire Retardants]

D: **PEDRO COMESAÑA** || P: APRICOT/ICONA || F: Federico Ribes, J. Luis Jiménez, Javier Serrano || M: Pedro Comesaña ||

|| 1991 || 17' || color || S || 

LOCALIZACIÓN: Iglesuela (Toledo).

TEMA: INCENDIOS FORESTALES.

SINOPSIS: Describe diferentes tipos de retardantes con el objetivo de conseguir óptimos resultados en su utilización en la lucha contra incendios forestales.

ANEXO II. PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS AGRARIAS DE LAS COLONIAS: GUINEA ECUATORIAL, IFNI Y PROTECTORADO MARROQUÍ

534 Expedición a la Guinea española 1930

[The Expedition to Guinea]

|| P: [Dirección General de Marruecos y Colonias del África Occidental] ||

|| 1930 || 64' || BN || IT || 

LOCALIZACIÓN: Guinea Ecuatorial.

TEMA: MADERA. CACAO. INDUSTRIA DEL ACEITE. SALUD PÚBLICA.

SINOPSIS: Panorámica de Guinea Ecuatorial. Explotación de madera para la construcción de muebles. Informaciones sobre el paludismo. Producción de cacao y aceite de palma.

535 Expedición científica a Ifni 1934

[The Scientific Expedition to Ifni]

D: FRANCISCO HERNÁNDEZ-PACHECO y EDUARDO HERNÁNDEZ-PACHECO ||

F: Francisco Hernández-Pacheco || Títulos: Gerardo Jala y José López Clemente ||

|| 1934 || 20' || BN || IT || 

LOCALIZACIÓN: Ifni (Marruecos).

TEMA: GEOLOGÍA. ZOOLOGÍA.

SINOPSIS: Durante los meses de junio y julio de 1934, el naturalista y geólogo Eduardo Hernández-Pacheco realizó una importante expedición científica al desierto del Sáhara junto con otros expedicionarios.

536 Romancero marroquí 1939

[Moroccan Romance]

D: CARLOS VELO y ENRIQUE DOMÍNGUEZ RODIÑO || F: Alta Comisaría de España en

Marruecos || G: Enrique Domínguez Rodino || F: Ricardo Torres || S: León Lucas de la Peña ||

M: Marcel Cleinow || Música: Norbert Schultze ||

|| 1939 || 14' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Marruecos.

TEMA: MUNDO RURAL.

SINOPSIS: Una visión del Marruecos rural.

NOTAS: La realización de la película corrió a cargo de Carlos Velo. Tras su huída a la zona republicana, fue terminada por Enrique Domínguez Rodino.

Películas sobre Guinea 1945-1947

[Guinea Films]

Entre 1945 y 1947, la productora Hermic Films realizó numerosos documentales sobre la Guinea Española. La lista completa presentada en 1947 (1), es la siguiente:

1. En el trópico huele a azahar	2. Los gigantes del bosque
3. Maderas de Guinea	4. Costumbres Pamues
5. En las chozas de Nipa	6. Ingenieros del trópico
7. Al andar se hace camino	8. La gran cosecha
9. Bajo la lámpara del bosque	10. Tornado
11. Los enfermos de Mikomeseng	12. Fiebre amarilla
13. Artesanía pamue	14. Médicos coloniales
15. Los olivares del Ecuador	16. Los habitantes de la selva
17. Fernando Poo	18. Tsé-tsé
19. De la nipa al cemento	20. Al pie de las Banderas
21. Misiones de Guinea	22. Una Cruz en la selva
23. El cacao de Guinea	24. En las playas de Ureka
25. Las palmeras y el agua	26. Balele
27. Yuca	28. El desierto verde
29. La técnica y la selva	30. El cayuco y la motonave
31. El mapa de Guinea	Los espejos del bosque
Cultivo de la nuez en Guinea	

(1) HERMIC FILMS, *Hermic Films presenta su serie de documentales de la Guinea Española*, [S.l., s.n., ca. 1947].

De los 31 documentales no se han localizado *Tsé-tsé* y *De la nipa al cemento*. En Filmoteca Española se conservan el resto, además de *Los espejos del bosque* y *Cultivo de la nuez en Guinea*, que no figuran en la relación.

En la propaganda dirigida a los empresarios se podía leer: “Por primera vez en la cinematografía nacional se han realizado AUTÉNTICOS DOCUMENTALES, que pueden competir con los mejores del extranjero”.

En la *Revista África*, Florentino Soria, destacaba que “pocas veces la misión didáctica del cinematógrafo se ha cumplido con el garbo y la eficacia que en esta ocasión...”.

La ficha técnica de las películas es la siguiente:

D: MANUEL HERNÁNDEZ SANJUÁN || P: HERMIC FILMS y José Díaz de Villegas, Director General de Marruecos y Colonias || G: Jaime de Foxá || F: Segismundo Pérez de Pedro “Segis” || M: Luis Torreblanca ||

537 Los gigantes del bosque 1945

[Giants of the Forest]

|| 1945 || 11' || BN || S || 

TEMA: EXPLOTACIONES FORESTALES.

SINOPSIS: Riqueza maderera de Guinea, explotación de bosques, faenas de tala de árboles, troceado y transporte de los troncos hasta su embarque.

538 Maderas de Guinea 1945

[Wood from Guinea]

|| 1945 || 11' || BN || S || 

TEMA: MADERA. EXPLOTACIONES FORESTALES.

SINOPSIS: Aprovechamiento industrial de la madera.

539 Los olivares del Ecuador 1945

[Palm Oil]

|| 1945 || 10' || BN || S || 

TEMA: INDUSTRIA DEL ACEITE.

SINOPSIS: Cultivo y elaboración del aceite de palma.

540 La técnica y la selva 1945

[Rainforest Engineers]

|| 1945 || 10' || BN || S || 

TEMA: INGENIEROS DE MONTES.

SINOPSIS: Labor del Servicio Forestal creado en Guinea durante la época de colonización española, e integrado por ingenieros de montes.

541 En el trópico huele a azahar 1945

[Coffee Crop]

|| 1945 || 9' || BN || S || 

TEMA: CAFÉ.

SINOPSIS: Fases del cultivo del café y faenas de transformación hasta el tostadero y su posterior envase.

542 El cacao de Guinea 1947

[Cocoa in Guinea]

|| 1947 || 9' || BN || S || 

TEMA: CACAO.

SINOPSIS: Cultivo y aprovechamiento del cacao en la isla de Fernando Poo, desde que el árbol está en flor hasta que la almendra se embarca para la Península.

543 Ingenieros del trópico 1947

[Agricultural Engineers]

|| 1947 || 9' || BN || S || FilmotecaEspañola

TEMA: INGENIEROS AGRÓNOMOS.

SINOPSIS: Labor de los ingenieros agrónomos en Guinea Ecuatorial. Orientación, experimentación y mejora de especies y cultivos vegetales: cacao, canela, café, árbol del caucho, guabanano, piña. Lucha y prevención de plagas.



544 Nómadas 1949

[Nomads]

D: MANUEL HERNÁNDEZ SANJUÁN || P: Hermic Films || G: Santos Núñez || F: Segismundo Pérez de Pedro “Segis” || M: Luis Torreblanca || Música: Juan Álvarez García y Fernando Carrascosa ||

|| 1949 || 9' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Marruecos.

TEMA: GANADERÍA. MUNDO RURAL.

SINOPSIS: La vida de las familias ganaderas nómadas en la región del Quert, en Marruecos.

545 En tierras de Guinea 1951

[Lands of Guinea]

|| P: NO-DO Imágenes nº 316 ||

|| 1951 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Guinea Ecuatorial.

TEMA: MUNDO RURAL. MADERA. CAFÉ. INDUSTRIA DEL ACEITE.

SINOPSIS: : La producción agrícola y forestal de Guinea: café, aceite de palma, yuca y madera.

546 Blancos y negros, a la busca del elefante 1951

[Lands of Guinea]

|| P: NO-DO Imágenes nº 319 ||

|| 1951 || 10' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Guinea Ecuatorial.

TEMA: CAZA. FAUNA.

SINOPSIS: La caza del elefante en Guinea Ecuatorial.

547 Tierras recobradas 1951

[Reforestation in Morocco]

D y G: SANTOS NÚÑEZ || P: HERMIC FILMS || F: Segismundo Pérez de Pedro “Segis” || Música: Juan Álvarez García y Fernando Carrascosa ||

|| 1951 || 8' || BN || S || 

LOCALIZACIÓN: Marruecos.

TEMA: REPOBLACIÓN FORESTAL.

SINOPSIS: Repoblaciones forestales en el protectorado español de Marruecos.

548 La provincia española de Río Muni 1962

[Río Muni]

|| P: NO-DO Imágenes nº 935 ||

|| 1962 || 10' || color || S || Filmoteca Española 

LOCALIZACIÓN: Guinea Ecuatorial.

TEMA: DESARROLLO RURAL.

SINOPSIS: Un recorrido por diversos aspectos de la provincia de Río Muni. La aportación española a la provincia: hospitales, escuelas, institutos, talleres. Se muestran los cafetales, las plantaciones de palma, los cocoteros, la industria maderera y el transporte fluvial.

549 Manjar de dioses 1971

[Cocoa Crop]

D: **JESÚS RUBIERA** || P: Asturias Films || G: Jaime Nosti y Antonio Fraguas || F: Manuel Hernández Sanjuán || M: Luis Torreblanca || Locución: Elías Rodríguez ||

|| 1971 || 11' || color || S || Filmoteca Española 

LOCALIZACIÓN: Guinea Ecuatorial.

TEMA: CACAO. FOLKLORE.

SINOPSIS: Cultivo del cacao en Guinea y su folklore.

NOTAS: Actuación del Ballet Chiba.



ÍNDICE POR ORDEN ALFABÉTICO

	<i>Nº ficha</i>	<i>Página</i>
A mi... ¡fritos!	182	138
Abejas y colmenas	147	116
Abejas, Las	169	130
Abonos / Charla cinematográfica sobre abonos	69	54
Acción torrencial de nuestros ríos, La	446	290
Aceite de oliva	154	122
Aceite de oliva	384	250
Aceites industriales	153	121
Aceituna de verdeo	196	146
Acequias de riego	368	242
Agricultura de grupo	358	236
Agricultura en el primer plan de desarrollo, La	339	227
Agricultura en el tercer plan de desarrollo, La	436	281
Agricultura progresiva, La	304	212
Agricultura y refrigeración	188	143
Agro en la ciudad, El / IV Feria Internacional del Campo	234	170
Agro español, En el	156	124
Agua en la vida, El	441	286
Agua en Monegros	230	165
Águila culebrera, El	326	222
Águila imperial, El	325	222
Alas y garras / El maravilloso mundo de los pájaros	310	215
Albariño doble	443	288
Alborada	468	298
Algo se quema	432	279
Algodón en España	115	90
Alimentación	501	312
Alimentarse mejor	414	266
Alimentos congelados II	386	252
Alimentos de régimen Santiveri	61	42
Almadrabas	66	46
Altos lagos, Los. A través del Pirineo	268	194
Amanecer sobre España	88	68
Analiza tus tierras	249	180
Antes y después	284	202
Antigua pesquera, Una	248	180
Aparceros	478	302
Aprendiendo a comer	286	204
Apuntes agrícolas de California	223	162
Aragón 1937	81	63

Arranque del tractor, El	293	206
Arroz y paella	198	150
Arroz, El	105	87
Arte de agricultura	465	296
Artística, La. Talleres Alonarti	32	24
Así es la Feria. Reportaje sindical nº 24	180	136
Asturias	430	278
Aventura de Api, La	290	205
Avicultura ayer y hoy, La	502	313
Ayudante en economía doméstica, La	252	182
Ayudaos los unos a los otros	245	179
Azucarera de Monzón	23	16
Bacaladeros	348	231
Badajoz	192	144
Balleneros	171	131
Banquete del II Congreso de Ciencias Médicas en las Bodegas Domecq de Jerez de la Frontera	19	13
Barbechar y abonar	253	183
Barbecho, El	67	48
Barcelona trabaja para el frente	79	62
Barcos congeladores	332	225
Bermeo al Abra, Desde	116	92
Betis hacia el mar, El	176	134
Bien escondido, Un	400	257
Blancos y negros, a la busca del elefante	546	335
Blat / Trigo	55	36
Bonita y pintada	254	184
Bosque y el agua, El	260	189
Bosques amigos	92	72
Bosques de Galicia	314	218
Bosques ibéricos	496	311
Bosques maderables	203	152
Botijo, El	144	114
Botiquines de urgencia en la comarca de Periana	416	266
Brucelosis	504	314
Buitres	355	234
Buzos y peces	118	92
Caballo de carreras, El	109	88
Caballo de tiro, El	110	88
Caballo en el ejército, El	111	88
Caballos salvajes / Galicia ganadera	417	267
Cacao de Guinea, El	542	333
Cáceres en expansión	472	300

Café hoy, El	497	311
Campesinos de ayer y de hoy	86	68
Campo a los manteles, Del	129	103
Campo de Badajoz se transforma, El	261	190
Campo en Madrid, El / III Feria Internacional del Campo	208	154
Campo en Madrid, El / IV Feria Internacional del Campo	240	174
Campo para el hombre, El	429	274
Campo y ciudad en Galicia	174	134
Campos de demostración	39	26
Campos extremeños, En los	166	128
Campos rescatados	152	120
Campos, huertos y granjas	132	106
Canal de Castilla en 1930, El	46	29
Canal de Monegros	33	24
Canary Bananas / Plátanos de Canarias	75	58
Cañas, graznidos y cacareos	119	92
Capacitación forestal, La	413	264
Capra hispanica, La	221	162
Carboneros de Navarra / Nafarrako Ikazkinak	503	313
Caricias a las naranjas	138	109
Cártamo	376	246
Castaño, El	491	308
Castellar	340	228
Castilla y León 1985	517	324
Castilla y León 1986	522	326
Castilla y León 1987	524	327
Cátedras ambulantes	390	253
Caza en España, La	219	160
Caza en España, La	454	292
Centrales lecheras	255	186
Centro de estudios del tabaco en Sevilla	72	56
Centro de fermentación del tabaco en Málaga	71	56
Cetrería	206	154
Charla cinematográfica sobre abonos / Abonos	69	54
Charla cinematográfica sobre la siembra / Semillas	68	52
Circo y juegos con pollos, gallos y gallinas	11	10
Ciudad del campo, La / V Feria Internacional	281	200
Ciudad y el campo, La	65	44
Clase de avicultura	2	5
Colonización de las grandes zonas regables	49	32
Colonización en marcha, Una: El Viar y el Bajo Guadalquivir	265	193
Comercialización de terneros	483	305
Cómo evitar la erosión	272	196

Cómo se cuida el motor de explosión	274	197
Comunidad de aguas de San Julián de Vigo	369	242
Con las máquinas... ¡precaución!	315	219
Concentración parcelaria	197	148
Concentración parcelaria en Azuqueca de Henares	283	202
Concurso de gallinas en Prat de Llobregat	12	10
Concurso de maquinaria agrícola. Recolección de leguminosas	319	220
Concurso de maquinaria agrícola. Recolección de remolacha	345	230
Concurso de Motocultivo y Exposición de Maquinaria Agrícola de Zaragoza	13	10
Concurso de recolección mecanizada de la aceituna, I	306	212
Concurso nacional de tractorismo, X	444	289
Concurso nacional de tractoristas	238	171
Congreso Nacional de Apicultura	513	322
Conquista de una vega, La	404	260
Conservación de suelos	229	164
Control sanitario del ganado ovino	508	319
Convención nacional de plántulas de extensión agraria. X aniversario .	451	292
Cooperativas olivícolas	269	194
Corcho de España	146	115
Corcho, El	91	71
Corri-corri, El. Cabrales	96	76
Cortijo andaluz	124	99
Costas del Sur	204	153
Creando riqueza	415	266
Crear y saber	285	204
Cría del pura sangre, La	113	88
Crónica de un vino	458	294
Cuadrillas helitransportadas	532	330
Cuando cantan los pinos	297	208
Cuando el campesino es soldado y el soldado campesino	80	63
Cuidado de los combustibles	291	206
Cultivo de cereales	29	18
Cultivo de la patata	40	26
Cultivo del arroz	38	25
Cultivo del maíz	41	26
Cultivo del maíz, El	277	199
Cultivo del manzano, El	243	178
Cultivo del tabaco, El	423	270
Cultivo mecanizado del viñedo	433	280
Cultivos bajo plásticos	343	229
Cultivos en arena	342	229
Cultivos modernos	377	246

Cunicultura (alojamientos, manejo)	512	321
Cunicultura, desarrollo y problemática sanitaria	493	309
Curado y fermentación del tabaco	210	156
Daniel, un labrador andaluz	409	262
Dátiles y palmas	137	108
Defendemos nuestra tierra	87	68
Demostración de recolección mecanizada del viñedo, II	475	302
Desde Bermeo al Abra	116	92
Día de una cuadrilla-retén, Un	528	329
Día del agricultor / FIMA 75	460	295
Día del plantel, Un	359	236
Día en la feria del campo, Un	302	210
Dietética infantil dinámica	447	290
Diógenes	351	232
Doñana	366	240
Dos cenicientas, Las	167	129
El Encín	515	322
Elaboración de la ensaimada en Mallorca, La	37	25
Electrificación de regadíos	349	231
Elija su semilla	335	226
Ellos dan ejemplo / FIMA 76	467	297
Ellos hicieron la tierra	393	254
Ellos son el futuro	489	308
En aquella marisma... ..	224	162
Encín, El	256	187
Encinares	428	273
Enfermedad de Aujeszky, clínica y profilaxis, La	490	308
Engrase del tractor, El	294	206
Engrase del tractor, El	445	289
Ensayos del cultivo de tabaco en España	73	57
Ensayos del cultivo del tabaco en España. Centro experimental de Granada	74	57
Ensilado al vacío	331	224
Ensilado y henificación	279	200
Entre el agua y el barro	225	163
Erupción del Teneguía, La. Diario de un volcán	392	254
Escarabajo de la patata, El	120	93
Escuela de capataces de Palencia	47	30
Escuela sindical de regantes	191	144
Escuelas de capacitación agraria, Las	425	270
España al día: Agricultura	85d	67
España al día: Avicultura	85b	66
España al día: Entrevista con el Ministro de Agricultura	85c	66

España al día: L'Industria del Xampany [La industria del champán]	85e	67
España al día: Profilaxis del campo	85a	66
España se prepara	148	118
Esparto de España	134	107
Establos comunitarios	487	306
Estabulación libre. Producción de carne	317	220
Estación de Fitopatología Agrícola de Barcelona [La lucha biológica] ..	50	34
Estampas 1932	52	35
Excursión escolar [Huelva]	54	36
Excursión escolar [Málaga]. Resumen cinematográfico	53	35
Excursión escolar [Marruecos]	64	43
Expedición a la Guinea española	534	331
Expedición científica a Ifni	535	331
Explotación comunitaria de la tierra	380	248
Explotación racional del rebaño	418	267
Exposición de ganadería y horticultura en San Sebastián	17	12
Exposición Internacional de Avicultura de Barcelona	18	12
Extensión agrícola en España, La	232	168
Fábrica de chocolates Agustina	15	11
Fábrica de conservas "El Negrito" de Francisco Moreno (Calahorra) ...	8	9
Fábrica de galletas Patria	5	8
Feria avícola en la Casa de Campo de Madrid	16	12
Feria del Campo 1970	382	250
Feria del Campo, En la	175	134
Feria del Campo, La	161	126
Feria en un día, La / V Feria Internacional del Campo	282	201
Feria internacional de maquinaria agrícola de Zaragoza	327	223
Feria Internacional del Campo	179	136
Feria Internacional del Campo, III / El campo en Madrid	208	154
Feria Internacional del Campo, IV / El agro en la ciudad	234	170
Feria Internacional del Campo, IV / El campo en Madrid	240	174
Feria Internacional del Campo, V	353	234
Feria Internacional del Campo, V / La Feria en un día	282	201
Feria Internacional del Campo, VI	301	210
Feria Internacional, V / La ciudad del campo	281	200
Fermentaciones industriales	222	162
Fertilidad	183	140
Fiebre aftosa: la enfermedad y su profilaxis	481	304
FIMA 75 / Día del agricultor	460	295
FIMA 76 / Ellos dan ejemplo	467	297
FIMA 79	492	308
FIMA 80	495	310
FIMA 81	500	312

FIMA 82	507	319
FIMA 83	511	320
FIMA 84	514	322
FIMA 85	519	325
FIMA 86. Día Nacional del Agricultor	521	326
FIMA 87. II Día Nacional del Agricultor	525	328
FIMA 88. III Día Nacional del Agricultor	529	329
FIMA 89	530	330
FIMA siglo XX	381	250
Finis Terrae-Galicia	77	60
Flor del Día, La	3	5
Flores	231	166
Flores	449	290
Florinda y el viento	298	209
Formación profesional	388	252
Frío en la alimentación, El	333	225
Fumigación de los olivos por medio del gas cianhídrico	4	6
Funerales del mar	486	305
Galicia agrícola	275	198
Galicia ganadera / Caballos salvajes	417	267
Galicia y Buenos Aires	51	34
Galicia y sus gentes	168	130
Ganadería en la zona sur, La	90	70
Ganadería española fuente de riqueza	239	172
Ganadería orensana	151	120
Ganadería, Feria Internacional del Campo 1953. Reportaje sindical nº 25	181	137
Ganadería. Reportaje sindical nº 16. I Feria nacional del Campo	162	126
Ganado lanar	31	22
Ganado vacuno	43	27
Gastronomía	334	225
Gentes de mar	108	87
Gigantes del bosque, Los	537	333
Girasol oleaginoso	337	226
Gran Canaria	401	258
Gran exposición de maquinaria agrícola y de sanidad del campo. Lérida 1928	34	24
Granjas Escuela	300	210
Grano se hizo espiga, El	207	154
Guerra en el naranjal	396	256
Guinea en marcha	499	312
Gusano de la seda, El	21	14
Hábitos de compra	420	268
Hacia el futuro	523	327

Henos, piensos y cerdos	201	151
Herbicidas	410	262
Hermandad en el campo español	187	142
Hinojosa de Jarque	439	284
Historia de un pez	199	150
Historia de una botella	145	114
Historia de una isla	136	108
Hojas, ramas y troncos	217	158
Hombre y el carro, El	122	98
Hombre y la tierra, El	455	293
Horas de la tierra, Las	307	213
Horticultura moderna	338	226
Huellas de España en California	258	188
Huelva forestal	412	264
Hurdes, Las / Tierra sin pan	58	40
Industria aceitunera, La	36	25
Industria asturiana: la sidra	35	24
Industria sericícola, La	14	11
Industrias del corcho / Els tapers de la costa	83	63
Industrias lácteas	121	96
Informe de Las Hurdes	190	143
Ingenieros del trópico	543	334
INI y el campo, El	276	198
INIA 75	450	291
Inseminación artificial	506	316
Instituto Regional Agropecuario, El	78	62
Instructoras rurales	257	188
Jardines	155	122
Jerez - Xeres - Sherry	98	78
Jerez entre los viñedos	149	120
Jerez, El	233	170
Juventud rural, La	374	245
Lagarta, La (<i>Lymantria dispar</i> L.)	440	286
Lana de España	100	84
Lanzarote	402	258
Lires	367	240
Lo que da la tierra	157	124
Los agricultores y el monte	473	301
Luces y peces	95	76
Lugar de La Mancha, En un. La ruta de Don Quijote	63	42
Lúpulo	170	130
Lúpulo y cerveza	216	158
Madera de España	123	98

Maderada	102	86
Maderas de Guinea	538	333
Madrid, puerto pesquero	259	189
Mamitis	488	306
Mancha y el azafrán, La / La rosa del azafrán	57	38
Manjar de dioses	549	336
Manufacturas A. Pedrerol	10	9
Manufacturas de corcho Juan Sanjaume S. en C. Sant Feliu de Guíxols	26	16
Manzana para usted, Una	378	246
Mapa del tiempo, El	421	269
Maquinaria para el viñedo	435	280
Mar de Huelva	150	120
Mar, La	448	290
Maravilloso mundo de los pájaros, El / Alas y garras	310	215
Mariscos, asados y otras cosillas más	373	244
Marismas de Jerez	341	228
Marismas de La Mancha	453	292
Marismas del Guadalquivir	323	222
Más allá del cascarón	330	224
Matanza, La	505	315
Materia orgánica para el suelo	344	230
Mejillón en Galicia, El. <i>Mytilus edulis</i>	385	251
Mejora de los caminos rurales, La	375	246
Mejora del ganado vacuno y la gestión de explotaciones en la comarca de Torrelavega, La	437	282
Meteorología e incendios forestales	531	330
Monasterio contesta, El	246	179
Monegros	363	238
Monte e noso, O / [El monte es nuestro]	482	304
Morera, La	22	15
Mosca de las frutas, La (<i>Ceratitis capitata</i> Wied)	397	256
Mujer y la comunidad rural, La	370	242
Mujeres de España. XXV años de la Sección Femenina	235	170
Mundo submarino de la Costa Brava, El	357	235
Nafarrako Ikazkinak [Carboneros de Navarra]	503	313
Naranja y su riqueza, La	164	128
Naranjas	195	145
Naranjas de España	442	288
Naranjas, limones y pomelos	127	102
Naturaleza y recreo	457	294
Navarra agreste	407	262
Neues land fur Don Ramon / Nuevas tierras para Don Ramón	299	210
Neumáticos agrícolas	470	300

Nociones elementales sobre el motor de explosión	273	197
Nómadas	544	335
Noticiero Español nº 7. Marismas de Sevilla	89a	69
Noticiero Español nº 21. Concurso de arada	89b	69
Nuestras naranjas	241	176
Nuestros amigos los pájaros insectívoros	411	263
Nuevas profesiones	226	164
Nuevas tierras para Don Ramón / Neues land fur Don Ramon	299	210
Nuevos mercados mayoristas	419	268
Obtención de nuevas variedades de tabaco	212	156
Oliegos / Reportaje sindical nº 8	158	124
Olivares andaluces	347	230
Olivares del Ecuador, Los	539	333
Olivos de España	130	104
Olivos y aceite	173	134
Olivos y naranjos	139	109
Operación frío	228	164
Ordeña bien	250	181
Ordeño mecánico	424	270
Ordeño mecánico de ovejas	494	309
Oro líquido	311	216
Ovejas estabuladas	308	214
Paella al bacalao, De la	371	244
Panorama frutal de España	313	218
Parque Nacional de Ordesa	422	270
Parques Nacionales en los Pirineos	399	257
Patos en la Albufera	247	180
Paxio	431	278
Pedrisco	262	192
Pequeña tienda, La	389	252
Pequeño colonizador verde, Un	356	235
Perros en la ciudad, Los	479	303
Pesca marisquera	215	158
Pescadores de altura	160	125
Pescadores de Guetaria, Los	242	178
Pescando en el Guadiana	474	301
Pesquerías españolas	328	224
Picos y garras	178	136
Pinos de encargo	143	114
Pisa y crianza / Sol en botellas II	463	296
Plaga de langosta	9	9
Plagas forestales	193	144
Plagas y carencias del maíz	278	200

Plan Badajoz, El / Provincia resurge, La	209	155
Plan Jaén de obras, colonización, industrialización y electrificación de la provincia	220	161
Plantación de frutales	292	206
Plantación moderna de viñedo	466	296
Plantaciones intensivas de olivar	485	305
Planteles de extensión agraria	360	236
Plátanos de Canarias	75	58
Plinio Cicerone: ventajas de la concentración parcelaria	270	195
Pobladores del mar: invertebrados, Los	141	112
Pobladores del mar: vertebrados, Los	142	113
Poda del olivo, La	346	230
Polen	520	325
Polipropileno y la mar, El. Embalajes marítimos	362	238
Polipropileno y la mar, El. Redes y cabos	361	238
Pomarada	107	87
Praderas artificiales	296	208
Preparación de las semillas y la siembra, La	30	20
Prevención de incendios en labores agrícolas y de pastoreo	526	328
Primavera en Doñana	379	247
Primores	461	295
Procesionaria del pino, La	462	295
Producimos nuestro algodón	271	196
Productos fitosanitarios	316	220
Prólogos para el comer	372	244
Provincia española de Río Muni, La	548	336
Provincia resurge, La / Plan Badajoz, El	209	155
Pueblo pesquero, En un	135	108
Puesta en marcha de las grandes zonas regables, La	48	32
Pulgones, Los	321	221
Quan el camperol es soldat y el soldat es camperol	80	63
Queso manchego, El	140	110
Rabia, La	133	106
Rapa das bestas, A	263	192
Rapaces	324	222
Real Quinta, En la	20	13
Realidades colonizadoras en la zona del Guadalcaçín	264	193
Rececho y taxidermia (Capra hispanica)	516	323
Recetario / Sol en botellas III	464	296
Recuerdo histórico de la exposición de sericicultura celebrada en Madrid con motivo del Concurso nacional de Ganadería	25	16
Red MERCASA en la comercialización de alimentos, La	456	294
Redes	128	103

Redes	305	212
Reforma del campo español, La	438	284
Reforma y desarrollo de una vega	405	261
Refrigeración del tractor, La	434	280
Regadíos de Aragón	452	292
Regadíos del sur	329	224
Regar bien	320	221
Remolacha azucarera, La	42	27
Renovarse	484	305
Renta de tabacos. Compañía arrendataria	56	36
Reploblación forestal	97	76
Reploblación forestal	189	143
Reportaje sindical nº 8. Oliegos	158	124
Reportaje sindical nº 13. Talavera de la Reina	159	124
Reportaje sindical nº 16. I Feria nacional del Campo. Ganadería	162	126
Reportaje sindical nº 24. Así es la Feria	180	136
Reportaje sindical nº 25: Ganadería, Feria Internacional del Campo 1953	181	137
Reses bravas	125	100
Retardantes contra incendios forestales	533	330
Riego por goteo	498	311
Riego seco	184	140
Río bien utilizado, Un	59	41
Río cambia de cauce, Un	364	238
Ríos y ramblas	352	234
Riqueza marisquera	251	181
Riqueza pesquera	165	128
Riquezas del mar, Las, las algas	288	204
Ritmos en las pastas	354	234
Romancero marroquí	536	331
Rueda de la alimentación, La	426	271
Ruta de Don Quijote, La	62	42
Ruta del toro, La	295	208
Sástago	350	232
¿Se cuidan bien los neumáticos?	471	300
Seda en España	93	74
Seguridad social del mar	266	194
Semana Verde de Galicia, V	509	319
Semana Verde de Galicia, VI	510	320
Semillas / Charla cinematográfica sobre la siembra	68	52
Señores del espacio	309	214
Servicio de concentración parcelaria en la Feria del Campo	280	200
Sí, ¡tenemos bananas!	172	132

Siembra de maíz con máquina	336	226
Siempre hay frutos al alcance de la mano	391	254
Sierra de Gredos	117	92
Sistemas de riego tradicionales en la España mediterránea	398	256
Sobre las vegas del Guadiana	406	261
Sol en botellas I / Tierras de vinos	459	294
Sol en botellas II / Pisa y crianza	463	296
Sol en botellas III / Recetario	464	296
Spanish Earth / Tierra española	84	64
Sueros y caballos	114	89
Supermercados	236	171
Tabaco en el campo, El	211	156
Tabaco en España	103	86
Talavera de la Reina. Reportaje sindical nº 13	159	124
Tapers de la costa / Industrias del corcho	83	63
Técnica de almacenaje	387	252
Técnica y la selva, La	540	333
Tenerife	403	259
Tenerife 1934	60	41
Tienda especializada, La	395	256
Tierra Canaria	94	76
Tierra de espigas	126	102
Tierra española	84	64
Tierras de Guinea, En	545	335
Tierras de Talavera, Por	70	56
Tierras de vinos / Sol en botellas I	459	294
Tierras marismeñas	163	128
Tierras recobradas	547	335
Tierras recuperadas	214	158
Tierras y bosques de España	318	220
Todos contra el fuego. Prevención de incendios en labores agrícolas y ganaderas. Galicia	527	329
Tomates de invierno	177	135
Trabajos de restauración de laderas de la cuenca del río Carrión, Saldaña (Palencia)	45	28
Tratamientos agrícolas aéreos en España	303	211
Tribunal de las Aguas, El	82	63
Tribunal de las Aguas, El	101	86
Tribunal de las Aguas, El	244	178
Trigo en España	99	82
Trigos españoles	205	154
Trilla del arroz en la ribera del Júcar, Valencia, La	28	18
Trópico huele a azahar, En el	541	333

Trucha en España, La	408	262
Truchas y salmones	213	157
Truchas y salmones	218	159
Ultracongelados	427	272
Uvas y botellas	131	106
Vacas y pastos	202	151
Valle de Benasque / Valle de Ordesa	6	8
Valle de Benasque, El	106	87
Valle de los Pedroches (Sierra Morena), El	27	17
Valle de Présaras, En el	194	144
Valle del Jerte	383	250
Vamos a la Feria del Campo	237	171
Vaso de bon vino, Un	477	302
Veinticinco años de paz: agricultura	289	205
Vence al desierto, Se	185	142
Vender mejor	469	299
Viaje del rey Alfonso XIII por la provincia de Jaén (Andalucía)	24	16
Viaje pesquero, Un	322	221
Vida en los teleclubs	365	239
Vida en un charco, La	287	204
Vida nueva en campos viejos	312	217
Viejas costumbres gallegas: yeguas preñadas por el viento	480	303
Vigías del mar	227	164
Vino y otras bebidas, El	104	86
Vinos de Castilla La Mancha	518	324
Viñedos españoles	476	302
Visita de Alfonso XIII a la Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar .	1	5
Visita de Alfonso XIII a Pamplona con motivo del Congreso		
Vitícola de 1912	7	8
Viveros	44	28
Y llegó la cigüeña	267	194
Y mañana... un día cualquiera	394	255
Yeguas y potros	112	88
Yermo será bosque, El	200	150
Yunteros de Extremadura, Los	76	58
Zumo de la vid, El	186	142

ÍNDICE ONOMÁSTICO

<i>Producción / Dirección</i>	<i>Nº de ficha</i>
Acín, Ramón	58
Agrupación de Fabricantes de Cemento de España	368, 375, 394, 404, 405
Aguilar, Juan Pedro de	505
Alberto Carles PC	221, 282, 301
Alfter, Ernesto	303
Almendros, Jesús	478
Alonso, Leopoldo	46
Alta Comisaría de España en Marruecos	536
Álvarez - Builla Alveras, A.	107
Ansorena, Luis	118
Anwander, Cristian	168, 225, 267
Apodaca, Anacleto G.	232, 237, 243, 252
APRICOT	526, 527, 528, 531, 532, 533
Ardavín, César	371, 372, 373, 459, 463, 464
Armendáriz, Montxo	503
Aro Films	371, 372, 373, 459, 463, 464
Artero, Antonio	363
Asturias Films	549
Audiovisión	361, 362
Ballarín, Rafael	295, 357
Baños, Ricard de	1
Barabino, Mariano	414
Baudín, Pedro	205, 207
Bernabé, Francisco	323, 324, 325, 326, 355, 366, 407, 453, 496
Biadiu, Ramón	59, 62, 63, 83
Blanco Pallarés, Enrique	7
Blasco, R.	364
Bosch, Antoni	481, 490, 493, 508
Brezal PC	501
Buñuel, Luis	58
Busschots, Robert	409
Busschots, Roger	409
Caja de Ahorros de la Inmaculada	363
Calle, Francisco de la	358, 360, 367, 369, 370, 374, 375, 380, 383, 412, 413, 415, 416, 425, 430, 431, 437, 439, 443, 451, 460, 462, 467, 468, 469, 483, 484, 487, 489, 492, 495, 498, 499, 500, 507, 509, 510, 511, 513, 515, 522

Producción / Dirección**Nº de ficha**

Callis, Pep	481, 490, 493, 508
Camarero, Guillermo	314
Canals, José Joaquín	446, 457
Canela, Salvador	473
Carles Blat, Alberto	179, 221, 227, 244, 268, 282, 289, 301, 329, 454
Carrasco de la Rubia, Francisco	86
Carrión, Pascual	29, 30, 31
Carthago C.C.	128
Castelló de Plandolit, Salvador	2, 11, 12, 16, 18
CDN Films	314
Ceballos, Pedro	411
Centol Lahoz, Francisco	208, 230, 260
Centro de Estudios Históricos	57
Centro Regional de Extensión Agraria de Reus del Ministerio de Agricultura	473
Centro Regional de Investigación y Desarrollo Agrario de Córdoba (CRIDA-10)	485
Chica, Juan Manuel de la	347, 353, 382
Cid Publicidad	414
CIFESA	59, 95, 96, 101, 104, 108, 144
Cinecorto	242, 386, 387, 388, 389, 395, 447, 465, 477, 497
Cinema español de la Subsecretaría de Propaganda	86, 87
Cinemar	286
Cinemateca Nacional de Barcelona	37
Colectivo Cine de Clase	429
Colegio del Arte Mayor de la Seda de Barcelona	25
Colegio del Arte Mayor de la Seda de Valencia	14
Colonial AJE	145
Comesaña, Pedro	533
Comisión de la Exposición de las Islas Canarias	94
Comisión Nacional de Extensión Cultural	190
Comité Central de Abastos de Barcelona	79
Comité de Gestión de la Exportación de Frutos Cítricos de España	442
Confederación Hidrográfica del Duero	39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46
Confederación Hidrográfica del Ebro	33, 34
Confederación Hidrográfica del Júcar	364
Consejo Oleícola Internacional	384
Consejo provincial de Fomento de Jaén	4
Consejo Superior de Cámaras Oficiales Agrícolas	124, 125
Consorcio Nacional Almadrabeto	66

<i>Producción / Dirección</i>	<i>Nº de ficha</i>
Contemporary Historians Inc.	84
Cooperativa Cinematográfica Generalife	290
Cooperativa Cinematográfica Olimpia	352
Coordinadora dos Montes Comunales	482
Correcher Carrillo, Francisco	435
Cueva, Guillermo de la	448
Cueva, Justo de la	95, 96, 108
Dalda, Jenaro	314
Daniel Arbonés, Sebastián	399
Dédalo Films	448
Delegación Nacional de Prensa y Propaganda de Falange Española y de las JONS	94
Delegación Nacional de Sindicatos	179, 180, 181, 191, 192, 208, 281
Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura	97, 98, 183, 185, 188, 195, 196, 197, 201, 202, 203, 210, 211, 212, 213, 223, 229, 231, 233, 241, 253, 254, 255, 261, 262, 264, 265, 270, 271, 272, 273, 274, 284
Departamento Nacional de Cinematografía	89a, 89b, 90
DESA	77
Dirección de Publicaciones, Prensa y Propaganda del Ministerio de Agricultura	67, 68, 69
Dirección General de Comercio Alimentario	427
Dirección General de Comercio Interior del Ministerio de Comercio	386, 387, 388, 389, 395
Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura	184, 256
Dirección General de Ganadería del Ministerio de Agricultura	65, 90
Dirección General de Marruecos y Colonias del África Occidental	534
Dirección General de Montes, Caza y Pesca Fluvial del Ministerio de Agricultura	297, 318, 432
Documento Film	363
Documento Films	288
Domínguez Rodiño, Enrique	536
Dorado, F. de	361, 362
Durán Morán, Manuel	433, 434, 445, 466, 470, 471, 488, 504, 519
Ediciones Iberophon	38
Empresa Nacional Calvo Sotelo	222
Escuela de Veterinaria de Córdoba	53, 54, 64

<i>Producción / Dirección</i>	<i>Nº de ficha</i>
Estación de Fitopatología Agrícola de Barcelona	50
Estación Superior de Sericultura de Murcia	21, 22
Estudios Serra Massana	61
Eusko Ikusgaiak	17
Fábrica de pastas para sopa Francisco Saula	3
Federación Regional de Campesinos y Alimentación del Centro de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT)	78
Feliú Nicolau, Jorge	422, 438
Ferry, Isidoro M.	288
Film Popular	57, 82, 84, 85a, 85b, 85c
Filmarte	180, 181, 230
Fomento de pequeñas industrias	15
Frank, Louis	88
Fundación del Amo	183, 258
Gabinete de Orientación al Consumo (CAT)	330, 354, 419
Galicia Cinegráfica	32, 51
Ganuja, Santiago	526
García de Dueñas, Jesús	456
García Viñolas, Manuel Augusto	89a, 89b
García, Juan	206, 219
Gato, Miguel	480
Gella Iturriaga, José	266
Gijón, Salvador	146
Gil, José	32, 51
Gil, Rafael	94
Giménez Rico, Antonio	450
Giralt, Pablo	502
González Marín, Felipe	21, 22
Gordón, Rafael	486
Gránulos Diana	286
Grañena, José	458
Gutiérrez Aragón, Manuel	390
Halffter, Ernesto	204
Hejazi, Shole	526, 528, 531
Hermanidad Sindical de Labradores y Ganaderos de Orense	151
Hermic Films	107, 126, 141, 142, 152, 204, 222, 247, 263, 408, 421, 537, 538, 539, 540, 541, 542 543, 544, 547
Hernández-Pacheco, Eduardo	535
Hernández-Pacheco, Francisco	535
Hernández Sanjuán, José María	247

<i>Producción / Dirección</i>	<i>Nº de ficha</i>
Hernández Sanjuán, Manuel	126, 141, 142, 204, 263, 408, 421, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544
Hurtado, Antonio	190
Iberia Cines	7
ICONA	411, 453, 454, 455, 457, 474, 496, 526, 527, 528, 531, 532, 533
Iglesia, Pedro	417
Ikastor Films	478
Inarci Films	446
Industrias Mecánico - Agrícolas Domingómez (IMAD)	28
Industrias Pecuarias de Los Pedroches S.A.	27
Institución Príncipe de Viana-Diputación Foral de Navarra	503
Instituto de Reforma Agraria	67, 68, 69, 76
Instituto de Reforma y Desarrollo Agrario del Ministerio de Agricultura	438
Instituto Nacional de Colonización del Ministerio de Agricultura	49, 148, 230, 264, 265, 394, 400, 404, 405, 406
Instituto Nacional de Colonización y Ordenación Rural del Ministerio de Agricultura	340, 341, 343
Instituto Nacional de Consumo del Ministerio de Sanidad	420, 426
Instituto Nacional de Industria (INI)	224, 228, 276
Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias (INIA) del Ministerio de Agricultura	450
Instituto Social de la Marina del Ministerio de Trabajo	266
Inter-Photo	300
Intercine	458
Intxausti, Manuel de	17
Ismael González P.C.	480
Ivens, Joris	84
IWF	299
Jaén, Antonio de	305
Jefatura de Cría Caballar y Remonta del Ministerio del Ejército	109, 110, 111, 112, 113, 114
Jiménez, Juan Pedro de	474
Jorro, Daniel	70
Juan Sanjaume S. en C.	26
Junta de Castilla y León	517, 522, 524
Junta provincial de Fomento Pecuario de Ciudad Real	140
Laboratorios Sobrino	481, 490, 493, 508
Lainez, Luis	501

*Producción / Dirección**Nº de ficha*

Lanz Ibérica	304
Laya Films	81, 83, 85a, 85d, 85e
Leacock, Richard	75
Lenida Films	70
Lion Depetre, Álvaro	379
Lisa, Mariano	429
López Arruebo, Arturo	479
López Clemente, José	128, 150, 151, 158, 160, 162, 171, 180, 181, 259, 332, 334, 348, 384, 393, 442
López de Heredia S.A. Viña Tondonia	477
Lozano, Eloy	491
Lumbreras, Helena	429
Madrid Film	36
Mantilla, Fernando G.	65, 66, 77
Marqués de Villa Alcázar	67, 68, 69, 76, 91, 92, 93, 97, 98, 99, 100, 103, 115, 120, 121, 123, 127, 130, 134, 137, 138, 143, 147, 148, 153, 154, 155, 167, 170, 172, 177, 182, 183, 184, 185, 188, 195, 196, 197, 201, 202, 203, 210, 211, 212, 213, 223, 229, 231, 233, 241, 253, 254, 255, 258, 261, 262, 264, 265, 271, 272, 273, 274, 284, 285, 308, 311, 312, 313, 315, 316
Marró y Tarré S. en C.	1
Martín Ribes, José	53, 54, 64
Martín Sánchez, José Fernando	300
Medrano, Adela	386, 387, 388, 389, 395, 447, 497
Mejía, Jaime	436
Melcón, Miguel	206, 219
Mendiri Tello, Adolfo	191, 192
Menéndez Pidal, Gonzalo	57
MERCASA	419, 456
Mercero, Antonio	330, 354, 420, 426
Micón, Sabino A.	109, 110, 111, 112, 113, 114, 140, 144, 145
Ministerio de Agricultura	47, 100, 115, 120, 121, 124, 125, 127, 130, 134, 137, 138, 143, 147, 153, 155, 280, 303, 308, 311, 312, 313, 315, 316, 350, 415, 417, 436, 437, 443
Ministerio de Agricultura de Estados Unidos	183
Ministerio de Educación Nacional	226

<i>Producción / Dirección</i>	<i>Nº de ficha</i>
Ministerio de Educación y Ciencia	398
Ministerio de Información y Turismo	221
Ministerio de Instrucción Pública	84
Misión de Ayuda Técnica de Estados Unidos	232
Moro Creativos	414
Mutualidad de Accidentes del Mar	266
Natura Films	309, 310
Navarro, Leandro	4
Neches Nicolás, José	124, 125, 238, 245, 246, 249, 250, 256, 270, 275, 277, 278, 279, 291, 292, 294, 297, 304, 306, 307, 317, 318, 327, 335, 336, 337, 338, 344, 345, 346, 351, 368, 376, 377, 378, 381, 394, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 423, 432, 449, 461
Nestlé	497
Niderreither, Ernst	299
NODO	102, 106, 116, 117, 118, 119, 129, 131, 132, 135, 136, 139, 149, 156, 157, 161, 163, 164, 165, 166, 168, 173, 174, 175, 176, 178, 186, 189, 193, 194, 198, 199, 200, 205, 206, 209, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 225, 226, 227, 230, 234, 235, 236, 244, 248, 251, 257, 260, 267, 268, 269, 287, 289, 302, 322, 328, 329, 330, 332, 333, 334, 347, 348, 353, 354, 365, 379, 382, 384, 390, 391, 392, 393, 419, 420, 422, 426, 427, 442, 444, 452, 454, 456, 476, 505, 545, 546, 548
Núñez, Santos	222, 547
Ordesa	447
Organización Sindical	239, 240, 282, 300, 301
Ornis Films	323, 324, 325, 326, 355, 366, 407, 453, 496
Palacio Aldea, Ismael	220, 392, 444
Palacio Bolufer, Ismael	106
Pallejá, Juan	88
Patrimonio Forestal del Estado del Ministerio de Agricultura	123
Patronato de Misiones Pedagógicas	52
Patronato Juan de la Cierva (CSIC)	222

*Producción / Dirección**Nº de ficha*

Patronato Local para la Protección de Animales y Plantas de Madrid	479
Paular, Empresa para la Industria Química S.A.	361, 362
Pechuán, Luis	411
Pellicera, Pedro	36
Peña Nalda, Raúl	452, 476
Pérez Noriega, José Ernesto	314
Pérez Olea, Antonio	190, 352
Piera Cámara, Augusto	410, 424
Plan de Desarrollo Económico y Social	329
Plaza, Juan M.	87
Pregón, en defensa de los animales de Barcelona	479
Producción Artística Cinematográfica (PACE)	122
Producciones Cinematográficas JJ	486
Producciones Rosal S.L.	133
Programa EDALNU (Educación en Alimentación)	414
Programa Vilaseca y Ledesma	20
PSUC Agitació y Propaganda	80
Real Escuela de Avicultura de Arenys de Mar	2, 11, 12, 16, 18, 502
Reig Gozalbes, Alberto	168, 209
RENFE	259
Reportajes Cinematográficos América	10
Retes, Fernando de	340, 341, 343
Ridruejo, Leopoldo	48, 49
Rifá, Salvador	55
Rodríguez de la Fuente, Félix	309, 310, 455
Román, Antonio	122
Romley	102
Rosal D'Argullol, José María	133
Rubiera, Jesús	548
Ruiz Castillo, Arturo	57, 101, 104, 105
Sáenz de Heredia, José Luis	90
Sáenz de Heredia, Ricardo	472
Sáiz de la Hoya, Ramón	117, 281
Salazar, Zacarías	31
Sallumart Films	5, 6, 8, 9, 13, 23
Sánchez de Blas, José Luis	392
Sánchez Morcilo, Valentín	485, 494, 512, 514, 516, 517, 518, 520, 521, 523, 524, 525, 529, 530
Sánchez, Gregorio	206, 219
Santos, Jesús F.	398
Santos, Mateo	79
Sebastián Dan	399

<i>Producción / Dirección</i>	<i>Nº de ficha</i>
Sección de Publicaciones, Prensa y Propaganda del Ministerio de Agricultura	91, 92, 93
Secretaría General del Plan Jaén del Ministerio de Agricultura	220
Serna, José Luis de la	309
Serra Massana, Josep	61
Servicio Agronómico Nacional del Ministerio de Agricultura	48
Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura	154, 167, 170, 172, 177, 182
Servicio de Divulgación Agrícola de la Dirección General de Agricultura del Ministerio de Fomento	29, 30, 31
Servicio de Extensión Agraria de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura	275, 277, 278, 279
Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura	252, 291, 292, 293, 294, 296, 306, 307, 317, 319, 320, 321, 327, 331, 335, 336, 337, 338, 339, 342, 344, 345, 346, 349, 358, 359, 360, 367, 368, 369, 370, 374, 375, 376, 377, 378, 380, 381, 383, 401, 402, 403, 410, 412, 413, 416, 418, 423, 424, 425, 430, 431, 433, 434, 435, 439, 445, 449, 451, 460, 461, 462, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 475, 483, 484, 485, 487, 488, 489, 492, 494, 495, 498, 499, 500, 504, 506, 507, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 529, 530
Servicio de Extensión Agrícola de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura	237, 238, 243, 245, 246, 249, 250
Servicio de Extensión Agrícola del Ministerio de Agricultura	232
Servicio de Información y Publicaciones de la Delegación Nacional de Sindicatos	158, 159, 162, 187
Servicio de Investigación Agraria de Madrid	515
Servicio de Plagas Forestales del Ministerio de Agricultura	297
Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia	392

<i>Producción / Dirección</i>	<i>Nº de ficha</i>
Servicio Nacional de Caza y Pesca	206
Servicio Nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural del Ministerio de Agricultura	270, 283, 284, 351
Servicio Nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco del Ministerio de Agricultura	56, 71, 72, 73, 74, 103, 423
Servicio Nacional de Pesca Fluvial y Caza de la Dirección General de Montes del Ministerio de Agricultura	309
Servicio Nacional del Trigo del Ministerio de Agricultura	99
Servicios Agrícolas Aéreos	303
Sindicato Agrícola del Norte	75
Sindicato Agrícola del Norte de Tenerife	60
Sindicato Nacional de la Pesca	150, 160, 171, 328, 332
Sindicato Nacional del Arroz	105
Sindicato vertical de Frutos y Productos Hortícolas	127, 138, 188
Sociedad Oceanográfica de Guipúzcoa	141, 142
<i>Soler, Lorenzo</i>	<i>482</i>
Solidaridad Internacional Antifascista	88
Studio Films	207
<i>Suárez de Lezo, Luis</i>	<i>224, 228, 276</i>
Tarfe Films	240
Teletecnine Internacional	295, 357
Tiempo Films	304
Titirimundi	146
<i>Torán, Luis Enrique</i>	<i>242, 465, 477</i>
<i>Torreblanca, Luis</i>	<i>152, 218</i>
<i>Tramullas, Antonio de Padua</i>	<i>5, 6, 8, 9 13, 23, 33, 34</i>
<i>Trecu, Rafael</i>	<i>323, 324, 325, 326, 355, 366, 407, 453, 496</i>
TRIEX	472
TVE	364, 455
Tyris Films	305
<i>Ungría, Alfonso</i>	<i>365</i>
Universidad de Leiden (Holanda)	409
<i>Valcárcel, Horacio</i>	<i>333, 391, 419, 427</i>
Valle, Ballina y Fernández SA	35
<i>Vázquez, Alejandro</i>	<i>68, 69</i>
<i>Velo, Carlos</i>	<i>65, 66, 77, 536</i>
Vilaseca y Ledesma Editores	19

Producción / Dirección

Nº de ficha

Villa Alcázar, Marqués de

67, 68, 69, 76, 91, 92, 93, 97, 98, 99,
100, 103, 115, 120, 121, 123, 127,
130, 134, 137, 138, 143, 147, 148,
153, 154, 155, 167, 170, 172, 177,
182, 183, 184, 185, 188, 195, 196,
197, 201, 202, 203, 210, 211, 212,
213, 223, 229, 231, 233, 241, 253,
254, 255, 258, 261, 262, 264, 265,
271, 272, 273, 274, 284, 285, 308,
311, 312, 313, 315, 316

Villatoro, Ángel

82

Zavala, José Luis de

240, 286

Zero Films

474

Zúñiga Films

298, 356, 385, 396, 397, 428, 440, 441

Zúñiga, Guillermo

169, 290, 298, 356, 385, 396, 397,
428, 440, 441

ÍNDICE POR LOCALIZACIONES

<i>Provincia / CC.AA. / País</i>	<i>Localidad/Lugar</i>	<i>Nº de ficha</i>
Álava	Alegría-Dulantzi	120
Álava	Erentxun	284
Álava	Unzá	495
Albacete	Albacete. Finca Tinarejos	494
Albacete	Almansa	518
Albacete	Fuentealbilla	512
Albacete	Hellín	134
Albacete	La Roda	57
Albacete	Liétor	505
Albacete	provincia	512
Alemania	Munich	442
Alicante	Alicante	334, 419
Alicante	Altea	361, 362
Alicante	Calpe. Peñón de Ifach	272
Alicante	Crevillente	446
Alicante	Dolores	156
Alicante	Elche	137
Alicante	Jijona	371-373
Alicante	Tabarca. Isla	118, 136
Alicante	Villena	358
Almería	Adra	119, 157
Almería	Almería	408
Almería	Cabo de Gata	352
Almería	Campo de Dalías	342, 377
Almería	Campo de Níjar	343
Almería	El Egido	461
Almería	Laujar. Río	408
Almería	Níjar	352
Almería	provincia	313, 446
Almería	Sierra Alhamilla	352
Andalucía		91, 124, 125, 154, 188, 193, 211, 267, 329, 347, 384, 429
Andalucía	Desembocadura del Guadalquivir 163	
Andalucía	Golfo de Cádiz	66, 204
Aragón		81

<i>Provincia / CC.AA. / País</i>	<i>Localidad/Lugar</i>	<i>Nº de ficha</i>
Aragón	Los Monegros	33, 230, 363
Aragón	Valle del Ebro	452
Argentina		169
Asturias	Avilés	276
Asturias	Camarmeña	96
Asturias	Cangas de Onís	213
Asturias	Carreña de Cabrales	96
Asturias	Covadonga	218
Asturias	Cudillero	448
Asturias	Gijón	95, 107
Asturias	Infiesto	213
Asturias	La Felguera	276
Asturias	Luarca	108, 448
Asturias	Pajares. Puerto	430
Asturias	Paxio	431
Asturias	Peón	430
Asturias	Picos de Europa	96
Asturias	Proaza	50
Asturias	provincia	145, 215, 254, 260, 334, 371-373, 441
Asturias	Sella. Río	213
Asturias	Setienes	430
Asturias	Ujo	15
Asturias	Vega. Puerto	448
Asturias	Villaviciosa	35, 313, 464
Ávila	Arévalo	205
Ávila	Ávila	117, 205, 259, 313, 489, 517
Ávila	Burgohondo	52
Ávila	Cuevas del Valle	522, 525
Ávila	El Barco	313
Ávila	El Barraco	517, 521
Ávila	El Hornillo	457
Ávila	Espaldar de los Galayos	457
Ávila	Gavilanes. Viveros Maruja	298
Ávila	Gredos. Parador Nacional	408
Ávila	Gredos. Sierra	117, 219, 221
Ávila	Lanzahita	524
Ávila	Mombeltrán. Castillo	522
Ávila	Muñomer del Peco	517

<i>Provincia / CC.AA. / País</i>	<i>Localidad/Lugar</i>	<i>Nº de ficha</i>
Ávila	Navas del Marqués	235
Ávila	provincia	117
Ávila	Sobrinos de Gallegos	440
Ávila	Tiétar. Valle	457
Badajoz	Azuaga	205
Badajoz	Badajoz	209, 255, 271, 276, 419, 450, 474
Badajoz	Balboa	261
Badajoz	Casas de Don Pedro	474
Badajoz	Entrerríos	261, 404, 405, 406
Badajoz	Gargáligas	299
Badajoz	Gévora	261
Badajoz	Guadiana	191, 209, 261
Badajoz	Hernán Cortés	404, 405, 406
Badajoz	Jerez de los Caballeros	428
Badajoz	Los Santos de Maimona	209
Badajoz	Los Santos de Maimona. Antigua fábrica de cementos	404, 405
Badajoz	Medellín	404, 474, 489
Badajoz	Mérida	90, 205, 209, 228, 271, 276, 313, 474
Badajoz	Mérida. Matadero	129
Badajoz	Montijo	209
Badajoz	Novelda de Guadiana	209
Badajoz	provincia	192, 289, 313, 368
Badajoz	Pueblonuevo del Guadiana	209, 261
Badajoz	Sagrajas	209, 261
Badajoz	San Francisco de Olivenza	261
Badajoz	San Rafael de Olivenza	261
Badajoz	Valdelacalzada	209, 261
Badajoz	Valdivia	209, 261
Badajoz	Valuengo	261
Badajoz	Villafranco del Guadiana. Piscifactoría Las Vegas del Guadiana	404, 405
Baleares	Mallorca. Isla	229
Baleares	Menorca. Alayor	529
Baleares	Palma de Mallorca	37, 131, 419
Barcelona	Arenys de Mar. Real Escuela de Avicultura	1, 2, 11, 502

<i>Provincia / CC.AA. / País</i>	<i>Localidad/Lugar</i>	<i>Nº de ficha</i>
Barcelona	Barcelona	18, 79, 88, 133, 419, 422, 449
Barcelona	Barcelona. Estación de Fitopatología Agrícola	50
Barcelona	Berga	85e
Barcelona	Caldes de Montbui.	
	Torre Marimón	182
Barcelona	Calella	3
Barcelona	Hospitalet de Llobregat	438
Barcelona	Maresme. Comarca	85d
Barcelona	Mataró	231
Barcelona	Molins de Rei	10, 132
Barcelona	Montserrat. Parque Natural	473
Barcelona	Pedraforca	457
Barcelona	Penedés. Comarca	429, 459, 464
Barcelona	Prat de Llobregat	12
Barcelona	Prat de Llobregat.	
	Granja Avícola Prat	119
Barcelona	provincia	59, 157
Barcelona	Sant Sadurní d'Anoia	186, 463
Barcelona	Sant Sadurní d'Anoia.	
	Bodegas Codorníu	85e
Barcelona	Villafranca del Penedés	186, 463
Burgos	Aranda de Duero	39, 232
Burgos	Arauzo de Miel	310
Burgos	Briviesca	206, 219
Burgos	Burgos	380, 517
Burgos	Frías	517
Burgos	Fuentecén	339
Burgos	Gumiel de Izán	436
Burgos	Gumiel de Mercado.	
	Granja La Ventosilla	129, 132
Burgos	La Lora. Comarca	310
Burgos	La Vid	148
Burgos	Lerma	365
Burgos	Miranda de Ebro	276
Burgos	Obarenes. Montes	310
Burgos	Páramo de Masa	310
Burgos	Pedrosa de Duero	517
Burgos	Pedrosa del Príncipe	519

<i>Provincia / CC.AA. / País</i>	<i>Localidad/Lugar</i>	<i>Nº de ficha</i>
Burgos	Poza de la Sal	206
Burgos	Quintana del Pidio	529
Burgos	San Pedro de Cardeña.	
	Monasterio	167
Burgos	Vadocondes	39
Burgos	Valdivielso. Valle	310
Burgos	Villadiego	507
Burgos	Villanueva de Gumiel	380
Burgos	Villarcayo	514
Cáceres	Cabezuela del Valle	383
Cáceres	Caminomorisco	190
Cáceres	Casares de Hurdes	190
Cáceres	Coria	271
Cáceres	Cuacos de Yuste	408
Cáceres	Jaraiz de la Vera	313
Cáceres	Jarandilla de la Vera	408
Cáceres	Jerte	383
Cáceres	Ladrillar	190
Cáceres	Las Hurdes. Comarca	58
Cáceres	Montánchez	359
Cáceres	Navaconcejo	383
Cáceres	Navalmoral de la Mata	76
Cáceres	Navas del Madroño	52
Cáceres	Nuñomoral	190
Cáceres	Pinofranqueado	190
Cáceres	Piornal	383
Cáceres	Plasencia	210, 271
Cáceres	provincia	472
Cáceres	Rebollar	383
Cáceres	Tiétar	521
Cáceres	Tornavacas	383
Cáceres	Trujillo	76, 404
Cáceres	Trujillo. Finca Doña Catalina	100
Cáceres	Valdestillas	383
Cádiz	Alcalá de los Gazules	295
Cádiz	Algeciras	64, 340
Cádiz	Barbate	66
Cádiz	Cádiz	187, 228, 276
Cádiz	Cádiz. Puerto	132

<i>Provincia / CC.AA. / País</i>	<i>Localidad/Lugar</i>	<i>Nº de ficha</i>
Cádiz	Castellar de la Frontera	340
Cádiz	Castillo de Doña Blanca	341
Cádiz	El Torno	148, 264
Cádiz	Jerez de la Frontera	19, 98, 104, 149, 207, 233, 313, 341, 345, 419, 459, 463, 464, 476
Cádiz	José Antonio	264
Cádiz	La Barca de la Florida	148, 264
Cádiz	Majarromeque	264
Cádiz	Medina Sidonia	295
Cádiz	Pueblo Nuevo de Castellar	340
Cádiz	Puerto de Santa María	98, 463, 464
Cádiz	Puerto Real	187
Cádiz	Sanlúcar de Barrameda	98
Cádiz	Tarifa	362
Cádiz	Torre Melgarejo	264
Cádiz	Torrejera	264
Cádiz	Vejer de la Frontera	66
Canarias		167, 172, 449
Cantabria	Abra de Pas	437
Cantabria	Ampuero	390
Cantabria	Arguébenes-Camaleño	529
Cantabria	Barrio	519
Cantabria	Cueva	530
Cantabria	Dobarganes	507
Cantabria	Gornazo	437
Cantabria	Herrería	521
Cantabria	Liébana. Valle	50, 511
Cantabria	Loredo	495
Cantabria	Pendes	514
Cantabria	Picos de Europa	511
Cantabria	Potes	511, 514
Cantabria	provincia	215
Cantabria	provincia	288
Cantabria	Renedo de Piélagos.	
	Interior de Leche SAM	121
Cantabria	Rozas de Soba	495
Cantabria	Santander	187, 371-373, 419, 464
Cantabria	Santillana del Mar	218

<i>Provincia / CC.AA. / País</i>	<i>Localidad/Lugar</i>	<i>Nº de ficha</i>
Cantabria	Santoña	226
Cantabria	Torrelavega	254, 437, 506
Cantabria	Tresviso	511
Cantabria	Villasevil	500
Castellón	Benicarló	396
Castellón	Herbés	519
Castellón	provincia	147
Castellón	Sot de Ferrer	157
Castellón	Vall d'Uxó	514
Castilla La Mancha		62, 63, 267, 476
Castilla León		40, 41, 42, 43, 267, 334
Castilla León	Guadarrama. Sierra	297, 462
Cataluña		55, 80, 85d
Ceuta	Ceuta	64
Ciudad Real	Almagro	518
Ciudad Real	El Toboso	62, 63
Ciudad Real	provincia	140, 418, 435
Ciudad Real	Puertollano	276
Ciudad Real	Socuéllamos	131
Ciudad Real	Tablas de Daimiel	453
Ciudad Real	Valdepeñas	418, 459, 463, 518
Córdoba	Córdoba	53, 54, 64, 371-373, 398
Córdoba	El Viso	349
Córdoba	Los Pedroches. Valle	349
Córdoba	Montilla	459, 476
Córdoba	Moriles	459, 476
Córdoba	Pedroche	27
Córdoba	Pozoblanco	27
Córdoba	provincia	173, 318, 485
Córdoba	Puente Genil	269
Coruña	As Pontes	276
Coruña	Bergantiños. Comarca	352
Coruña	Betanzos	170, 216, 369, 370, 468, 489
Coruña	Cabo Prior	227
Coruña	Cabo Prioriño Chico	227
Coruña	Cabo Vilano	227, 251
Coruña	Camariñas	251
Coruña	Camelle	251
Coruña	Cerdido	509

<i>Provincia / CC.AA. / País</i>	<i>Localidad/Lugar</i>	<i>Nº de ficha</i>
Coruña	Coruña	313, 334, 361
Coruña	Coruña. Matadero	202
Coruña	Coruña. Torre de Hércules	227
Coruña	Estaca de Bares	77
Coruña	Ferrol	174
Coruña	Finisterre	227, 361
Coruña	Lires	367
Coruña	Malpica de Bergantiños	135
Coruña	Noia	527
Coruña	O Barqueiro	77
Coruña	Paderne. Parroquia de San Julián de Vigo	369, 370
Coruña	Padrón	510
Coruña	Punta Mera	227
Coruña	Ribazar	510
Coruña	Santiago de Compostela	218, 313, 374, 489, 509, 530
Coruña	Sisargas. Islas	135
Coruña	Sixto Rois	510
Coruña	Sobrado	194
Coruña	Xallas. Comarca	352
Cuenca	Beteta	52
Cuenca	Cuenca	298, 441, 499, 518
Cuenca	El Hosquillo	496, 516
Cuenca	La Alcarria. Comarca	526
Cuenca	Mota del Cuervo	371-373
Cuenca	Motilla del Palancar	156
Cuenca	Nacimiento del Río Cuervo	356
Cuenca	provincia	102, 428
España	Península Ibérica y Baleares	455
Estados Unidos	California	137, 138, 143, 167, 170, 183, 185, 188, 203, 213, 223, 229, 258
Estudio de televisión		291, 292, 294
Extremadura		91, 147, 166, 193, 267, 312
Galicia		128, 168, 197, 201, 202, 231, 252, 259, 275, 288, 305, 314, 429, 463, 480, 486, 491
Galicia	Cañón del Sil	77
Galicia	Miño. Río	218

<i>Provincia / CC.AA. / País</i>	<i>Localidad/Lugar</i>	<i>Nº de ficha</i>
Galicia	Puerto pesquero	153, 348
Gerona	Bajo Ampurdán. Comarca	83
Gerona	Costa Brava	357
Gerona	La Selva de Mar	473
Gerona	La Vall de Bianya.	
	Laboratorios Sobrino	481, 490, 493, 508
Gerona	San Feliu de Guixols	26
Gibraltar	Gibraltar	53
Gran Bretaña		481
Gran Canaria	Arucas	401
Gran Canaria	Guía	75
Gran Canaria	Las Palmas de Gran Canaria	401
Gran Canaria	Maspalomas	401, 478
Gran Canaria	Puerto de la Luz	332, 401
Granada	Cogollos de Guadix	409
Granada	Cúllar Vega. Secadero	73
Granada	Fuente Vaqueros. Secadero	73
Granada	Granada	74, 103, 205, 255, 313, 398, 419
Granada	Motril	276
Granada	provincia	130, 446
Granada	Sierra Nevada	313, 421
Guadalajara	Azuqueca de Henares	283
Guadalajara	Beleña de Sorbe	197
Guadalajara	Embid. Castillo	310
Guadalajara	Guadalajara	499
Guadalajara	Gujosa	500
Guadalajara	Ledanca	284
Guadalajara	Marchamalo	499
Guadalajara	Pozancos	495
Guadalajara	provincia	446
Guadalajara	Tortuera	467
Guadalajara	Yunquera de Henares	525
Guinea Ecuatorial	Guinea Ecuatorial	157, 534, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 545, 546, 548, 549
Guipúzcoa	Bidasoa. Río	218
Guipúzcoa	Costa Cantábrica	141, 142
Guipúzcoa	Donostia-San Sebastián	17, 56, 255, 334, 371 - 373
Guipúzcoa	Donostia-San Sebastián.	
	Aquarium	141, 142

<i>Provincia / CC.AA. / País</i>	<i>Localidad/Lugar</i>	<i>Nº de ficha</i>
Guipúzcoa	Donostia-San Sebastián.	
	Hipódromo de Lasarte	109
Guipúzcoa	Donostia-San Sebastián.	
	Yeguada Lore-Toki	109, 113
Guipúzcoa	Guetaria	242
Guipúzcoa	Hondarribia	371-373
Guipúzcoa	Pasajes	160, 371-373, 464
Guipúzcoa	provincia	441
Holanda	Rotterdam	442
Huelva	Almonte	185, 412, 415
Huelva	Andévalo	412
Huelva	Aracena	54
Huelva	Ayamonte	54, 150
Huelva	Doñana	323, 324, 325, 326, 366, 379
Huelva	El Cabezudo	415
Huelva	El Rocío	91, 224
Huelva	Huelva	54, 150, 276, 371-373, 441
Huelva	Isla Cristina	54, 150
Huelva	Jabugo	54
Huelva	Marismas del Guadalquivir	415
Huelva	Palos de la Frontera.	
	Monasterio de La Rábida	54, 150, 185
Huelva	Palos de Moguer	185
Huelva	Punta Umbría	150
Huesca	Altorricón	530
Huesca	Arascués	507
Huesca	Benasque. Valle	6, 106
Huesca	Biescas	457
Huesca	Binéfar	492
Huesca	Candanchú	457
Huesca	El Temple	230
Huesca	Huesca	425
Huesca	La Fueva. Valle	492
Huesca	Loarre	484
Huesca	Monzón	23
Huesca	Ordesa. Parque Nacional	399, 422
Huesca	Ordesa. Valle	6
Huesca	Palo	492
Huesca	Perarrúa	460

<i>Provincia / CC.AA. / País</i>	<i>Localidad/Lugar</i>	<i>Nº de ficha</i>
Huesca	provincia	276, 446
Huesca	Tierrantona	492
Huesca	Torla	422
Huesca	Valfarta	363
Jaén	Alcaudete	220
Jaén	Andújar	220, 520
Jaén	Baeza	24, 220
Jaén	Beas de Segura	220
Jaén	Bélmez de la Moraleda	220
Jaén	Campillo del Río	220
Jaén	Cárcel	390
Jaén	Cazorla	220, 499
Jaén	Cazorla. Sierra	413, 520
Jaén	Despeñaperros	220
Jaén	Garcíez	24
Jaén	Guadalén	220
Jaén	Guadalimar	220
Jaén	Jaén	173, 220
Jaén	Jaén. Casería El Peral	306
Jaén	Jaén. Estación de Olivicultura	485
Jaén	La Carolina	220
Jaén	La Ropera	220
Jaén	Linares	220
Jaén	Los Villares	220
Jaén	Lugar Viejo	532
Jaén	Marmolejo	220
Jaén	Martos	173
Jaén	Mengíbar	220
Jaén	provincia	4, 130, 289, 346
Jaén	Puente del Obispo.	
	Hacienda La Laguna	24
Jaén	San Miguel	220
Jaén	Santo Tomé	220
Jaén	Siles	220
Jaén	Torredonjimeno	220
Jaén	Úbeda	24, 220
La Palma	El Paso	94
La Palma	isla	392, 393
Lanzarote	Arrecife	402

<i>Provincia / CC.AA. / País</i>	<i>Localidad/Lugar</i>	<i>Nº de ficha</i>
Lanzarote	Haría	402
Lanzarote	isla	177, 184
Lanzarote	Timanfaya. Parque Nacional	402
Lanzarote	Yaiza	402
León	Astorga	524
León	Azadinos	39
León	Balboa. Castillo	310
León	Cabrereros del Río	524
León	Curueño. Río	408
León	El Bierzo. Comarca	276
León	Estébanez de la Calzada	517
León	La Cabrera. Comarca	52
León	León	408, 421, 524
León	Oliegos	158
León	Órbigo. Río	408
León	Ponferrada. Castillo	310
León	Porqueros	158
León	Riaño	218
León	Sajambre. Valle	408
León	San Miguel de Escalada. Monasterio	524
León	Valdeón. Valle	408
León	Valencia de Don Juan. Castillo	524
León	Villafranca del Bierzo	524
Lérida	Agramunt	490
Lérida	Aigües Tortes y Lago San Mauricio. Parque Nacional	268, 399
Lérida	Benavent de Segriá	500
Lérida	Espot	268
Lérida	Gimenells	148, 312
Lérida	Lérida	34, 436, 514
Lérida	Llesp	467
Lérida	provincia	313, 446
Lérida	Valle de Arán	268, 457
Lugo	Becerreá	527
Lugo	Cervantes	527
Lugo	Guntín	530
Lugo	Lugo	228, 276
Lugo	Mondoñedo	365

<i>Provincia / CC.AA. / País</i>	<i>Localidad/Lugar</i>	<i>Nº de ficha</i>
Lugo	Outeiro del Rey	510
Lugo	Palas de Rey.	
	Castillo de Pambre	310
Lugo	Villabad	509
Lugo	Viveiro	417
Madrid	Alcalá de Henares	313, 356, 440, 450
Madrid	Alcalá de Henares. El Casetón	298
Madrid	Alcalá de Henares. El Encín	256, 488, 494, 515
Madrid	Aranjuez	199, 235, 257, 313, 360
Madrid	Brunete	307
Madrid	Daganzo	529
Madrid	Fuentidueña de Tajo	84
Madrid	Guadalix de la Sierra	440
Madrid	Guadarrama	254
Madrid	Los Santos de la Humosa	310
Madrid	Madrid	25, 56, 65, 67, 68, 69, 76, 84, 88, 92, 117, 121, 131, 183, 228, 243, 259, 273, 318, 371-373, 374, 378, 380, 419, 421, 441, 450, 456, 464, 469, 479, 483, 487, 489, 499
Madrid	Madrid. Casa de Campo	16, 161, 162, 175, 179, 180, 181, 208, 234, 237, 238, 239, 240, 280, 281, 282, 301, 302, 353, 382
Madrid	Madrid. Escuela de Ingenieros Agrónomos	98
Madrid	Madrid. Estación Pecuaria Central de Moncloa	31
Madrid	Madrid. Fábrica Calvo Sotelo	224
Madrid	Madrid. Hipódromo de la Zarzuela	109
Madrid	Madrid. Instituto Forestal de Investigaciones y Experiencias	217, 298
Madrid	Madrid. Laboratorio y Parque Central de Veterinaria Militar	114
Madrid	Madrid. Mercado de San Miguel	420
Madrid	Madrid. Ministerio de Agricultura	484

<i>Provincia / CC.AA. / País</i>	<i>Localidad/Lugar</i>	<i>Nº de ficha</i>
Madrid	Madrid. Museo de Ciencias Naturales	178
Madrid	Madrid. Parques	298
Madrid	Madrid. Real Quinta del Pardo	20
Madrid	Madrid. Supermercados	420
Madrid	provincia	85a, 92, 289, 428, 457
Madrid	San Fernando de Henares	521
Madrid	San Fernando de Henares. Escuela de Capacitación Agraria	451, 513
Madrid	Sierra de Guadarrama	297, 462
Madrid	Torrejón de Ardoz	521
Madrid	Torrelodones. Granja Los Peñascales	65
Madrid	Torremocha del Jarama	525
Madrid	Villaviciosa de Odón	413
Málaga	Caleta	205
Málaga	El Palo	205
Málaga	Estepona	119, 157
Málaga	Fuentepiedra	453
Málaga	Málaga	71, 205, 271, 276, 313, 334, 416, 450, 463
Málaga	Málaga. Gibralfaro	97
Málaga	Marbella	371-373
Málaga	Periana	416
Málaga	provincia	53, 131
Málaga	Serranía de Ronda. Pueblos blancos	463
Málaga	Torremolinos	187
Marruecos		64, 152, 536, 544, 547
Marruecos	Bahía de Benzú	171
Marruecos	Ifni	535
Melilla	Melilla. Granja Pecuaria	152
Murcia	Cartagena	153
Murcia	Cieza	134
Murcia	Escombreras	276
Murcia	Jumilla	134, 459, 518
Murcia	Lorca	499
Murcia	Murcia	93, 371-373, 391, 398

<i>Provincia / CC.AA. / País</i>	<i>Localidad/Lugar</i>	<i>Nº de ficha</i>
Murcia	Murcia. Estación de Sericultura de La Alberca	21, 22, 93
Murcia	provincia	289, 391, 446
Murcia	Torre Pacheco	444, 498
Navarra	Bárdenas Reales. Comarca	407
Navarra	Bidasoa. Río	218
Navarra	Etxalar	407
Navarra	Foz de Arbayún	407
Navarra	Iraizoz	467
Navarra	Leitza	355
Navarra	Olite	525
Navarra	Orbaiceta	521
Navarra	Pamplona	7, 255
Navarra	provincia	284, 466, 475, 496
Navarra	Roncal. Valle	407
Navarra	Tafalla	355
Navarra	Tudela	110
Navarra	Vitoria	503
Océano Atlántico	Gran Sol. Caladero	160
Océano Atlántico	Terranova	348
Orense	Cartelle	77
Orense	Esgos	509
Orense	La Mezquita	510
Orense	Lobeira	122
Orense	Los Llanos	521
Orense	Orense	77
Orense	provincia	151, 229
Orense	Santigoso	365
Orense	Verín. Comarca	459
Palencia	Autillo de Campos	522, 525
Palencia	Calahorra de Campos	44, 46
Palencia	Cardaño de Abajo	500
Palencia	Carrión de los Condes	44
Palencia	Cevico de la Torre	331
Palencia	Osorno	495
Palencia	Palencia	
Palencia	Pino del Río	517
Palencia	provincia	46
Palencia	Saldaña	44, 45

<i>Provincia / CC.AA. / País</i>	<i>Localidad/Lugar</i>	<i>Nº de ficha</i>
Palencia	Tarilonte de la Peña	530
Palencia	Villaluenga de la Vega	39
Pirineos		123
Pontevedra	Arcade	251
Pontevedra	Baiona	417
Pontevedra	Cabo Silleiro	227, 385
Pontevedra	Cambados	371-373, 459, 530
Pontevedra	Carboeiro	510
Pontevedra	Castiñeiras. Lago	189
Pontevedra	El Rosal	509
Pontevedra	La Estrada	417
Pontevedra	La Guardia	385, 443
Pontevedra	Lourizán	189, 413, 450
Pontevedra	Marín	174
Pontevedra	Mougas	417
Pontevedra	O Grove	371-373
Pontevedra	Oia	417
Pontevedra	Pontearreas	51
Pontevedra	Pontevedra	276, 443
Pontevedra	provincia	263, 482
Pontevedra	Ría de Arosa	123, 385
Pontevedra	Ría de Vigo	123, 251, 385
Pontevedra	Sabucedo	417
Pontevedra	Salvatierra de Miño.	
	Parroquia Fornelos de Riveira	51
Pontevedra	Silleda	509, 510
Pontevedra	Vigo	32,165, 174, 228, 371-373, 386
Pontevedra	Villagarcía de Arosa	371-373, 443
Pontevedra	Xinzo	521
Portugal		443
Rioja	Alcanadre	525
Rioja	Ausejo	495
Rioja	Calahorra	8, 511, 529
Rioja	Entrena	500
Rioja	Haro	371-373, 463, 464, 477
Rioja	Herramélluri	460
Rioja	provincia	476
Rioja	Logroño	464, 525
Rioja	Nájera	514

<i>Provincia / CC.AA. / País</i>	<i>Localidad/Lugar</i>	<i>Nº de ficha</i>
Rioja	Ortigosa de Cameros	356
Rioja	Rincón de Soto	511
Rioja	Robres del Castillo	492
Rioja	San Millán de la Cogolla	477
Rioja	Sorzano	507
Rioja	Villar de Torre	514
Salamanca	La Alberca	58
Salamanca	provincia	92, 428, 440
Salamanca	Salamanca	92, 313, 371-373, 419, 441
Segovia	Aldea Real	469
Segovia	Carbonero el Mayor	483
Segovia	Coca. Castillo	374, 413, 489, 524
Segovia	Cuéllar	483
Segovia	El Espinar	457
Segovia	El Roble	440
Segovia	Fuente Pelayo	469
Segovia	Los Robles	428
Segovia	Montuenga	524
Segovia	Mozoncillo	469, 487, 530
Segovia	Narros de Cuéllar	489
Segovia	Navafría	457
Segovia	Nieva	374
Segovia	Olombrada	483
Segovia	Otero de los Hermanos	529
Segovia	provincia	318
Segovia	Santa María de Nieva	483
Segovia	Segovia	368, 371-373, 374, 469, 489, 517
Segovia	Torregutiérrez	374
Segovia	Trescasas	517
Segovia	Turégano	334
Sevilla	Arahal	139
Sevilla	Dos Hermanas	36
Sevilla	Esquivel	265
Sevilla	Guadalema de los Quintero	148, 265
Sevilla	Isla Mayor	176
Sevilla	provincia	156, 196, 253, 318
Sevilla	Puebla del Río.	
	Poblado Queipo de Llano	89a

<i>Provincia / CC.AA. / País</i>	<i>Localidad/Lugar</i>	<i>Nº de ficha</i>
Sevilla	Santiponce	103
Sevilla	Sevilla	36, 54, 56, 72, 90, 212, 276, 371-373, 415, 419, 449
Sevilla	Sevilla. Cortijo de Miraflores	115
Sevilla	Sevilla. Finca Santa María	313
Sevilla	Sevilla. Huerta Albarrana	115
Sevilla	Sevilla. Instituto Tecnológico del Tabaco	423
Soria	Abejar	411
Soria	Alcubilla de las Peñas	495
Soria	Almazán	413
Soria	Caltojar	460
Soria	Covaleda	507
Soria	Jodra de Cardos	500
Soria	Layna	519
Soria	Monteagudo de las Vicarías. Castillo	310
Soria	Montuenga. Castillo	310
Soria	provincia	457
Soria	Quintana Redonda	356
Soria	Rioseco	511
Soria	Romanillos de Medinaceli	492
Soria	San Pedro Manrique	522
Soria	Torreandaluz	517
Soria	Valverde de Ágrede	507
Tarragona	Cambrils	450
Tarragona	Cartuja de Escaladei	459
Tarragona	Delta del Ebro	248
Tarragona	Guiamets	507
Tarragona	provincia	313
Tarragona	San Carlos de la Rápita	248
Tarragona	Tarragona	334
Tarragona	Valentins	511
Tenerife	Candelaria	403
Tenerife	Garachico	60
Tenerife	Güimar	403
Tenerife	Icod de los Vinos	60, 403
Tenerife	La Laguna	60
Tenerife	La Orotava	60

<i>Provincia / CC.AA. / País</i>	<i>Localidad/Lugar</i>	<i>Nº de ficha</i>
Tenerife	La Orotava. Valle	94, 403
Tenerife	Las Cañadas del Teide	60, 403
Tenerife	Los Roques	403
Tenerife	Puerto de la Cruz	60, 403
Tenerife	Punta Hidalgo	60
Tenerife	San Andrés	60
Tenerife	Santa Cruz de Tenerife	60, 403, 498
Tenerife	Tacoronte	499
Tenerife	Valle de Guerra	403, 450
Teruel	Calaceite	516
Teruel	Celadas	500
Teruel	Hinojosa de Jarque	439
Teruel	La Fresneda	467
Teruel	Los Molinos	521
Teruel	Mas de las Matas	511
Teruel	Mazaleón	525
Teruel	Mirambel	529
Teruel	Noguera	519
Teruel	Pancrudo	514
Teruel	Peñarroya de Tastavins	492
Teruel	Samper de Calanda	500
Teruel	Torralba de los Sisonos	460
Teruel	Tronchón	495
Teruel	Utrillas	439
Toledo	Almonacid. Castillo	310
Toledo	Bernuy	148
Toledo	Consuegra. Castillo	310
Toledo	Guadamur. Castillo	310
Toledo	Iglesuela	533
Toledo	Lagartera	70
Toledo	Los Yébenes	516
Toledo	Méntrida	518
Toledo	Mora de Toledo	4
Toledo	Talavera de la Reina	70, 159
Toledo	Tembleque	390
Toledo	Toledo	371-373, 438, 441, 518
Valencia	Alberique	198
Valencia	Albufera	38, 105, 198, 225, 247, 289, 334, 371-373, 453

<i>Provincia / CC.AA. / País</i>	<i>Localidad/Lugar</i>	<i>Nº de ficha</i>
Valencia	Algemesí	396
Valencia	Ayora. Centro Nacional de Apicultura	520
Valencia	Burjassot	85a, 85b, 396
Valencia	Carcagente	164
Valencia	El Saler	198
Valencia	Gandía	371-373, 396
Valencia	Manises	85e
Valencia	Perenollet	396
Valencia	Picanya	396
Valencia	provincia	14, 85c, 127, 138, 139, 148, 164, 195, 241, 313, 512
Valencia	Pueblo Nuevo	530
Valencia	Ribera del Júcar. Comarca	28
Valencia	Sagunto	371-373, 396
Valencia	Sueca	198
Valencia	Tuéjar	457
Valencia	Valencia	82, 84, 85d, 101, 103, 198, 244, 364, 398, 419, 442, 449, 450
Valladolid	Castromonte. Monasterio de la Santa Espina	246, 489, 499
Valladolid	Foncastín	148, 158
Valladolid	Medina de Rioseco	371 - 373
Valladolid	Medina del Campo	235, 284, 489
Valladolid	Mota del Marqués. Castillo	310
Valladolid	Peñafiel. Castillo	310, 371-373, 459
Valladolid	provincia	46
Valladolid	Rueda	463
Valladolid	Simancas	489
Valladolid	Tordesillas	489
Valladolid	Torrelobatón. Castillo	205, 207, 310
Valladolid	Valladolid	89a, 255, 313, 319, 374, 489
Valladolid	Valladolid. Granja Agrícola	29, 30
Valladolid	Villanubla	522
Vizcaya	Arminza	371-373
Vizcaya	Bermeo	116, 362

<i>Provincia / CC.AA. / País</i>	<i>Localidad/Lugar</i>	<i>Nº de ficha</i>
Vizcaya	Bilbao	116, 255, 334, 371-373, 419
Vizcaya	Derio	254
Vizcaya	Galdácano	371-373
Vizcaya	Ondárroa	456
Vizcaya	Portugalete	334, 419
Vizcaya	provincia	441
Vizcaya	Santurce	116
Zamora	Benavente	523
Zamora	La Torre de Aliste	522, 525
Zamora	provincia	428, 440
Zamora	San Cristóbal de Entreviñas	523
Zamora	San Vicente de la Cabeza	524
Zamora	Sanabria. Lago	213
Zamora	Zamora	522
Zaragoza	Abanto	460
Zaragoza	Alfamén	345, 514
Zaragoza	Atea	530
Zaragoza	Bujaraloz	79
Zaragoza	Calatayud	260, 313
Zaragoza	Calatorao	467
Zaragoza	Cariñena	463
Zaragoza	Cinco Villas. Comarca	132
Zaragoza	Daroca	260
Zaragoza	Fuentes de Ebro	529
Zaragoza	La Almolda	363
Zaragoza	Leciñena	519
Zaragoza	Monasterio de Piedra	213, 356
Zaragoza	Monteagudo	371-373
Zaragoza	Moros	511
Zaragoza	Ontinar de Salz	239, 484, 514
Zaragoza	Pina de Ebro	88
Zaragoza	Pradilla de Ebro	500
Zaragoza	provincia	9
Zaragoza	Sástago	350
Zaragoza	Tarazona	507
Zaragoza	Tauste	368

<i>Provincia / CC.AA. / País</i>	<i>Localidad/Lugar</i>	<i>Nº de ficha</i>
Zaragoza	Villamayor	495
Zaragoza	Villanueva de Gállego	492
Zaragoza	Zaragoza	5, 13, 110, 327, 381, 419, 425, 439, 441, 460, 467, 492, 511, 514, 519, 521, 525, 529

ÍNDICE TEMÁTICO

<i>Tema</i>	<i>Nº de ficha</i>
Aceite de oliva	24, 88, 154, 173, 269, 311, 347, 384
Acuicultura	199, 213, 385
Agricultura	289, 401, 402, 403, 465
Agronomía	152, 207, 258
Agua	260, 369, 370, 400, 441
Algas	288
Algodón	115, 156, 271
Alimentación animal	201, 202, 279, 286, 296, 331
Apicultura	20, 147, 169, 190, 290, 513, 517
Arroz	28, 38, 85c, 89a, 105, 176, 198
Avicultura	1, 2, 11, 12, 16, 18, 20, 65, 85b, 119, 129, 182, 330, 502
Azafrán	57, 156
Azúcar	23, 42, 85e, 119, 157
Bebidas	85e, 104, 164, 170, 216
Botánica	22, 314, 356, 491
Botijo	144
Cacao	534, 542, 549
Café	497, 541, 545
Caucho	157, 185, 224
Cava	85e, 186
Caza	117, 163, 206, 219, 221, 247, 454, 516, 546
Cereales	29, 30, 55, 70, 99, 126, 132, 205
Colonización	148, 158, 209, 220, 230, 261, 264, 265, 299, 312, 340, 341, 394, 404, 405, 406
Comercialización	27, 61, 79, 105, 127, 138, 172, 177, 205, 236, 259, 354, 362, 378, 383, 387, 388, 389, 395, 419, 420, 442, 447, 456, 469, 483, 497
Concentración parcelaria	197, 270, 280, 283, 284, 350, 351
Conservación de alimentos	188, 228, 236, 276, 322, 332, 333, 386, 387, 388, 389, 420, 427
Conservación de la naturaleza	92, 97, 183, 200, 229, 260, 272, 323, 324, 325, 326, 355, 399, 411, 412, 422, 428, 432, 440, 441, 446, 455
Construcciones ganaderas	308, 317, 487
Cooperación	245, 349, 358, 359, 360, 365, 367, 369, 370, 383, 416, 431, 439, 460, 467, 483, 484, 487, 492, 495, 500, 507, 509, 510, 511, 514, 518, 520, 521, 523, 524, 525, 529, 530
Cooperativismo	65, 269, 380, 469
Corcho	26, 83, 91, 146, 166
Cría caballar	112, 113

<i>Tema</i>	<i>Nº de ficha</i>
Cultivos	39, 47, 60, 68, 85a, 89a, 124, 318, 320, 329, 335, 337
Cunicultura	493, 512
Dehesas	428
Desarrollo rural	86, 220, 232, 245, 252, 275, 307, 331, 339, 351, 367, 369, 370, 374, 375, 380, 404, 405, 415, 430, 431, 436, 438, 439, 460, 472, 478, 489, 492, 495, 499, 500, 507, 509, 510, 511, 514, 518, 520, 521, 523, 524, 525, 529, 530, 548
Educación	2, 52, 53, 54, 64, 78, 152, 232, 235, 252, 286, 291, 292, 293, 294, 307, 360, 390, 414, 416, 426, 515, 522
Espacios naturales	6, 59, 96, 106, 117, 163, 219, 221, 247, 267, 268, 314, 323, 324, 325, 326, 355, 357, 366, 379, 392, 399, 407, 422, 453, 455, 457, 491, 496
Esparto	134
Explotaciones forestales	91, 200, 203, 217, 314, 413, 473, 503, 537, 538
Fauna	118, 141, 142, 206, 219, 221, 309, 310, 323, 324, 325, 326, 355, 357, 366, 379, 407, 411, 453, 454, 455, 496, 546
Ferias y mercados	13, 16, 17, 18, 34, 36, 51, 90, 161, 162, 175, 179, 180, 181, 208, 234, 237, 238, 239, 240, 280, 281, 282, 301, 302, 327, 353, 381, 382, 460, 467, 492, 495, 500, 507, 509, 510, 511, 514, 518, 520, 521, 523, 524, 525, 529, 530
Fertilización	67, 69, 229, 249, 253, 276, 296, 344
Filosofía	285
Floricultura	85d, 231, 449
Folklore	51, 57, 60, 70, 96, 175, 224, 242, 263, 366, 407, 417, 448, 480, 489, 549
Formación profesional	47, 159, 189, 191, 194, 226, 246, 256, 257, 300, 388, 413, 425, 499
Frutales	50, 85d, 107, 132, 137, 157, 167, 243, 292, 313, 378, 383, 391, 397
Ganadería	70, 90, 151, 152, 162, 181, 190, 239, 352, 467, 484, 544
Ganado caprino	31
Ganado equino	17, 19, 106, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 263, 417, 480
Ganado ovino	31, 100, 106, 140, 308, 418, 494, 508
Ganado porcino	27, 47, 129, 201, 505
Ganado vacuno	6, 17, 43, 47, 106, 121, 125, 129, 202, 250, 254, 295, 317, 358, 424, 437, 483, 487, 488, 506
Gastronomía	182, 198, 253, 282, 334, 348, 371, 372, 373, 505, 519
Genética	143, 202, 277, 437, 506
Geología	392, 393, 535
Gestión de explotaciones	437, 468, 473, 484, 485

<i>Tema</i>	<i>Nº de ficha</i>
Historia	82, 86, 101, 105, 199, 207, 244, 258, 289, 398, 429, 442, 452, 465, 482, 502
Horticultura	94, 156, 157, 338, 342, 343, 377, 469
Incendios forestales	432, 526, 527, 528, 531, 532, 533
Industria conservera	8, 10, 32, 36, 66, 165, 196, 204, 362, 391
Industria del aceite	115, 153, 154, 337, 376, 534, 539, 545
Industria láctea	121, 140, 255
Industria textil	93, 115, 122, 134, 166, 271
Ingenieros agrónomos	207, 543
Ingenieros de montes	540
Innovación	189, 217, 222, 296, 329, 331, 342, 377, 418, 447, 450, 461, 467, 475, 494, 495, 498, 500, 501, 506, 507, 509, 510, 511, 514, 515, 518, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 529, 530
Invernaderos	338, 343, 377, 461
Jardines	155
Juventud rural	359, 360, 374, 430, 431, 451, 468, 489
Labor social	187, 266, 315
Lana	31, 100, 308
Madera	102, 122, 123, 203, 534, 538, 545
Maíz	41, 277, 278, 336
Maquinaria agrícola	13, 28, 33, 34, 89b, 223, 238, 273, 274, 291, 293, 294, 304, 306, 315, 319, 327, 336, 345, 381, 433, 434, 435, 444, 445, 466, 470, 471, 475
Mariscos	168, 215, 251, 385
Mascotas	479
Meteorología	262, 421
Miel	20, 132, 147
Mujer rural	235, 252, 369, 370
Mundo rural	51, 52, 57, 58, 59, 62, 63, 70, 76, 77, 80, 81, 84, 87, 88, 96, 122, 124, 135, 136, 168, 174, 176, 190, 225, 226, 227, 235, 352, 363, 365, 390, 393, 394, 400, 409, 429, 482, 503, 536, 544, 545
Mundo submarino	118, 288, 357, 361
Naranjas	85a, 85c, 127, 138, 139, 164, 195, 241, 396, 442
Nutrición	354, 414, 426, 447, 501
Obras públicas	33, 46, 364, 368, 452
Olivos	4, 24, 36, 85d, 130, 139, 154, 156, 173, 196, 269, 306, 311, 346, 347, 384, 485
Ordeño	43, 250, 424, 494
Pan	7, 99, 126
Patatas	40, 85d, 120, 132,

<i>Tema</i>	<i>Nº de ficha</i>
Pesca	32, 66, 77, 95, 108, 116, 128, 135, 136, 150, 160, 165, 168, 171, 174, 204, 215, 227, 242, 248, 251, 266, 305, 322, 328, 332, 348, 352, 361, 362, 448, 486
Pesca fluvial	117, 199, 213, 218, 260, 408, 474
Pescado	116, 259, 322, 332, 348, 386
Plátanos	60, 75, 94, 172
Producción de alimentos	3, 5, 15, 37, 79, 85e, 126, 354, 395
Queso	96, 121, 140
Rapa das bestas	263, 417, 480
Regadío	33, 48, 49, 148, 209, 230, 261, 264, 265, 276, 299, 312, 329, 340, 341, 349, 368, 398, 404, 405, 406, 415, 452
Repoblación forestal	44, 45, 92, 97, 123, 183, 185, 189, 214, 260, 412, 415, 547
Riego	39, 82, 101, 184, 191, 192, 244, 320, 498
Salud pública	27, 34, 58, 61, 76, 121, 129, 133, 140, 190, 235, 250, 255, 333, 354, 414, 416, 424, 426, 441, 447, 479, 534
Sanidad animal	27, 93, 100, 114, 133, 202, 239, 254, 418, 479, 481, 487, 488, 490, 493, 504, 508
Sanidad vegetal	4, 9, 39, 50, 85a, 85c, 120, 127, 130, 167, 193, 195, 241, 243, 278, 297, 298, 303, 316, 321, 335, 396, 397, 410, 440, 462
Seguros agrarios	262, 421
Sericicultura	14, 20, 21, 22, 25, 93
Sidra	35, 107, 145
Silvicultura	22, 143, 318
Suelos	183, 229, 272, 342, 344
Tabaco	56, 71, 72, 73, 74, 103, 210, 211, 212, 423
Taxidermia	178, 516
Tomates	177, 478
Toro de lidia	125, 295
Tractores	238, 291, 293, 294, 434, 444, 445
Trashumancia	100
Turismo	37, 60, 64, 94, 117, 205, 313, 401, 402, 403, 457, 489
Vendimia	19, 131, 168, 233, 458, 466
Veterinaria	27, 53, 54, 64, 93, 100, 114, 133, 202, 239, 254, 418, 479, 481, 487, 488, 490, 493, 504, 508
Vinos	7, 19, 98, 104, 131, 149, 186, 233, 443, 458, 459, 463, 464, 476, 477, 519
Viñedos	7, 19, 98, 104, 131, 149, 168, 186, 233, 433, 435, 443, 466, 475, 476
Zoología	21, 178, 267, 287, 385, 535

El Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente alberga un valioso patrimonio documental fotográfico y cinematográfico, gestionado por la Mediateca de la Secretaría General Técnica.

Desde inicios del pasado siglo XX, este Ministerio ha venido realizando una significativa contribución al género documental cinematográfico que resulta de interés para el conocimiento de la evolución de los sectores agrario, ganadero y forestal y de las políticas desarrolladas por el Departamento.

En el entorno de la plataforma del conocimiento para el medio rural y pesquero ha desarrollado un proyecto de digitalización, documentación y puesta en valor del citado patrimonio que ha facilitado su reutilización por el Centro de Publicaciones del propio Departamento y por distintos operadores públicos y privados.

Este Catálogo mejora significativamente los contenidos del editado en 2010, incluyendo información sobre 548 documentales relacionados con la temática citada y producidos gran parte de ellos por el Ministerio y sus organismos autónomos.

Una parte considerable de los documentales incluidos en esta publicación han sido editados por el Centro de Publicaciones del Ministerio dentro de la Serie Fondo Documental Histórico Cinematográfico Agrario y otra puede visionarse online a través de la sección Mediateca de www.magrama.es; www.ruralmedia.eu y www.cinemascampo.tv

Con la edición de este nuevo Catálogo, este Ministerio trata de facilitar la consulta y reutilización de un patrimonio documental que se considera de especial interés en nuestra actual sociedad de la imagen.

ISBN: 978-84-491-1391-6



9 788449 113918



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE

CENTRO DE PUBLICACIONES
Paseo de la Infanta Isabel, 1 • 28014 Madrid