

Una mirada en blanco y negro al pasado de la provincia



FOTO ARCHIVO MARM

Prácticas de maquinaria en la escuela de capataces de la Granja Florencia.

Una hoja de ruta para el futuro

El nuevo fondo digitalizado del Ministerio de Medio Rural pone al alcance del ciudadano libros, películas y fotografías sobre la realidad del campo de los cincuenta y sesenta

José María Sadia

Recuperar el pasado del campo para tener un conocimiento más preciso y profundo de la economía en el mundo rural de los años cincuenta. Convertir la experiencia de nuestros pueblos en un espejo que permita a la generación presente «ganar el futuro». Ése es el mensaje más o menos críptico que esconden las miles de imágenes, libros, revistas y películas que atesora el archivo del Ministerio de Medio Ambiente, Rural y Marino (MARM). Ese fondo documental «de gran valor» —del que se muestran algunos ejemplos en estas páginas— acaba de ver la luz a través de una exitosa exposición en la capital de España, pero también se abre ahora al ciudadano a través de Internet.

Aquella muestra, titulada «Senderos de la Memoria. Una mirada sobre la España rural (1948-1968)», es sólo una pequeña parte de la labor de recuperación documental que está realizando el Ministerio. «No lo hacemos desde la añoranza trasnochada, sino con un afán de conocimiento de las prácticas de aquella época», explica Juan Manuel García Bartolomé, jefe del Área de Documentación e Información de la Secretaría General Técnica del MARM. «Todas estas fotografías ilustran un pasado no muy lejano desde un presente muy diferente», destaca el responsable de la exposición.



FOTO ARCHIVO MARM (SÁNCHEZ)

La inspectora de economía doméstica revisa un plato en Toro, 1962.



FOTO ARCHIVO MARM (FRAGUAS)

Cursillo de maquinaria (1964) en la localidad de Moraleja del Vino.



FOTO ARCHIVO MARM

Escuela de capataces de la Granja Florencia.



FOTO ARCHIVO MARM

Sala de recreos de la Granja Florencia.

Pasa a la página siguiente

Una mirada en blanco y negro al pasado de la provincia



FOTO ARCHIVO MARM (LÓPEZ)

Dos agricultores tienden la mies en Vegalatrave (1948).



FOTO ARCHIVO MARM (GULLÓN)

Escuela de capataces en la Granja Florencia.



FOTO ARCHIVO MARM (CALVO)

Feria de ganado en El Puente de Sanabria (1955).

El «gran valor documental» del archivo, una de las razones de su puesta al descubierto

Viene de la página anterior

Coincide además que García Bartolomé trabajó los setenta en las zonas de Toro y Tierra de Campos, de donde tiene «un buen recuerdo, muy interesante». A estas y otras comarcas pertenecen las imágenes que se muestran en este reportaje, en su mayoría, referentes a las prácticas del Servicio de Extensión Agraria, consagrado hace décadas a la enseñanza y la implantación de nuevas prácticas en el ámbito de la agricultura y la ganadería para el desarrollo del mundo rural.

Tanto estas instantáneas como muchas otras que figuran en el fondo transmiten «una enorme sabiduría y son un elemento de gran valor del pasado, el presente y el futuro», aseguran los responsables. A juicio de Juan Manuel García Bartolomé, las instantáneas, en blanco y negro, son un recurso «muy potente», tanto por su carácter informativo, como también por su valor estético.

La mayor parte de las instantáneas pertenecen al Servicio de Extensión Agraria, dedicado a modernizar el campo

¿Qué puede haber en estas imágenes que permita confeccionar una hoja de ruta para el futuro? Quizá se halle la clave de la crisis del campo actual, en un mundo rural desertizado como es el de la provincia de Zamora. «Era una época diferente, ni mejor ni peor, una experiencia que nos ha de servir para saber entender el futuro», asevera García Bartolomé.

El lector puede sacar sus propias conclusiones visitando la Mediateca del Ministerio (www.marm.es). Por su parte, la muestra «Senderos de la Memoria» —que las instituciones locales podrían traer a Zamora por la fuerte relación que tiene con esta tierra— se podrá visitar de nuevo en Madrid, del dos al veinte de noviembre, en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Madrid. Está compuesta por material cinematográfico y 27 paneles que dan las claves de la evolución del campo en las décadas de los cincuenta y sesenta.

LA ESTRATEGIA DEL CAMPEÓN



DEPÓSITO GANADOR

Descubre la clave del mejor ahorro. Depósito Ganador es un depósito líder en tipos de interés, seguridad y disponibilidad.

Con Caja Duero, la victoria está asegurada.

