

# UN MINISTERIO HISTÓRICO EN UN ENCLAVE ILUSTRADO CON UN VALIOSO PATRIMONIO DOCUMENTAL, BIBLIOGRÁFICO, FOTOGRAFICO Y CINEMATOGRAFICO



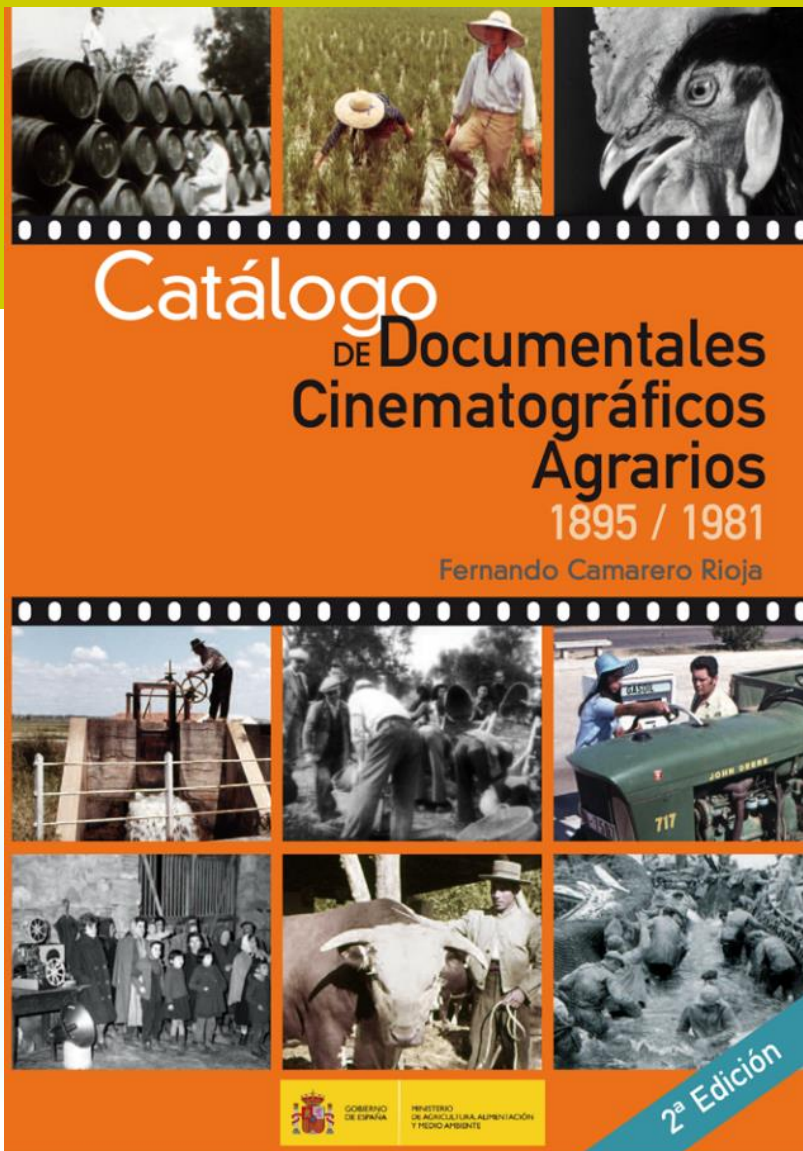
**El Ministerio se creó en 1900, siendo la reina regente Maria Cristina de Habsburgo-Lorena, madre del Rey Don Alfonso XIII, a propuesta de Francisco Silvela. El edificio y la verja fueron declarados bien de interés cultural con categoría de monumento. (BOE 28-11-1989)**

# *Una imagen vale mas que mil palabras*



*Fotógrafo: Quiñones. Villamelle (Monforte de Lemos, Lugo 1961) Fototeca. SGT. MAPAMA*





548 documentales catalogados. Mas de la mitad producidos por el Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura y organismos dependientes: Instituto de Reforma Agraria, Instituto Nacional de Colonización, Confederaciones Hidrográficas, Servicio Nacional de Concentración Parcelaria, Servicio Nacional del Cultivo y Fermentación del Tabaco, Servicio Nacional del Trigo, Patrimonio Forestal del Estado, Servicio de Extensión Agraria, Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario, e Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza, entre otros.

[https://www.mapa.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/catalogo-document-cinemat\\_tcm30-89772.pdf](https://www.mapa.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/catalogo-document-cinemat_tcm30-89772.pdf)

# FONDOS CINEMATOGRAFICOS HISTÓRICOS (1912-1988) DOCUMENTADOS POR LA MEDIATECA DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA

ESPAÑA

548



C. A. CASTILLA LA MANCHA

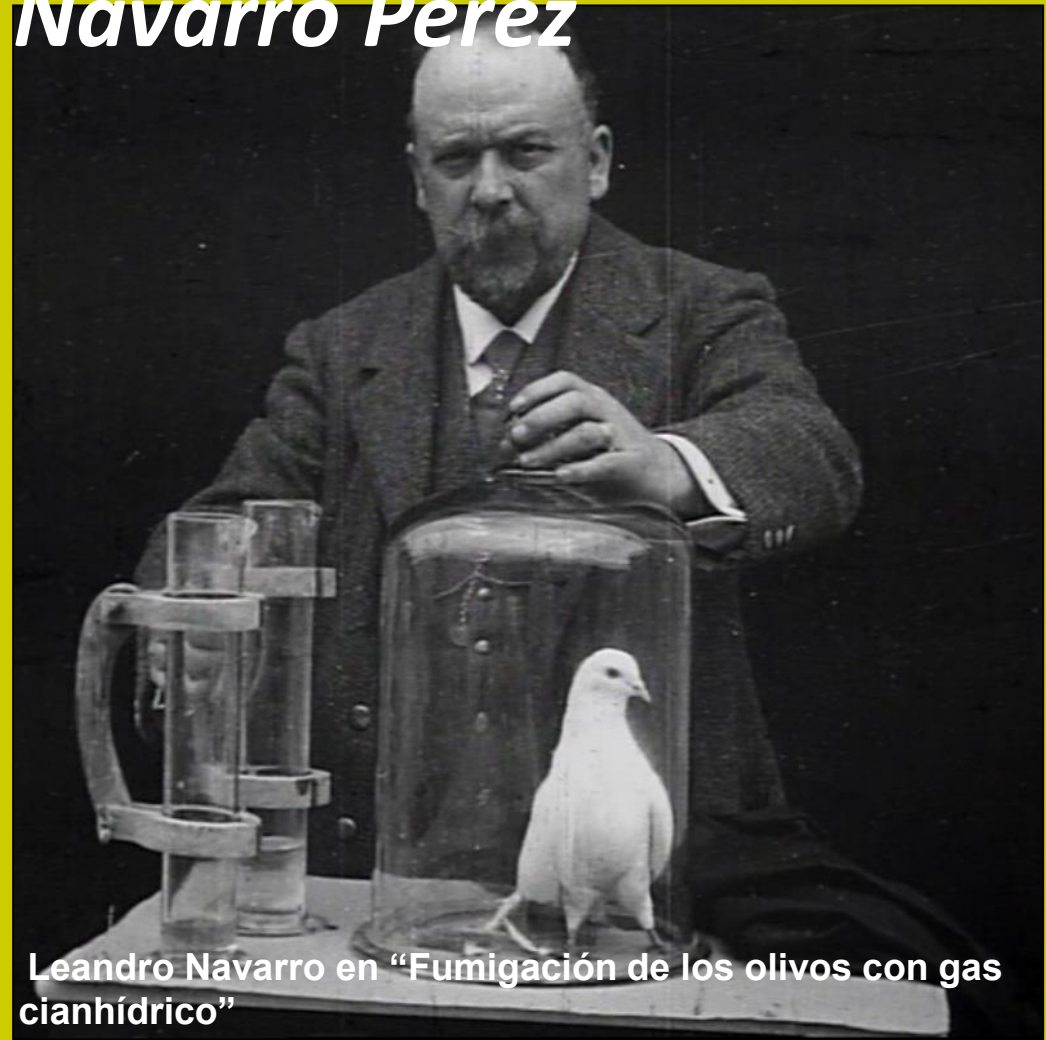
60



# Leandro Navarro Pérez

- Las primeras producciones ministeriales corresponden a Leandro Navarro, agrónomo que desde 1897 dirigió la Estación de Patología Vegetal de la Moncloa.

“Fumigación de los olivos por medio del gas cianhídrico” (1912), ha sido recuperado y restaurado por la Mediateca del Ministerio y Filmoteca Española. Parece que algunas escenas fueron rodadas en Mora de Toledo.



Leandro Navarro en “Fumigación de los olivos con gas cianhídrico”

[https://www.mapa.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/Leandro-Navarro\\_tcm30-90040.pdf](https://www.mapa.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/Leandro-Navarro_tcm30-90040.pdf)



# Pascual Carrión y las cátedras ambulantes (I)

- A finales de 1926 se creó el “**Servicio de cátedra ambulante agropecuaria**”, cuyo objetivo era la “divulgación de los procedimientos de mejora de los cultivos y la ganadería, así como la transformación industrial de sus productos”.
- Se intentó mejorar el nivel formativo de los agricultores, dotando de material educativo a las doce Cátedras Ambulantes que se establecieron.

El ingeniero del Cuerpo de Agrónomos Pascual Carrión y Carrión fue designado director e impulsó diversos proyectos de reforma agraria durante la Segunda República.

- En palabras del autor: “tenemos terminada **una colección completa** (olivo, vid, ganado vacuno y lanar, cereales, naranjo, arroz)... **En total “unos 15.000 metros de negativo.**



# Pascual Carrión y las cátedras ambulantes (II)

- Según Eladio Morales Fraile (1931), ingeniero agrónomo participante “se dotó cada zona –alguna comprendía 2.000 pueblos- de un aparato de proyección luminosa, destacando la utilidad de tal poderoso auxiliar para la divulgación.
- La producción cinematográfica y el servicio de Cátedras Ambulantes se suspendieron en 1929 “por falta de recursos presupuestarios” y “sus automóviles-cines fueron a los rincones”.
- Mediateca de Agricultura y Filmoteca Española han restaurado **tres documentales de Pascual Carrión** que se conservan: “Cultivo de cereales”, “La preparación de las semillas y la siembra” y “Ganado lanar”.



# *Producción de las Confederaciones Hidrográficas: Ebro y Duero.*

\* A partir de 1926 se fueron creando las diferentes Confederaciones Hidrográficas. Los Servicios Agrícolas de estos organismos emplearon “el cine para enseñar el cultivo del regadío” mostrar el uso racional de desconocidos aparatos agrícolas en los cultivos intensivos y aficionar a los campesinos al cambio del secano al regadío”.

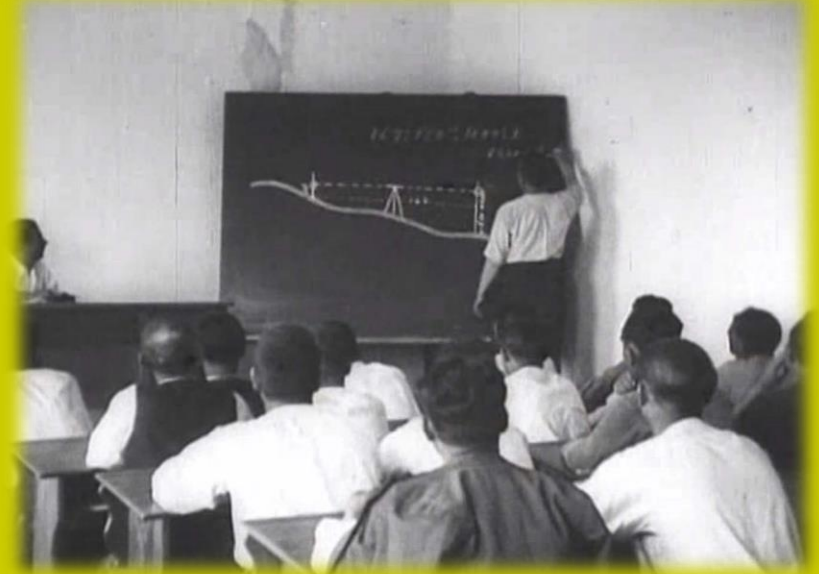




# *Servicio Central de Cinematografía Agraria de la Segunda República.*

En 1933 se creó el Servicio Central de Cinematografía Agrícola, siendo Ministro de Agricultura Marcelino Domingo.

“En España, donde, desgraciadamente, el analfabetismo tiene todavía un porcentaje bastante elevado, **este procedimiento cinematográfico será el mejor para demostrarles el verdadero alcance de la reforma agraria a los campesinos** y de darles a conocer todos los elementos que el Estado pone a su servicio, inculcándoles el conocimiento práctico de los procedimientos de cultivos y los modernos métodos de explotación de la tierra”.



# Documental “La Mancha y el azafrán” 1933/1937

<https://www.youtube.com/watch?v=71UksIRKO9Y>



## **La Mancha y el azafrán 1933 / 1937**

**Arturo Ruiz Castillo y Gonzalo Menéndez Pidal**

P: Centro de Estudios Históricos / Film Popular

AT: Antonio Martínez y Arturo Alarcón I

Intérpretes: Angelita García Carrasco, Francisca Celaya y Andrés Tébar Gabaldón “Quimeras”

Colaboradores: José Celaya y Ángel Santón ||

Localización: La Roda (Albacete).



# Documental "El queso manchego" 1947



Producido  
POR LA  
JUNTA PROVINCIAL de FOMENTO  
PECUARIO de CIUDAD REAL



GUIÓN:  
ENRIQUE y GONZALO BARROSO - Veterinarios  
JOSE SALDAÑA - Del Cuerpo Nal de Veterinaria  
JOSE ANTONIO S. MANJAVACAS - Ldo. en filosofía y Letras  
ASESORIA TÉCNICA:  
CALIXTO MORALEDA y FRANCISCO NARANJO  
Del Cuerpo Nal de Veterinaria



<https://www.youtube.com/watch?v=fJpZL3bz3YI>

**El queso manchego 1947**

**Sabino A. Micón**

P: Junta provincial de Fomento Pecuario de Ciudad Real

AT: Calixto Moraleda y Francisco Naranjo.

Locución: Gabriel Mira

Música: José L. Rivera

Localización: Provincia de Ciudad Real.



# Los recursos audiovisuales y la cinematografía al servicio de la formación de los agricultores

Desde inicios del siglo XX, el Ministerio de Agricultura ha promovido una significativa contribución al género documental cinematográfico que resulta de interés para el conocimiento de la evolución de la agricultura, de la sociedad rural y de las políticas agrarias, y, en algunas ocasiones, de notable valor estrictamente cinematográfico.

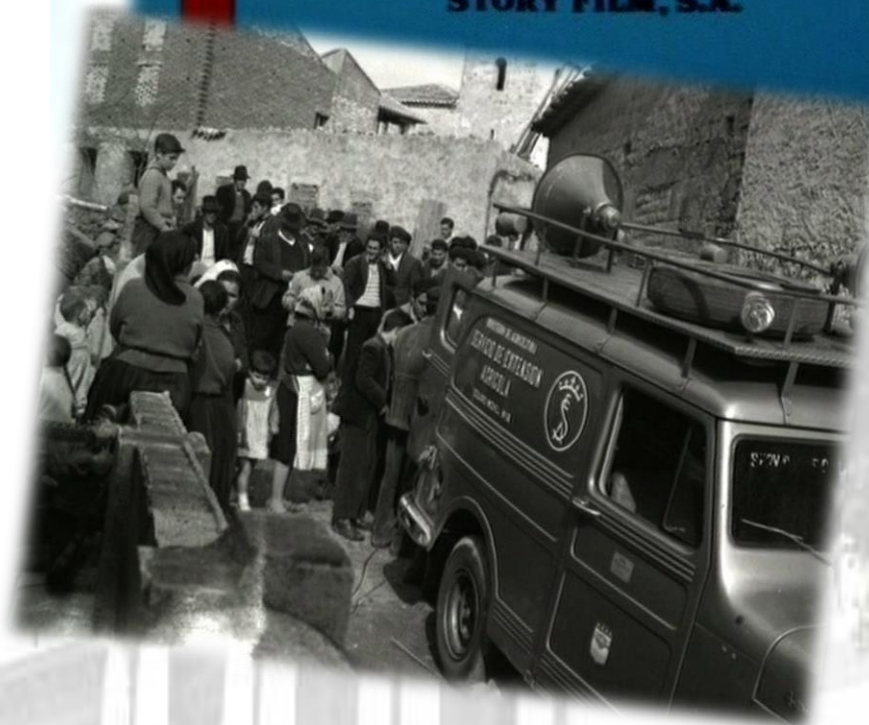


REALIZADA POR EL  
**DEPARTAMENTO DE  
CINEMATOGRAFIA  
DEL MINISTERIO  
DE AGRICULTURA**

DIBUJOS ANIMADOS  
REALIZADOS POR

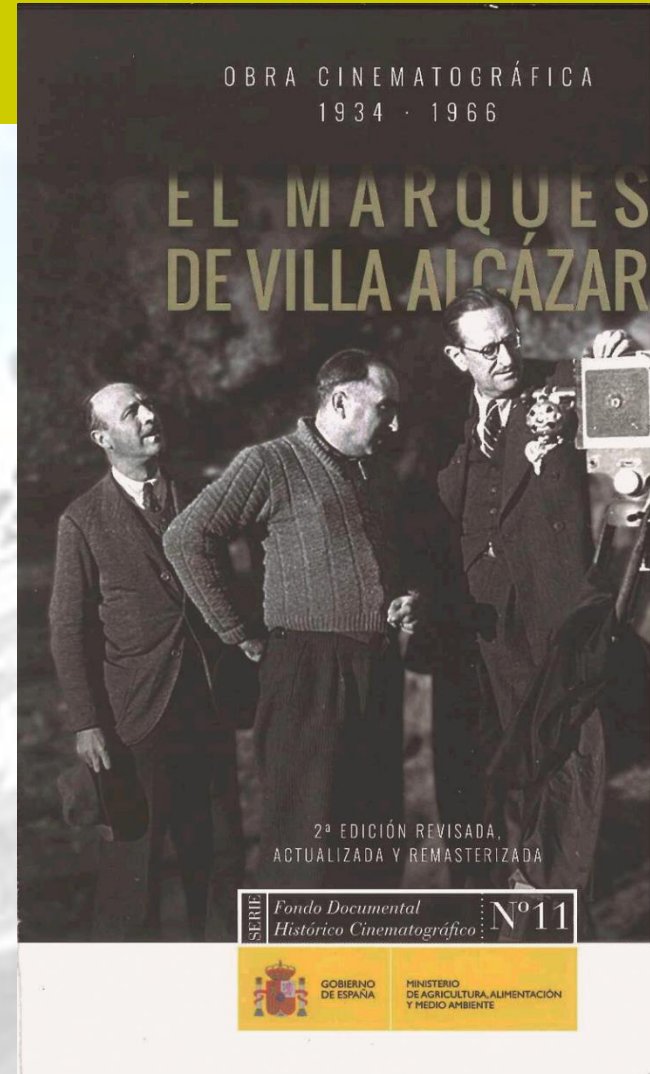


STORY FILM, S.A.

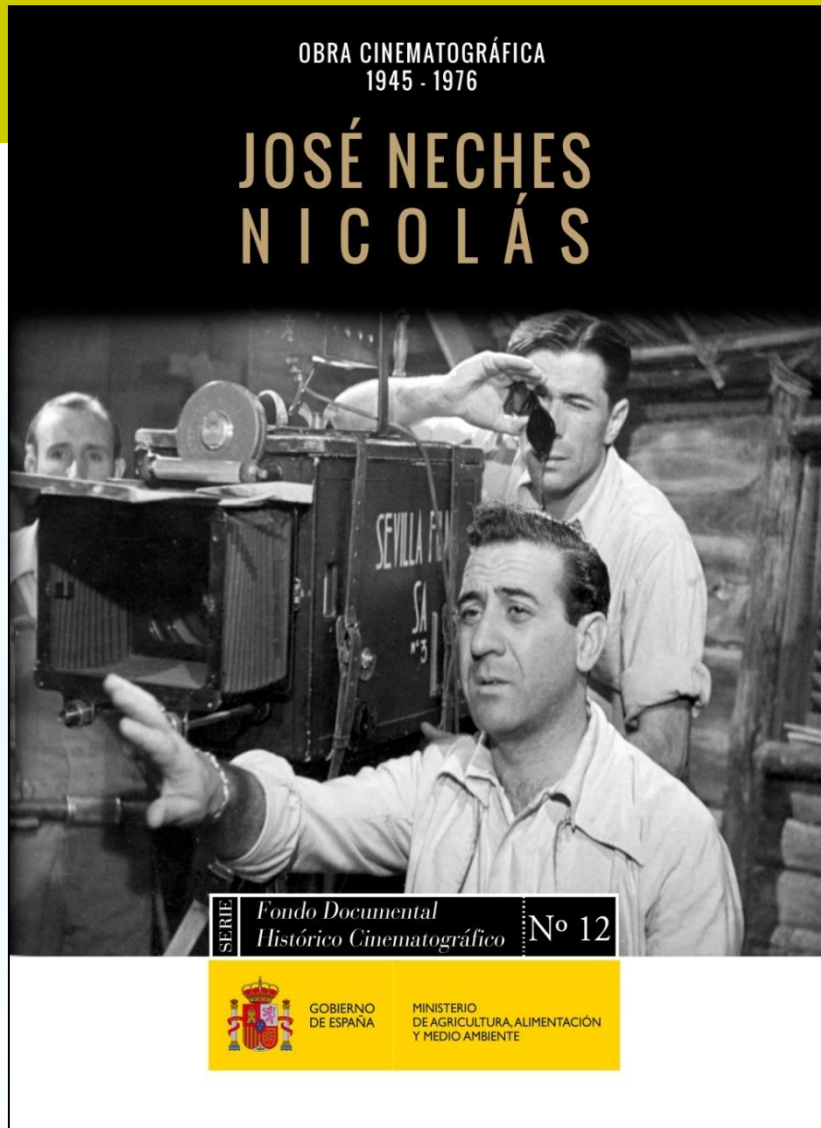


# La consolidación de la producción cinematográfica ( El Marqués de Villa-Alcázar)

**Jesús Francisco González de la Riva y Vidiella**, jefe del Servicio de Cinematografía del Ministerio de Agricultura (1933-1955), ha sido la persona más significativa en la producción documental cinematográfica propia del Ministerio. Su clarividencia sobre la importancia de la cinematografía como género documental específico e instrumento formativo y sus conocimientos técnicos propiciaron la etapa más fecunda de la producción documental cinematográfica propia del Ministerio de Agricultura, llegando a dirigir unos 70 documentales desde 1933 a 1969.



# La consolidación de la producción cinematográfica ( José Neches Nicolás)



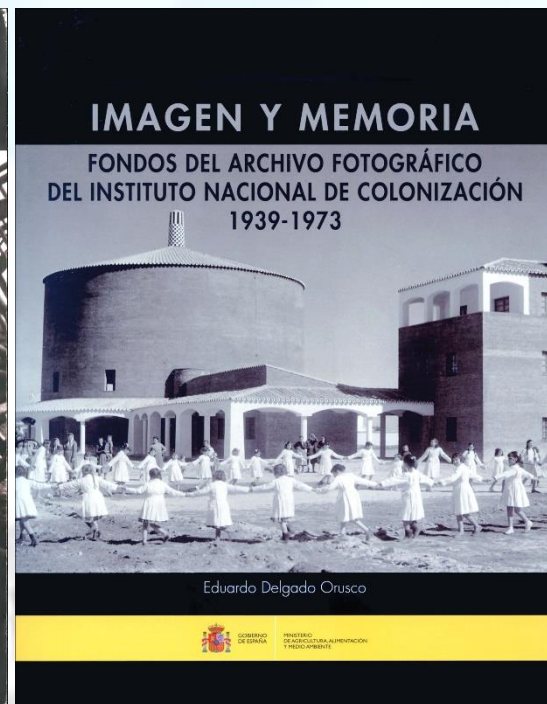
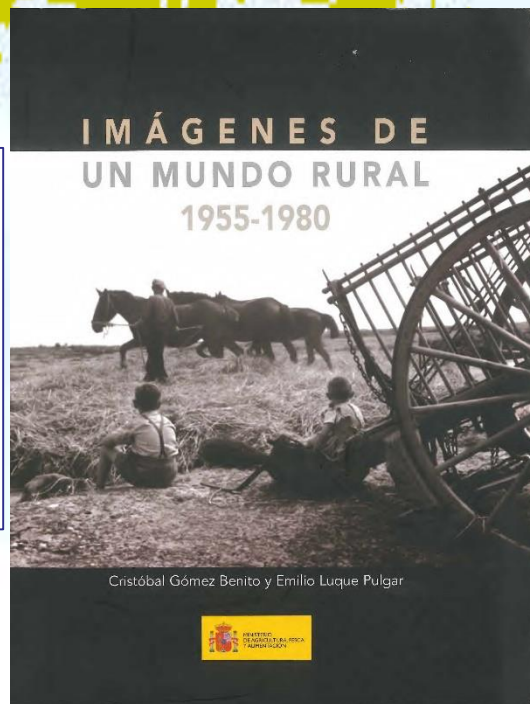
Las obras cinematográficas del Marqués de Villa- Alcázar y José Neches Nicolás han sido objeto de dos proyectos de investigación financiados por el Ministerio de Economía y Competitividad, dirigidos por el profesor de la Universidad de Córdoba, Pedro Poyato.

<https://www.mapa.gob.es/es/ministerio/archivo-s-bibliotecas-mediateca/mediateca/Villa-Alcazar.aspx>



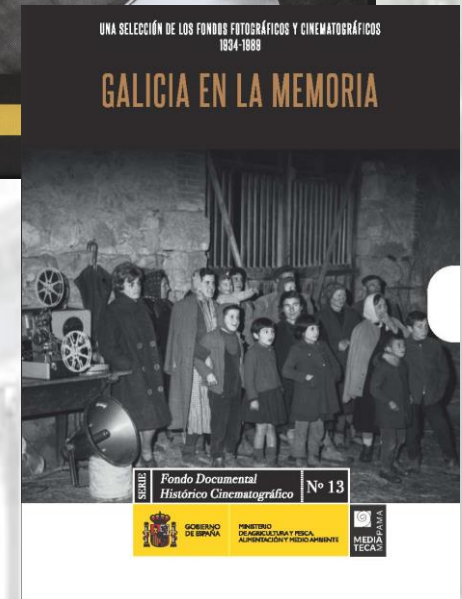
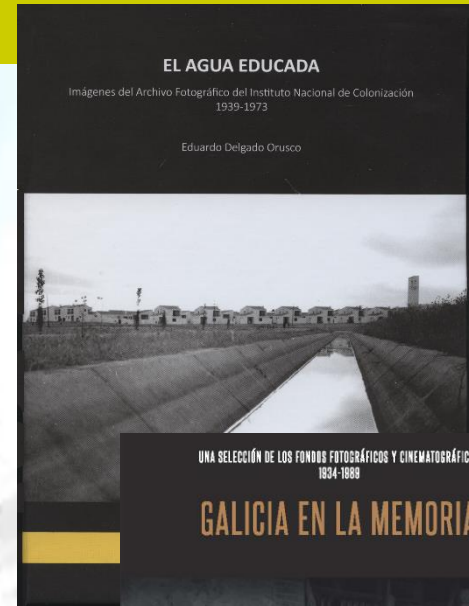
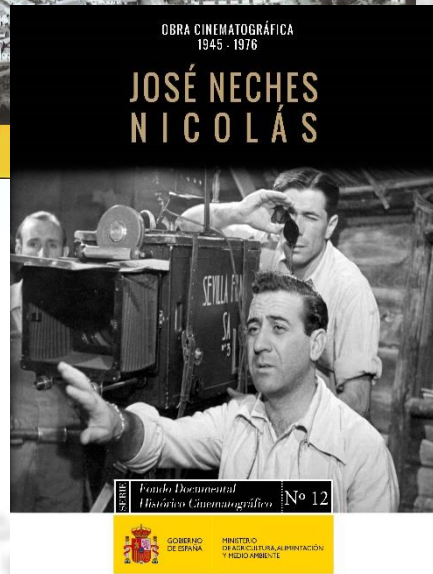
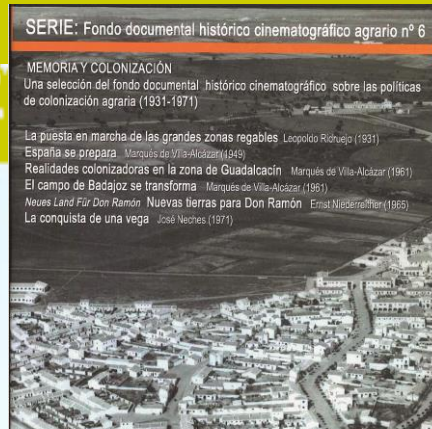
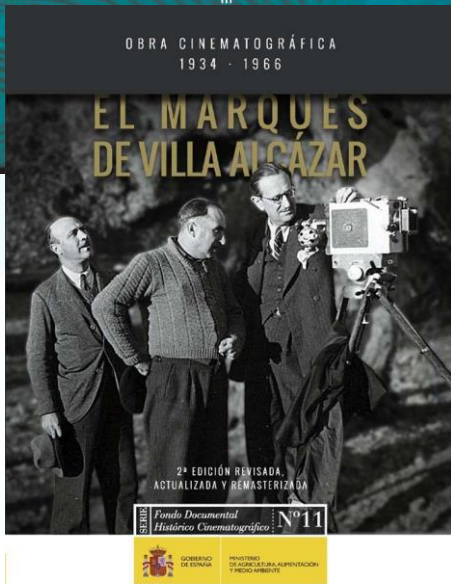
# *PUBLICACIONES PROMOVIDAS POR LA MEDIATECA SOBRE FONDOS HISTORICOS FOTOGRAFICOS Y CINEMATOGRAFICOS (I)*

<https://www.mapa.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/monografias.aspx>



[https://www.mapa.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/imagen-memoria-texto\\_tcm30-90341.pdf](https://www.mapa.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/imagen-memoria-texto_tcm30-90341.pdf)

# PUBLICACIONES PROMOVIDAS POR LA MEDIATECA SOBRE FONDOS HISTORICOS FOTOGRAFICOS Y CINEMATOGRAFICOS (II)





# Los Colonos del Caudillo

un documental de Lucía Palacios y Dietmar Post

trailer

sinopsis

protagonistas

fotos

créditos

cine ambulante

home



<http://playloud.org/loscolonosdelcaudillotrailer.html>