



GUÍA PEDAGÓGICA



“¿En qué me parezco a mi abuela? Y a ti, ¿en qué me parezco?”

Pilar Palomero en *Agenda 1958*



ÍNDICE

El rol fundamental de las mujeres en el medio rural.....	3
Objetivos didácticos de la actividad.....	4
Tres historias invisibles.....	6
Algunos apuntes previos.....	7
La importancia del tiempo.....	9
Actividad previa 1. Cuatro jornadas.....	10
Un mundo dividido entre mujeres y hombres.....	12
Actividad previa 2. Estereotipos de género a pie de calle.....	13
Cuestionario de análisis fílmico.....	15
Matria: ficha técnica.....	16
De Jeanne Dielman a Ramona: tiempo y rutina.....	17
Cuerdas: ficha técnica.....	20
Rita y la refinería de petróleo.....	21
Agenda 1958 (con anotaciones de 1960 y 1965): ficha técnica.....	24
La huella del pasado.....	24
Mujeres que cuentan.....	28
Reto creativo. Relatos viajeros.....	28
Instrucciones para compartir los trabajos.....	29
Fechas e información práctica de los encuentros intercentros.....	30
Bibliografía y fuentes consultadas.....	31
Créditos de la guía.....	33



El rol fundamental de las mujeres en el medio rural

Las mujeres actúan como motor de desarrollo y emprendimiento, son decisivas en el poblamiento activo de los municipios, además de un elemento clave cohesionador de la población y del tejido social. Ellas son frecuentemente las **protagonistas del cambio** y contribuyen de forma decisiva a la revitalización de su entorno, aunque en el medio rural deben **superar una doble brecha: la de género y la de territorio**.

El Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (MAPA) impulsa, desde el año 2018, el Ciclo Nacional de Cine y Mujeres Rurales para visibilizar la labor de las mujeres que viven en el medio rural y su aportación a la sociedad. Su programación ofrece una **visión amplia y actualizada de la realidad del medio rural español** y, en particular, del papel que las mujeres desempeñan en él, alejada de tópicos y estereotipos.



Entre el **15 de octubre y el 17 de noviembre** se celebra su VII edición en múltiples localidades repartidas por las 17 comunidades autónomas, donde podrán verse 23 películas, entre largometrajes y cortometrajes, tanto de ficción como documentales. Su amplia programación, que ofrece proyecciones tanto presenciales como online, puede consultarse en la web del ciclo: www.cineymujeresrurales.es

Además, en esta edición, el Ciclo Nacional de Cine y Mujeres Rurales incorpora, por segundo año, una **Sección Educativa**, facilitada por el equipo de mediación cultural de Aulafilm, cuyo propósito será promover el desarrollo de una **mirada crítica y reflexiva** sobre el tratamiento de los personajes femeninos en el cine, como estrategia imprescindible para combatir desde la educación las desigualdades arraigadas en el terreno simbólico.



Objetivos didácticos de la actividad

- Descubrir **la obra y la mirada de tres cineastas fundamentales del más reciente cine español**, Álvaro Gago, Estíbaliz Urresola Solaguren y Pilar Palomero, a través de una selección de tres trabajos que sacan a la luz **historias de mujeres normalmente invisibilizadas**.
- Reflexionar sobre **las dificultades que tienen las mujeres para ser dueñas de su propio tiempo**, al tener que asumir tanto su jornada laboral como la mayoría de las tareas domésticas, y cómo **esa falta de tiempo no solo impide que puedan desarrollarse individualmente, sino que también anula su capacidad de contribución como potenciales agentes de cambio social**.
- Analizar algunos de los más comunes **estereotipos de género**, especialmente prevalentes en entornos rurales, y la forma en que **el cine puede perpetuarlos o cuestionarlos**.
- Cuestionar **el mito del sacrificio femenino**, reforzado durante siglos por distintas formas de expresión artística, desde la literatura al cine, y analizar **cómo ha limitado las posibilidades de desarrollo personal de las mujeres**.
- Definir el concepto de **sororidad** y poner en valor **la importancia de los esfuerzos y actividades colectivas femeninas** como motor de transformación y espacio de socialización y expresión personal.
- Observar la forma en que **la precariedad laboral afecta especialmente a las mujeres**, más aún en las localidades rurales, donde la brecha de género relega a muchas a **puestos sin cualificación con bajas expectativas salariales**.



VII EDICIÓN
CICLO
NACIONAL DE **CINE** y
MUJERES RURALES

SECCIÓN EDUCATIVA

ANTES DEL VISIONADO

AULAFILM

 **Cultivamos
la igualdad**

 GOBIERNO
DE ESPAÑA MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACION



Tres historias invisibles

La siguiente sesión de cortometrajes se compone de tres películas dirigidas por grandes nombres de la cinematografía española más reciente, unidos bajo una serie de ideas comunes que conectan plenamente con los objetivos de la Sección Educativa del Ciclo Nacional de Cine y Mujeres Rurales.

La sesión, que recibe el nombre de "Historias invisibles", ofrece el multipremiado trabajo de Álvaro Gago, **Matria**, que más tarde se convertiría en un largometraje de igual nombre; uno de los primeros trabajos de Estibaliz Urresola Solaguren, **Cuerdas**, estrenado poco antes de que la cineasta vasca se consagrara gracias al enorme éxito de crítica y público de *20.000 especies de abejas*; y, finalmente, **Agenda 1958 (con apuntes de 1960 y 1965)**, que Pilar Palomero rodó, casi sin medios, no mucho antes de saltar al largometraje y convertirse, con *Las niñas* y *La maternal*, en uno de nuestros talentos emergentes más prometedores.





Algunos apuntes previos

Desde Aulafilm recomendamos al profesorado **ver las películas en dos ocasiones antes de compartir la experiencia con el alumnado**. Aunque sabemos que supone un gran esfuerzo dedicar este tiempo adicional, en el **primer visionado** el propósito debería ser únicamente **disfrutar de la experiencia cinematográfica**. Sin juicios previos, sin prisa, ni esperar nada concreto, tan solo dejarse llevar por las películas y sus propuestas. Ese primer impacto es tan importante (e irreplicable) como lo será para el alumnado, por lo que conviene vivirlo plenamente, sin condicionar la experiencia al fin educativo. Tras este **primer visionado** procura responder a estas sencillas preguntas:

- ¿Qué escenas son las que más te han impactado de las películas? ¿Alguna te ha causado sorpresa, indignación, admiración o ha despertado alguna reflexión? Apunta uno o dos momentos de cada película que hayan sido importantes para ti.
- A continuación, anota también las que te hayan resultado confusas, aquellas que no hayas logrado comprender del todo. ¿Por qué crees que ha sucedido eso? Esta reflexión personal también podrá, en algunos casos, anticipar la futura recepción de la película por parte del alumnado.

Tras responder a estas preguntas, durante el **segundo visionado** podrás revisar con mayor precisión esos momentos que tanto te han impactado para identificar las diversas razones que han influido en tu percepción. Intenta analizar esos momentos teniendo en cuenta los diferentes elementos que conforman la narrativa cinematográfica: el argumento, la interpretación, la construcción de la imagen, el diseño sonoro...

Por último, trata de concretar qué te gustaría que tu alumnado aprendiera con estas películas y reflexiona sobre cómo podrías enriquecer su experiencia. Con todas estas anotaciones previas, tendrás **más claro su potencial pedagógico** y podrás alinear la participación en la Sección Educativa del Ciclo Nacional de Cine y Mujeres Rurales con tu propia programación educativa, lo que te permitirá enfocar mejor el trabajo en el aula con esta guía.

A la hora de preparar la proyección con el alumnado, ten en cuenta que la impresión que causan las películas depende de la sensibilidad, experiencia personal y bagaje cultural de cada espectador, pero también de las condiciones de proyección de las obras. Para sacar el máximo potencial de esta actividad, **recomendamos trabajar las actividades previas de las siguientes páginas y tener en cuenta los siguientes aspectos:**



- Procura que la proyección de las películas sea en las fechas más próximas posibles al encuentro intercentros.
- En el caso de esta selección de cortometrajes, **es posible ver las tres obras en una misma sesión o cada una por separado en días diferentes**. Para favorecer una mayor reflexión de cada película, **recomendamos esta segunda opción**; sin embargo, si no resulta posible y se opta por ver los tres cortometrajes en una sola sesión, es importante que el **orden de proyección** sea el siguiente: *Matria*, *Cuerdas* y *Agenda 1958* (con anotaciones de 1960 y 1965).
- Elige un espacio o un aula donde sea posible **oscurecer la sala** y minimizar el **nivel de ruido** externo. Evita **móviles** encendidos durante la proyección.
- Muchas veces prestamos más atención a la calidad de la imagen que del **sonido**, pero si los diálogos no se escuchan adecuadamente será muy difícil que tu alumnado pueda mantener la concentración necesaria para disfrutar de la actividad.
- Realiza **pruebas técnicas** previas para comprobar la calidad de imagen, sonido y conexión a internet para la proyección online. Recuerda hacerlas en la misma sala, con el mismo equipamiento y navegador que el día de la actividad.

Tras la proyección, para conseguir que todo el alumnado pueda reflexionar sobre las obras que ha visto y tenga herramientas para sacar el máximo provecho al encuentro intercentros, **recomendamos que dediquen unos minutos a leer los textos de análisis de cada corto y después completen el cuestionario disponible dentro de las actividades posteriores**. Durante el coloquio intercentros **recuperaremos estas reflexiones y haremos una puesta en común** para valorar y analizar lo que más les ha impactado o confundido y las posibles lecturas que hayan hecho de cada obra en relación a la igualdad de género en el ámbito rural.



La importancia del tiempo

Uno de los temas centrales de esta sesión es la importancia de reflexionar **hasta qué punto las mujeres son dueñas de su tiempo** o, por el contrario, tienen tantas responsabilidades laborales, familiares y domésticas que no pueden disfrutar de momentos de ocio o participar en actividades de transformación social o desarrollo personal.

El [*Diagnóstico de la Igualdad de Género en el Medio Rural*](#) realizado por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación en 2021 dedica un bloque completo a radiografiar los usos del tiempo en el ámbito rural. Este análisis permite observar que, mientras en campos como el ocio o el uso de tecnologías la diferencia entre hombres y mujeres es muy pequeña, **en otras actividades como el trabajo doméstico o el cuidado de la familia la brecha de género no solo sigue siendo muy grande, sino que además ha crecido en la última década.**

Tabla 7: Tiempo dedicado al cuidado familiar según sexo y grupo de actividad (minutos/día) en 2021¹³.

	Cuidado a la infancia	Cuidado personas mayores
Mujeres	15h 20min	1h 09min
Hombres	6h 28min	0h 56min

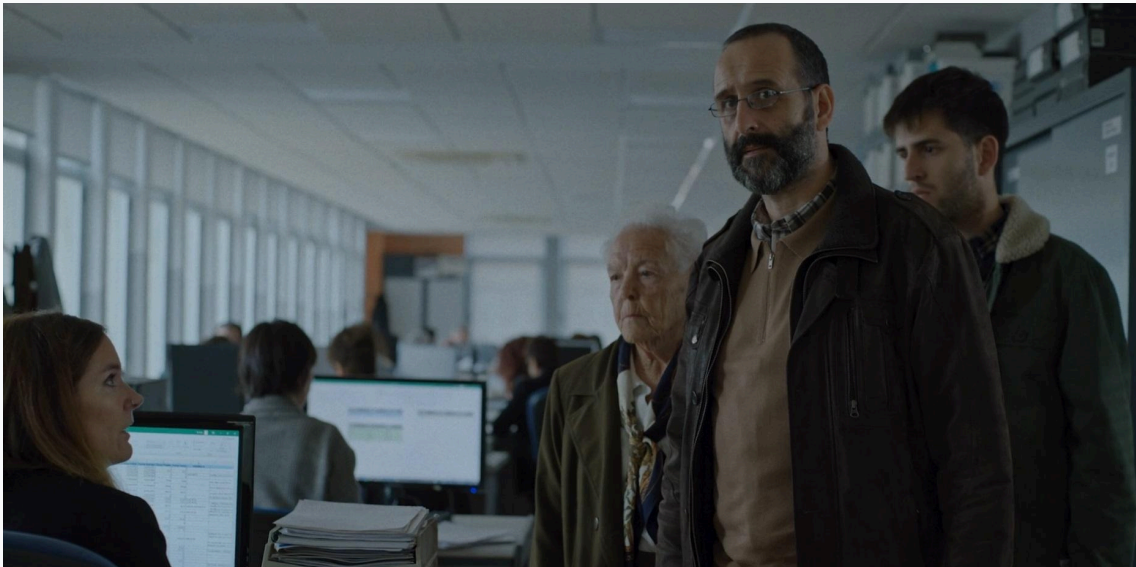
Fuente: Diagnóstico de la Igualdad de Género en el Medio Rural 2021
(Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación)

Pero, **¿por qué es tan importante el tiempo?** Porque la falta de él supone una enorme barrera para que las mujeres **participen de forma activa en la construcción y transformación de la sociedad.** Además, **el tiempo libre es una condición fundamental para que las personas se conozcan a sí mismas y a su entorno,** algo a su vez clave para que puedan convertirse en un motor de cambio. Al negar o dificultar a las mujeres la posibilidad de tomar partido en la construcción del presente y el futuro de la comunidad, no solo se está ahondando en la desigualdad de género, también **se está desaprovechando todo el conocimiento y el talento de la mitad de la ciudadanía para generar cambios positivos.**



Actividad previa 1. Cuatro jornadas

Cada unidad familiar es un mundo con particularidades muy concretas, pero las estadísticas indican que hay desigualdades en el uso del tiempo que se repiten de forma habitual. Esta actividad previa al visionado busca sensibilizar al alumnado en lo relativo a las diferentes cargas y obligaciones que tienen los miembros de su familia.



Paso 1: Preparación de los materiales

Trabajando individualmente, vamos a registrar el tiempo que los adultos de vuestra familia dedican a cada tipo de tarea a lo largo de cuatro días, tres de ellos laborables. Para ello podéis usar el modelo que tenéis disponible [aquí](#), adaptándolo a vuestra familia. Los tipos de actividades, todas ellas recogidas en el Diagnóstico de la Igualdad de Género en el Medio Rural del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, son los siguientes:

- Trabajo remunerado (cualquier forma de jornada laboral)
- **Trabajo doméstico** (limpiar, cocinar, poner lavadoras, hacer la compra, etc.)
- **Cuidado familiar** (atender a niños y personas mayores)
- **Mantenimiento de la vivienda y el vehículo** (bricolaje, jardinería, reparaciones, etc.)
- **Ocio y tiempo libre** (ver películas, leer, hacer deporte, quedar con amigos, etc.)
- **Participación** (tiempo dedicado a asociaciones sociales, culturales, religiosas...)
- **Gestión** (tareas administrativas, bancos, reuniones escolares, sistema sanitario...)
- **Uso de las tecnologías** (ordenador, teléfono móvil, tablet, etc.)



Por último, observad que cada una de las actividades tienen un color asignado. El tiempo que se dedique a actividades cotidianas como ducharse o comer dejadlo en blanco.

Paso 2: Recogida de datos

A lo largo de los cuatro días, apuntad las horas o medias horas que cada adulto dedica a cada actividad con su color correspondiente. Para que la medición sea lo más ajustada posible a la realidad, pedidles que vayan apuntando individualmente lo que hacen.

Paso 3: Puesta en común

Una vez tengáis los datos de esos cuatro días, ponedlos en común en clase, respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Qué actividad tiene un reparto mejor equilibrado entre los miembros de las familias? ¿Cuál es la que tiene el reparto menos equilibrado?
- ¿Hay actividades que tienen predominancia masculina o femenina?
- En caso de que tengáis datos de personas mayores y personas más jóvenes (por ejemplo, vuestros padres y vuestros abuelos), ¿hay muchas diferencias entre los diferentes rangos de edad?
- Si las hubiera, ¿a qué creéis que se deben estas diferencias entre miembros, por género o por edad?



Un ejemplo del termómetro de tiempo de una familia a lo largo de un único día

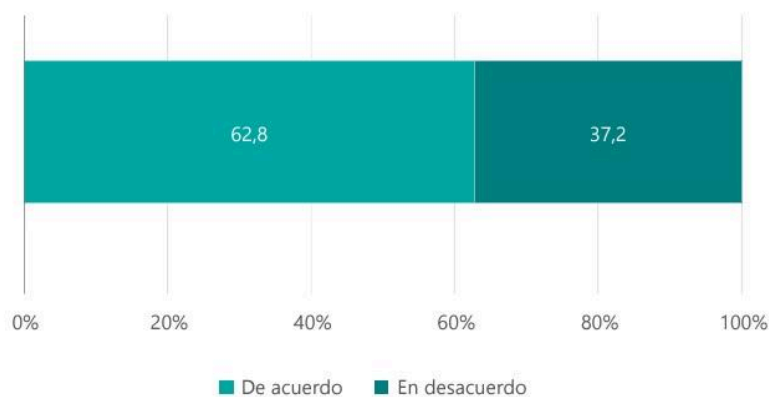


Un mundo dividido entre mujeres y hombres

A lo largo de los siglos, todas las culturas han ido generando sus propios estereotipos de género. El Alto Comisionado por los Derechos Humanos de las Naciones Unidas los define como “una **visión generalizada o una idea preconcebida sobre los atributos o las características, o los papeles que poseen o deberían poseer o desempeñar las mujeres y los hombres**”, añadiendo después que “un estereotipo de género es perjudicial cuando limita la capacidad de las mujeres y los hombres para desarrollar sus capacidades personales, seguir sus carreras profesionales y/o tomar decisiones sobre sus vidas”.

En su ya mencionado *Diagnóstico*, el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación detectó que en España, y más concretamente en el mundo rural, seguían vivos una serie de lugares comunes asociados al género. Por ejemplo, el que recoge el siguiente gráfico:

Gráfico 21: Posicionamiento ante la afirmación: “Las mujeres tienen una capacidad natural para las tareas domésticas y de cuidado” (%) en 2021.



Fuente: Diagnóstico de la Igualdad de Género en el Medio Rural 2021
(Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación)

Llevado al extremo, este cliché sobre los talentos propios de las mujeres es el que conduce a las mujeres a tener un número limitado de opciones para desarrollarse personal y socialmente. Al fin y al cabo, **si se asume como cierta la afirmación de ese gráfico, ¿qué sentido tiene que los hombres hagan ninguna tarea doméstica, si las mujeres, de forma inherente, ya las hacen mejor?** Cada estereotipo de género que se acepta como real es una barrera que dificulta la creación de una sociedad más igualitaria.



Actividad previa 2. Estereotipos de género a pie de calle

Los lugares comunes sobre hombres y mujeres pueden presentar diferentes formas en cada localidad y cada cultura o dependiendo de quién los exprese. El objetivo de esta actividad previa al visionado es que el alumnado reflexione sobre los estereotipos de género imperantes en su entorno y se plantee el impacto que tienen sobre ellas y ellos.

Paso 1: Preparación del cuestionario

Dividíos en grupos de trabajo de 6 u 8 personas. Cada grupo tendrá que trabajar con el siguiente cuestionario, compuesto de cinco preguntas que deben responderse con “De acuerdo” o “En desacuerdo”:

1. Las mujeres son mejores realizando tareas domésticas que los hombres.
2. Hay trabajos y tareas que solo pueden realizar los hombres.
3. Los hombres están menos en contacto con sus emociones que las mujeres.
4. La maternidad es la mayor fuente de satisfacción para las mujeres.
5. El aspecto físico es más importante para las mujeres que para los hombres.

Por último, poned de acuerdo entre todos los grupos para añadir una o dos preguntas relacionadas con los estereotipos de género que os parezcan especialmente relevantes.

Paso 2: Realizar la encuesta

Cada grupo debe salir a la calle y hacer sus preguntas a 10 hombres y 10 mujeres de la localidad. No olvidéis apuntar el género y edad de las personas encuestadas.

Paso 3: Análisis de los datos

Por último, ponded en común los datos de vuestras encuestas y debatid las siguientes cuestiones en clase.

- ¿Qué resultado os ha sorprendido más? ¿Por qué?
- ¿Cuál de estos estereotipos de género os parece que limita más el desarrollo de las mujeres? ¿Y de los hombres?
- ¿Habéis apreciado alguna variación según las edades y el género de las personas entrevistadas?




VII EDICIÓN
CICLO
NACIONAL DE **CINE** y
MUJERES RURALES

SECCIÓN EDUCATIVA

DESPUÉS DEL VISIONADO

AULAFILM

 **Cultivamos
la igualdad**





Cuestionario de análisis fílmico

Ver una película, independientemente de su longitud, su género o los temas que trate, **no es una experiencia pasiva**. Para sacarle el máximo partido, **la obra cinematográfica le pide a su público que participe intelectual y emocionalmente durante la proyección y también después de esta**. Sin embargo, este no es un proceso totalmente intuitivo, sino que requiere cierta práctica para sacarle provecho. Al fin y al cabo, el lenguaje cinematográfico es como cualquier otra lengua: comprenderlo cada vez mejor es una cuestión de **sumergirse en él y no parar de hacerse preguntas**.

Para favorecer unos minutos de análisis e inmersión en la obra después del visionado, **recomendamos que cada estudiante complete el cuestionario online disponible [aquí](#)**. Se trata de una serie de preguntas aparentemente sencillas, pero son un buen punto de partida para trabajar la comprensión y el disfrute de una experiencia cinematográfica más consciente.





Matria

Ramona vive con su marido, con el que apenas se comunica, y trabaja en una conservera gobernada por una encargada tirana. Ante los desafíos que le presenta su rutina diaria, Ramona intenta buscar refugio en la relación que le une a su hija y a su nieta.

AÑO: 2017

DURACIÓN: 20 minutos

CALIFICACIÓN ICAA: +7

NACIONALIDAD: España

DIRECCIÓN: Álvaro Gago

PRODUCCIÓN: Mireia Graell y Álvaro Gago para Sombriza Films y Ringo Media

GUIÓN: Álvaro Gago

FOTOGRAFÍA: Lucía C. Pan

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Alba Aguiar

VESTUARIO: Uxía Vaello

MONTAJE: Álvaro Gago

SONIDO: Xavier Souto y Sound Troop

INTÉRPRETES: Francisca Iglesias Bouzón, Eulogia Chaves, Ramón Martínez, Pilar Fragua

PREMIOS: Primer premio "Ciudad de Alcalá" (Alcine. Festival de Cine de Alcalá de Henares); Grand Jury Prize "Short Competitions" (Sundance Film Festival); Premio "La noche del corto español" (Seminci - Semana del Cine de Valladolid); Premios Mejor Cortometraje Nacional y Mejor Actriz (Festival Internacional de Cortometrajes de Aguilar de Campoo); Premio del Jurado "La Otra Mirada" (Semana del Cine de Medina del Campo)





De Jeanne Dielman a Ramona: tiempo y rutina

Hace casi cincuenta años, la directora belga Chantal Akerman estrenó *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles*. La película se compone de una serie de escenas cotidianas en la vida de una mujer que ha quedado viuda y cuida de su hijo. A lo largo de las más de tres horas de metraje, muestra a la protagonista pelar patatas, preparar filetes empanados, fregar los platos o coser un botón en tiempo real, con largos planos en los que (aparentemente) no sucede nada más. ¿Cómo es posible que una película así fuese votada, en [una reciente encuesta](#) entre más de mil críticos de todo el mundo, la mejor película de la historia del cine? Las razones son muchas, pero dos conectan directamente con *Matria*, el cortometraje de Álvaro Gago: su forma de trabajar la cotidianidad y el paso del tiempo.



A la izquierda, *Jeanne Dielman* (Chantal Akerman, 1975); a la derecha, *Matria* (Álvaro Gago, 2017)

Matria comienza con su protagonista, Ramona, friendo pescado en la cocina. Nada más terminar, se peina, se viste y sale en dirección al trabajo. La película muestra toda su jornada: el trabajo en la conservera, el regreso a casa para servirle la comida a su marido y alimentar a las gallinas, un pequeño desvío para recoger un regalo y, finalmente, su encuentro con su hija y su nieta en el polideportivo donde esta última está compitiendo. Al igual que en *Jeanne Dielman*, todo lo que ve el público de *Matria* son **momentos cotidianos, aparentemente irrelevantes**. Al igual que en *Jeanne Dielman*, al final de la película resulta evidente que algo ha sucedido en el interior de la protagonista. Quizá, también, en el propio público.

Una de las muchas revoluciones que trajo la película de Chantal Akerman fue la de mostrar, con todo lujo de detalle, el **trabajo doméstico no remunerado** que tantas y tantas mujeres realizan a diario en sus casas. Hasta ese momento, el cine había mostrado mil y un trabajos tradicionalmente realizados por hombres, pero muy raras veces se había centrado en las tareas domésticas, y nunca con esta intención. *Jeanne Dielman*, igual que *Matria*, quiere que el público



se pregunte qué se oculta detrás de esas rutinas que, según confirman las estadísticas, las mujeres siguen asumiendo mayoritariamente, especialmente en los entornos rurales. Para evidenciar esta brecha de género, Álvaro Gago introduce una situación en su película que resulta dolorosamente cómica: Ramona tiene que aprovechar su pausa para comer para acercarse a casa y calentarle la comida a su marido, que espera sentado a la mesa, incapaz de aportar nada más que una pregunta, “¿El sábado harás albóndigas?”. Su hija también le pide que sea ella la que se encargue de recoger el regalo en la tienda, a pesar de que Ramona apenas tiene tiempo para nada. Su entorno depende tanto de ella que el día a día de la protagonista de *Matria* se ha convertido en un constante correr de un lado a otro para satisfacer las necesidades de otros.



Ramona no tiene tiempo para nada que tenga que ver con Ramona. Uno de los grandes problemas a los que se enfrentan las mujeres es que **apenas tienen la oportunidad de participar en la construcción y la mejora de la sociedad en la que viven porque, después de su jornada laboral, tienen que enfrentarse a multitud de tareas diarias**. En el caso concreto de los entornos rurales, eso implica que estos se desarrollan dándole la espalda a todo el talento, los conocimientos y las necesidades específicas de la mitad de su población.



Ramona no puede desarrollarse personalmente de ninguna forma, ni tampoco ayudar a que mejore su entorno, porque no tiene el control de su tiempo: solo puede entregarlo a otros (su hija, su marido) para que estos, si lo desean, se desarrollen. *Matria* trabaja esta idea en su plano final, ese lento acercamiento a la protagonista, sentada en los bancos del polideportivo, con la mirada perdida. ¿En qué está pensando? Parece la mirada de una mujer que ha dado todo lo que tenía y **se ha quedado vacía**. Curiosamente, se trata de un plano muy similar al que utiliza Chantal Akerman para cerrar *Jeanne Dielman*. A esta falta de autonomía se suma una realidad laboral terrible, en una empresa en la que tratan a las trabajadoras como máquinas y de la que, se intuye, saca una retribución mínima. Como muchas otras mujeres en los entornos rurales, Ramona solo puede aspirar a trabajos escasamente cualificados (al fin y al cabo, no ha tenido tiempo para formarse) y mal pagados. El *Diagnóstico de la Igualdad de Género en el Medio Rural 2021* así lo confirma: **las mujeres son mayoría en los rangos salariales más bajos**.

Matria surge de la relación personal que se estableció entre Álvaro Gago y la mujer que se encargó de cuidar a su abuelo, Francisca Iglesias. Cuando le preguntaron a Gago qué le había atraído de la vida de Francisca, hasta el punto de ofrecerle protagonizar el corto a pesar de no haber sido nunca actriz, este respondió:

"Me interesaba la vida de muchísimas mujeres que pasan totalmente desapercibidas, que viven alrededor de todo el mundo, pero de las que normalmente apartamos un poco la mirada porque quizás es demasiado doloroso enfrentarse con la realidad de las cosas. Y es que estas mujeres sobreviven en un entorno laboral muy precario con dos o tres trabajos que apenas les dan para llegar a fin de mes. Y esta precariedad laboral, después, se traslada a todos los ejes de su vida, y es realmente lo que las sume en una precariedad emocional, porque, si tuviesen un trabajo digno y bien pagado, podrían independizarse. Lo que pasa es que la precariedad laboral las ata y condiciona. Me atrae esa antihistoria que no sale en los libros, la historia de nuestros vecinos y vecinas, nuestro día a día, nuestra cotidianidad, nuestro entorno más inmediato y próximo... Ese en el que, habitualmente, no se pone el foco".

Esa es, al final, la revolución de *Jeanne Dielman*, de la que *Matria* es tan clara heredera: visibilizar todo ese esfuerzo y ese sacrificio ocultos que sostienen la sociedad en la que vivimos. Un esfuerzo **realizado mayoritariamente por mujeres**.



Cuerdas

La coral de mujeres a la que pertenece Rita está a punto de disolverse porque han perdido la subvención municipal que les permitía mantener el local de ensayo. Ahora el grupo tiene que decidir si acepta o no el patrocinio de una de las empresas que más contamina en el valle.

AÑO: 2022

DURACIÓN: 29 minutos

CALIFICACIÓN ICAA: +12

NACIONALIDAD: España

DIRECCIÓN: Estíbaliz Urresola Solaguren

PRODUCCIÓN: Estíbaliz Urresola Solaguren, Itxaso Frau, Ana Angulo y Lara Izaguirre para Sirimiri Films, Gariza Produksioak y Katz Studio

GUIÓN: Estíbaliz Urresola Solaguren

FOTOGRAFÍA: Iara Vilanova

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Corina Herrán Marinangeli

VESTUARIO: Karla Biondini y Araitz Pildain Casares

PELUQUERÍA: Araitz Pildain Casares

MONTAJE: Maialen Sarasua

SONIDO: Luca Rullo y Koldo Corella Ugalde

INTÉRPRETES: Begoña Suárez Ereño, Miguel Garcés, Xanti Agirrezabala, Jone Laspiur

PREMIOS: Primer premio "Ciudad de Alcalá" (Alcine. Festival de Cine de Alcalá de Henares); Premio honorífico "Le Rails d'Or" (Semaine de la Critique - Festival de Cannes); Premio del Público al Mejor Cortometraje (Festival de Cine Español de Nantes); Premio SIGNIS al Mejor Cortometraje de Ficción Internacional (Festival Internacional de Cine de Guanajuato); Mención especial del jurado en la Competición Internacional (Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand)





Rita y la refinería de petróleo

En *Cuerdas*, la directora Estíbaliz Urresola Solaguren muestra un pueblo que parece vivir por y para la refinería próxima. La enorme planta se puede ver desde cualquier lugar de la localidad, el aire está poblado por diminutas partículas de suciedad que se adhieren a las ventanas y las llamaradas que cada rato descargan las chimeneas industriales resuenan como truenos por todo el valle. La historia, basada en la realidad de un pueblo en la provincia de Vizcaya, sigue a Rita, una mujer de avanzada edad que vive cerca de la refinería, tiene un hijo que trabajó en la refinería y un nieto al que le ofrecen trabajar en la refinería. Más aún, Rita dedica su tiempo libre a participar en una coral de mujeres que ensaya en un local alquilado con una aportación del ayuntamiento; al perder la subvención, la coral se plantea recibir ese dinero, fundamental para la supervivencia del conjunto, en forma de patrocinio de la refinería. De una forma u otra, todo en ese lugar gira en torno a la gigantesca planta.



Es la historia de multitud de pueblos por toda España, ligados a alguna forma de industria que, al generar riqueza y puestos de trabajo, termina por convertirse en un elemento fundamental para la supervivencia de la localidad. Tan fundamental que puede llegar a marcar las vidas de todos sus habitantes. El hijo de Rita está de baja, aquejado de una enfermedad que él está convencido que es el resultado de trabajar en la planta. Las mujeres de la coral lo tienen claro: la contaminación provocada por las grandes chimeneas y sus humos negros es la responsable de multitud de muertes y enfermedades en la zona. **Sin la refinería, quizá no habría presente para el pueblo; con la refinería, es posible que no haya futuro.**



Urresola explica así lo que la motivó a embarcarse en este proyecto:

“Acudí a una jornada de ecofeminismo y, de entre todas las ponentes, me fijé especialmente en el relato de una ginecóloga retirada que trabajaba en la zona donde se ubica ‘Cuerdas’. Esta doctora habló de las muchísimas implicaciones y consecuencias en la salud que vivían los habitantes de este pueblo cercano a una planta de coque, la parte más contaminante de una refinería gigante de petróleo. Lo que más me impresionó es cómo estas grandes empresas utilizan los micropatrocinos para desmovilizar cualquier acción que quiera emprender el pueblo. [...] Otra razón por la que me animé a hacer el corto fue el impacto que generó en mí el hecho de ver tantas mujeres de 60, 70 y hasta de 80 años en posiciones tan activas, luchando, defendiendo, protegiendo la vida. Me preguntaba por qué hay tan pocas mujeres como estas en la pantalla grande. Normalmente cuando en las películas aparece una mujer de más de 70 años representan posiciones débiles, personajes enfermos (Alzheimer, sillas de ruedas...). Quise hacer un retrato digno de esta etapa de la vida de una mujer.”

Al contrario que la Ramona de *Matria*, Rita tiene algo de tiempo libre. La película la muestra ocupándose de varias tareas domésticas, como cocinar para su hijo y su nieto, pero también se ve que ha alcanzado una situación en la que puede apuntarse a una actividad como la coral. Para ella, como para el resto de las mujeres, se trata de algo más que una forma de entretenerse: **es un espacio en el que socializar, expresarse y desarrollarse a nivel personal**. Aunque sea en la vejez, Rita tiene algo con lo que Ramona solo puede soñar: **tiempo** para sí misma. Ese tiempo lo invierte en el grupo de canto, pero también involucrándose cada vez más en la lucha contra la contaminación en el valle. Recoge muestras, se reúne con una activista de la zona y, finalmente, está dispuesta a poner en riesgo la propia coral para no seguirle el juego a los dueños de la refinería. A pesar de que su hijo le ha pedido que se mantenga al margen, ella decide enfrentarse a lo que la indigna, convirtiéndose en **un agente de cambio para el pueblo**. Algo que solo es posible precisamente porque tiene el control sobre su propio tiempo y un espacio en que aprovechar ese tiempo junto a personas con intereses similares.

En *Cuerdas* es muy importante el concepto de la **sororidad**, la solidaridad entre mujeres. No se trata de que todas las mujeres estén perfectamente alineadas y tengan la misma opinión; la película muestra, más bien al contrario, el choque entre dos grupos, las mujeres que aceptan el patrocinio y las que no. Sin embargo, *Cuerdas* sí parece creer en una capacidad para el esfuerzo colectivo que proviene de una sensibilidad propiamente femenina. En la película, son ellas las que colaboran y las que buscan soluciones dialogadas, mientras ellos, representados en el hijo y



el nieto de la protagonista, se pasan el día chocando entre sí. Estibaliz Urresola no demoniza a los hombres, más bien al contrario: su cámara se acerca a ellos con la misma empatía y ausencia de prejuicio con la que retrata a las mujeres de la coral. La película nunca niega el sufrimiento de ambos personajes, y de hecho el motor principal de la trama es el amor de Rita por su hijo y su nieto. Aún así, Urresola tampoco evita mostrar las diferencias en el comportamiento de los tres; pequeños detalles como la forma en que ellos esperan a que Rita les sirva la comida, su queja cuando hay un fallo en la cena o la manera en que le exigen que ande más rápido de lo que, con sus problemas de rodilla, es capaz. ¿De dónde surgen esas diferencias? La película, siempre manteniendo esa distancia que evita juzgar, que comprende que la realidad puede ser mucho más compleja que una historia de héroes y villanos, no se atreve a dar una respuesta contundente a una pregunta tan difícil. Sin embargo, sí tiene claro que, desde esa posición, es imposible que los hombres del pueblo se conviertan en agentes de cambio. Justo lo contrario que su abuela Rita. ¿Cuántas Ritas hacen falta para cambiar el mundo?





Agenda 1958 (con anotaciones de 1960 y 1965)

Mientras pasa el verano con su madre en la casa del pueblo, Pilar encuentra la agenda de 1958 de su abuela y descubre algunos de sus sentimientos más profundos y secretos. Junto con su madre, trata de comprender qué le sucedió a su abuela y qué tiene en común con ella.

AÑO: 2019

DURACIÓN: 19 minutos

CALIFICACIÓN ICAA: No disponible

NACIONALIDAD: España

DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN, FOTOGRAFÍA, MONTAJE Y

SONIDO: Pilar Palomero



La huella del pasado

Agenda 1958 (con anotaciones de 1960 y 1965) empieza con un plano en una cocina en la que se está cocinando algo en una olla. Parece, en principio, un inicio muy similar al de *Matria*. Hay, sin embargo, una gran diferencia: el encuadre está vacío, la protagonista no está por ningún lado. Solo cuando su hija la llama y le pide que finja estar cocinando es cuando hace acto de presencia. Donde Ramona y Rita dedicaban parte de su tiempo a cocinar para los demás, Pilar Delgado, la protagonista de *Agenda 1958*, solo finge hacerlo como parte de una representación para el cortometraje que está rodando su hija, Pilar Palomero, en casa. Si Ramona no tenía tiempo para nada y Rita había conquistado un pequeño espacio propio en la coral, Pilar Delgado aparece como **dueña absoluta de su tiempo**.

Y, ¿para qué lo usa? Durante el cortometraje aparece echándose la siesta, ayudando a su hija a probarse un vestido, tejiendo o cenando con amigos en la plaza del pueblo. Pero, por encima de todo, se dedica a participar en la obra de su hija. Como **no se trata de una ficción interpretada por una actriz**, sino que *Agenda 1958* es una peculiar **mezcla de documental y diario filmado** en la que personaje y actriz son la misma persona, todo el cortometraje es posible porque ella está



libre para convertirse en el centro del relato. Dicho de otra forma, *Agenda 1958* no podría existir si la madre de la directora fuera alguien sin ningún tiempo personal, como la Ramona de *Matria*. Cuando se habla de conciliación no se está haciendo referencia solo a tener la oportunidad de acompañar a los hijos al colegio o a hacer la cena, sino también a compartir otros aspectos de la vida menos instrumentales.



Una de las bases de *Agenda 1958* es una pregunta que, hasta cierto punto, queda sin respuesta: ¿cuánto conocemos a nuestra madre? Pilar Palomero parece haber planteado esta película con la esperanza de conocer un poco mejor a la suya. De ahí que la cámara esté siempre atenta a ella, observando su rostro en diferentes espacios y bajo diferentes luces. Hay una parte de su madre que le resulta enigmática; por eso aparece a menudo sumida en sombras o como una silueta. Hay otra parte que ama y quiere mostrar sin ningún tipo de vergüenza, por eso nos permite ver sus dudas a la hora de ponerse frente a la cámara o varios detalles íntimos de la casa en la que vive. El público de *Agenda 1958* es testigo de cómo **una hija trata de descubrir quién es su madre y cuánto se parece a ella, algo que solo es posible porque ambas son dueñas de su tiempo.**

Hay una tercera mujer en la película que, pese a no aparecer en ningún momento, tiene una importancia similar: la abuela. De ella solo se sabe lo que madre e hija descubren en su agenda, así como algunos detalles que la primera le cuenta a la segunda. Aún así, se convierte en un personaje fundamental que le da sentido a toda la narración. Como si fuera una sesión de espiritismo, solo con un objeto (la agenda del título) y una frase cargada de misterio (“En este mes he tenido el disgusto de pensar que Luis no me quería. Fue horrible”), *Agenda 1958* devuelve

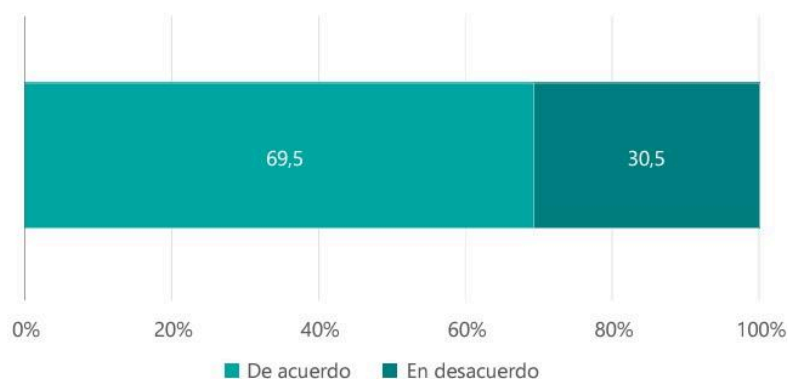


a la vida a una tercera generación de las mujeres de la familia para que el público pueda observar lo que las diferencia y lo que las une.

Pilar Delgado se resiste a explicarle a su hija lo que puede significar esa frase. ¿Una discusión de la pareja, el descubrimiento de una posible infidelidad, quizá un momento de distanciamiento o decepción ante un suceso concreto? Nunca se sabrá. Lo que sí se intuye, sin embargo, es que Pilar Delgado conoce la verdad y se la guarda para sí misma, como muy probablemente hiciera su madre antes que ella. Al rebuscar en una emoción del pasado que ha quedado enterrada y casi olvidada, *Agenda 1958* le pide a su público que se pregunte qué sacrificaron nuestras madres para mantener la estabilidad de la familia, incluso del pueblo. **¿Qué perdieron ellas para que los demás ganaran algo?**

El cine lleva desde sus inicios trabajando con el concepto de **la madre sacrificada**. Algunos de los más grandes títulos de la historia presentan a mujeres que entregan su tiempo, su identidad y su vida para salvar o encumbrar a sus hijos o a su pareja. Es también normal encontrar algo parecido en el caso de los padres, pero cambia el tipo de sacrificio. Mientras ellos suelen arriesgar su vida en gestas heroicas o violentas, ellas tienden a sacrificarse en un terreno más emocional e íntimo. Por ejemplo, el Liam Neeson de *Venganza* (Pierre Morel, 2008), una película que tenía como eslogan la frase “Ellos le quitaron a su hija. Él les quitará la vida”, realiza un sacrificio totalmente diferente a los de las protagonistas de *Casablanca* (Michael Curtiz, 1942) o *Los puentes de Madison* (Clint Eastwood, 1995), que renuncian al amor por el bien de su entorno. Esta diferencia parece estar arraigada en un estereotipo aún más profundo y que sigue muy vivo, como se puede comprobar en el siguiente gráfico:

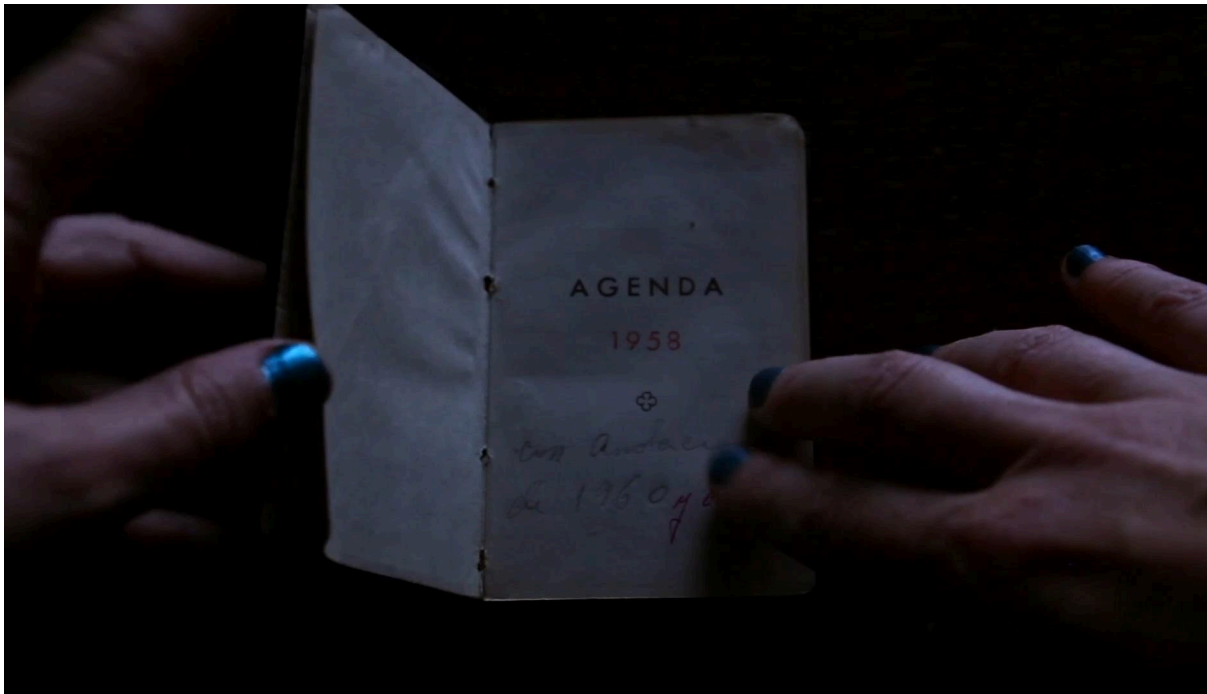
Gráfico 8.6: Posicionamiento ante la afirmación: “Las mujeres se ocupan de la salud de su familia más que de la suya propia” (%) en 2021.



Fuente: Diagnóstico de la Igualdad de Género en el Medio Rural 2021
(Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación)



Pero, ¿por qué ha de ser así? ¿No se trata de **un estereotipo de género**, como tantos otros que no tienen ninguna base? **El cine ha sido, durante décadas, responsable de perpetuar estos lugares comunes, que a su vez sostenían una forma de sociedad en que las mujeres tenían que sacrificar mucho para que sus familias tuvieran que sacrificar menos.** La abuela de *Agenda 1958* renunció a sus emociones, enterrándolas en una pequeña libreta. ¿Qué quedó de ese sacrificio en su hija y su nieta? Con planteamientos y por caminos muy diferentes, *Matria*, *Cuerdas* y *Agenda 1958* le piden a su público, en especial al público más joven, que mire para atrás y se pregunte a qué renunciaron las mujeres que les precedieron, qué huella ha dejado ese sacrificio y de qué forma ha afectado a los pueblos en los que vivieron.





Mujeres que cuentan

El nombre de esta sesión de cortometrajes, “Historias invisibles”, proviene de uno de los conceptos centrales que surcan las tres obras. Para Álvaro Gago, el director de *Matria*, era importante acercarse a “la vida de muchísimas mujeres que pasan desapercibidas”. En el caso de Estíbaliz Urresola Solaguren, el proyecto de *Cuerdas* surgió al descubrir a “tantas mujeres de 60, 70 y hasta de 80 años en posiciones tan activas, luchando, defendiendo, protegiendo la vida” que no estaban siendo retratadas por el cine. Por último, Pilar Palomero dedicó uno de sus primeros trabajos a su madre y a su abuela movida por la misteriosa anotación en un cuadernillo olvidado en una estantería. En los tres casos, por tanto, se trataba de llevar a la pantalla relatos de mujeres que, hasta hace no mucho, habrían sido ignorados o considerados irrelevantes. **Estas tres películas defienden que no hay historias irrelevantes, que todo el mundo tiene algo valioso que contar: lo más importante es aprender a escuchar.**

Reto creativo. Relatos viajeros

El reto creativo de esta sesión propone al alumnado que salgan de las aulas en busca de los relatos de mujeres que pueblan su entorno. El objetivo es, por un lado, que valoren todas las historias que dan forma a su realidad cotidiana, en particular aquellas infrarrepresentadas en las ficciones que consumen, y, por otro, que intervengan en esa realidad gracias a su trabajo, generando un impacto positivo en su localidad y más allá.

Paso 1: Realizar la entrevista

Cada estudiante elegirá a una mujer adulta de su entorno (madres, abuelas, tías, profesoras, amigas de la familia...) y reunirse con ella para hacerle una breve entrevista en torno al tiempo libre. A continuación ofrecemos un ejemplo de posibles preguntas:

- ¿Qué momento del día te reservas para ti y qué haces en él?
- ¿Hay algo que te gustaría hacer, a nivel personal o social, pero que te resulte imposible por falta de tiempo?
- ¿Has sentido alguna vez que tenías menos tiempo libre por ser mujer?

Si la entrevistada está de acuerdo, grabaréis la entrevista y después haréis una fotografía, en formato retrato, de su protagonista. En la página siguiente podéis descargar un modelo de autorización para la cesión de imagen; cada entrevistada que esté de acuerdo en que



se use su imagen y su relato en los siguientes pasos de la actividad debe firmarlo para que se respete la política de protección de datos.

Paso 2: Preparar el cartel

A continuación, tendréis que transcribir vuestras entrevistas completas y seleccionar el párrafo o la frase que os parezca que resume mejor el relato de la entrevistada. Por ejemplo, para la pregunta “¿Qué momento del día te reservas para ti y qué haces en él?”, lo más relevante puede ser “Me encanta la última hora de la noche porque todo está en silencio” o “Realmente no tengo mucho tiempo libre, solo algunos domingos”.

Una vez extractada la cita, se incorporará a un folio A3 junto a la pregunta, la foto, el nombre (sin apellidos), la edad y la población de la entrevistada, salvo que esta haya explicitado que no quiere que aparezca alguno de estos datos. La composición de estos elementos en el folio es una decisión libre de cada estudiante.

Paso 3: Elegir una representación de carteles

Ahora que cada estudiante ha preparado su cartel, mostradlos todos en clase y seleccionad los que os parecen mejores, entre cinco y diez. Esos carteles se intercambiarán con los de otro centro participante; Aulafilm se encargará de poner en contacto a los centros que quieran realizar la actividad.

Paso 4: Intervenir vuestra localidad

Por último, imprimid varias copias de los carteles que os han enviado y colgadlos en vuestra aula y vuestro centro educativo. Después, pedid permiso en otros espacios públicos de vuestra localidad (centros culturales, polideportivos, centros de mayores, colegios, institutos, ayuntamiento...) y colgadlos allí también para que estos relatos lleguen a tanta gente como sea posible.



Instrucciones para compartir los trabajos

- **Envío y difusión:** desde la Sección Educativa del Ciclo Nacional de Cine y Mujeres Rurales nos gustaría recabar evidencias de las actividades realizadas.
 - Dichos materiales podrían ser mostrados durante el encuentro intercentros, en la memoria de actividades del programa y en otros canales de difusión pública (web del ciclo, notas de prensa y memorias de MAPA, así como en sus redes sociales).
 - Podéis hacernos llegar los materiales en cualquier formato (jpg, pdf, .mov, .doc, etc) a info@aulafilm.com
- **Permisos de difusión:** para realizar el reto creativo, necesitaréis [este modelo de autorización expresa de uso de la imagen](#), de forma que la actividad respete en todo momento la política de protección de datos.

Fechas e información práctica de los encuentros intercentros

- Los encuentros intercentros de **“Historias invisibles”** se celebrarán online los días **24 y 25 de octubre, entre las 11:00 y las 12:00.**
- Cada centro podrá participar en uno de estos encuentros con un máximo de **50 alumnos/as.** La asignación de plazas se realizará por orden de solicitud de los centros y teniendo en cuenta criterios de diversidad territorial y edad del alumnado.
- Una vez confirmada la reserva de plazas, el profesorado recibirá la invitación para conectarse con su grupo por **videoconferencia (vía Google Meet)** en la fecha prevista.
- Los encuentros intercentros serán facilitados por el equipo de mediación cultural especializado en cine de **Aulafilm.**
- Antes del encuentro se deberá realizar una **prueba técnica** para comprobar la calidad del vídeo y del audio, pues el alumnado deberá poder intervenir desde vuestra aula.
- En los encuentros se facilitará la reflexión entre iguales con un **formato muy participativo** y dinámico que incentive la conversación del alumnado desde sus centros con otros jóvenes de entornos rurales en distintos puntos de España.



Bibliografía y fuentes consultadas

- Alonso, S. (19 de mayo de 2023). De '20.000 especies de abejas' a 'Cuerdas': el activismo de Estibaliz Urresola. El Asombrario & Co. (Público.es).
<https://elasombrario.publico.es/20-000-especies-de-abejas-cuerdas-activismo-estibaliz-urresola/>
- Arrastia, D. (22 de marzo de 2023). 'Matria' o la tierra que constriñe. Coolt.com.
https://www.coolt.com/artes/matria-tierra-constrine_1070_102.html
- Cuellar Menezo, J. (7 de abril de 2023). "Si pusiera un espejo real ante lo que sucede me tacharían de exagerado". Ctxt.es.
<https://ctxt.es/es/20230401/Culturas/42638/Jesus-Cuellar-Alvaro-Gago-Matria-cine-16-de-diciembre.htm>
- Dirección General de Desarrollo Rural, Innovación y Formación Agroalimentaria (2022). *Diagnóstico de la igualdad de género en el medio rural 2021*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.
https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/temas/igualdad_genero_y_des_sostenible/diagnostico_igualdad_medioural_2021_tcm30-615197.pdf
- Elliott, F. (9 de mayo de 2017). *Messy, Complicated Feminism*. The Cinessential.com.
<https://www.thecininessential.com/jeanne-dielman/feminism>
- Iglesias, J. (27 de marzo de 2023). «Es hora de comenzar a desmontar esa etiqueta de 'cine social'». Naiz.eus.
<https://www.naiz.eus/eu/info/noticia/20230327/es-hora-de-comenzar-a-desmontar-esa-etiqueta-de-cine-social>
- Margulies, I. (17 de agosto de 2009). *A Matter of Time: 'Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles'*. Criterion.com.
<https://www.criterion.com/current/posts/1215-a-matter-of-time-jeanne-dielman-23-quai-du-commerce-1080-bruxelles>



- Moore, A. (10 de mayo de 2017). *The Liberation of Jeanne Dielman*. The Cinessential.com. <https://www.thecinessential.com/jeanne-dielman/the-liberation>
- Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. (Sin fecha). *Estereotipos de género. El ACNUDH y los derechos humanos de las mujeres y la igualdad de género*. ohchr.org. <https://www.ohchr.org/es/women/gender-stereotyping>
- Pinkston, A. (8 de mayo de 2017). *Opening Statement*. The Cinessential.com. <https://www.thecinessential.com/jeanne-dielman/opening-statement>
- Redacción AV451 (12 de noviembre de 2022). *Estibaliz Urresola triunfa con 'Cuerdas': «El tiempo con las mujeres, previo al rodaje y durante, es lo que me llevo»*. Audiovisual 451. <https://www.audiovisual451.com/estibaliz-urresola-triunfa-con-cuerdas-el-tiempo-con-las-mujeres-previo-al-rodaje-y-durante-es-lo-que-me-llevo/>
- Redacción de Efecto Doppler. (7 de noviembre de 2022). *Cuerdas, de Estibaliz Urresola*. Efecto Doppler (Radio 3). <https://www.rtve.es/play/audios/efecto-doppler/cuerdas-estibaliz-urresola-071122/6730797/>
- Redacción FlixOlé. (Sin fecha). *Entrevista a Álvaro Gago: "Quería seguir profundizando en el universo que había creado con mi corto"*. FlixOlé.com. <https://flixole.com/especial-festival-de-malaga-2023/entrevista-a-alvaro-gago-director-de-matria/>
- Vélez, N. (18 de mayo de 2022). *"Me alegra mucho estar en Cannes porque tengo un gran apego con la historia y el tema que trata la película"*. eitb.eus. <https://www.eitb.eus/es/cultura/cine/detalle/8845743/entrevista-a-estibaliz-urresola-sobre-pelicula-cuerdas-que-estrenara-en-cannes>



Créditos de la guía

Coordinación y edición: Aulafilm (Las Espigadoras)

Textos: Pablo López

Imágenes: Todas las imágenes de *Matria* son propiedad de Sombriza Films y Ringo Media. Todas las imágenes de *Cuerdas* son propiedad de Sirimiri Films, Gariza Produksioak y Katz Studio. Todas las imágenes de *Agenda 1958 (con anotaciones de 1960 y 1965)* son propiedad de Pilar Palomero.

Todas las imágenes de esta guía son propiedad de sus debidos autores y aparecen aquí con fines educativos, sin ánimo de lucro. Se ha tratado de contactar y acreditar debidamente todas ellas, en caso de error u omisión por favor diríjense a la dirección de contacto para su subsanación inmediata.

Julio, 2024

