

# LA RODA

## Un estreno con mucha historia

La Filmoteca Española recupera un documental sobre el azafrán rodado en el municipio en 1933

E.F. / ALBACETE

El próximo día 21, la Casa de la Cultura de la Roda acogerá el estreno o, mejor dicho, el reestreno de un documental que muestra cómo era la vida en esta parte de La Mancha hace unos 80 años. Un documental que tiene mucha historia detrás, no solo por lo que muestra, sino por lo que rodeó su producción.

El film se titula *La Mancha y el Azafrán*. Está fechado en 1933, y su guionista y director fue Arturo Ruiz Castillo (1910-1994), cineasta y hombre de teatro, colaborador del rodense Tomás Navarro Tomás y de Federico García Lorca, entre otros grandes de su tiempo.

El documental forma parte, en la actualidad, de los archivos audiovisuales del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente -el cual autorizó la reproducción de las imágenes que ilustran este artículo- y ha sido restaurado por los técnicos de la Filmoteca Española.

No obstante, gran parte de la responsabilidad de 'desenterrar' esta parte de la historia local corresponde a otro rodense, el maestro e historiador local Adolfo Martínez García, quien también tiene un motivo personal para haber recuperado esta película. Al parecer, su madre es una de las recolectoras que aparecen en este documento audiovisual.

**ARCHIVO DE LA PALABRA.** La historia de esta película se remonta a la época en que el gran Tomás Navarro Tomás estaba empeñado, bajo la inspiración de Menéndez Pidal, en hacer un archivo sonoro de numerosas tradiciones orales que, por aquel entonces, estaban vivas, pero ya bajo la amenaza de los *mass media*, como la radio o el cine. Era el proyecto denominado Archivo de la Palabra.

La mayor parte de los testimonios, que incluyen canciones, romances, relatos, muchos de ellos nacidos casi al mismo tiempo que la lengua castellana, eran grabaciones sonoras. Pero también se grabaron cortometrajes, que no solo recogían labores y tradiciones, sino que recogen cómo era la vida en la España rural de aquella época.

El responsable de dirigir el cortometraje fue Arturo Ruiz-Castillo, quien ya había recorrido buena parte de la geografía española con la compañía teatral La Barraca, junto a Federico García Lorca. Durante este período, Ruiz-Castillo fue uno de los grandes pioneros del género documental en España, tras la guerra, desarrollaría una carrera más convencional, con títulos como *Las inquietudes de Shanti Andia* (1947), *El Santuario no se Rinde* (1949) o *Los Ases Buscan La Paz* (1954).

Ramón Menéndez Pidal, maes-

tro y mentor de Tomás Navarro Tomás, fue uno de los primeros en ver el documental y en hacer una reseña del mismo.

En una papeleta manuscrita, describe cómo las 'roseras' realizan la monda, mientras cantan para entretenerse fragmentos del Romancero Viejo, como *Las Tres Cautivas* o *Delgadina*.

Así, escribe Menéndez Pidal, mientras los mozos ayudan a las jóvenes y el suelo se llena de los restos que quedan de la flor tras la monda, se oyen los versos finales de otro romance viejo, *Gerineldo*: «Vengo del jardín, señor, de coger rosas y lirios / la fragancia de una rosa los colores me ha comido».

En el film, además del proceso de la recogida y la monda del azafrán, también se pueden ver otras labores del campo, con aperos de otros tiempos, como viejos arados romanos o los trillos.

También se ven rincones que apenas han cambiado con el paso del tiempo, como la Iglesia de El Salvador, o la Plaza Mayor, reconocible por la cercanía del templo y por su contorno, pero que, en vez de automóviles, aparece atascada, pero de las tradicionales caretas de La Mancha. Como también aparecen elementos reconocibles del paisaje manchego más tradicional, como los molinos o las inmensas llanuras, cuyo único límite es el propio cielo.

Todo un fragmento de historia viva en el que muchos se reconocerán.



### El 'oro rojo'

La proyección del documental *La Mancha y el Azafrán* formará parte de la Jornada denominada *Es Oro Rojo; el Azafrán en La Roda*, organizada por el Ayuntamiento, la DO Azafrán de La Mancha y la Peña Rodense en Madrid, y que constará de tres actos. El primero, será una degustación de tapas, realizadas por los hosteleros rodenses, en las que el azafrán será un ingrediente básico; el segundo, será un encuentro técnico con agricultores de la comarca, en el que expertos del Ministerio, de la Denominación de Origen, de la UCLM y de la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente, para promover la recuperación del cultivo y, el tercero, a las siete de la tarde, en la Casa de la Cultura, y como fin de fiesta, será el reestreno, 80 años después, del documental *La Mancha y el Azafrán*.